



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم تحقیقات و فناوری

مشخصات کلی ، برنامه آموزشی و سرفصل دروس

دوره : کارشناسی ناپیوسته

رشته : آموزش زبان و ادبیات فارسی

گروه: هما هنگی تربیت معلم



مصوب هفتصد و پنجاه و یکمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی

وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری مورخ ۸۸/۱۲/۲۲

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

گروه: زبان و ادبیات

کمیته تخصصی: زبان و ادبیات فارسی

و هماهنگی تربیت معلم

رشته: آموزش زبان و ادبیات فارسی

گرایش:

دوره: کارشناسی ناپیوسته

کد رشته :

شورای برنامه ریزی آموزش عالی در هفتصدوپنجاه و یکمین جلسه مورخ ۸۸/۱۲/۲۲ خود برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) مصوب نمود.

ماده ۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم الاجرا است.

الف: دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می شوند.

ب: موسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می شوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی می باشند.

ج: موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.



ماده ۲) این برنامه از تاریخ ۸۸/۱۲/۲۲ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می شوند لازم الاجرا است .

ماده ۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می شود.

رای صادره هفتصدوپنجاه و یکمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی
مورخ ۸۸/۱۲/۲۲ درخصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

برنامه آموزشی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات
فارسی که از طرف گروه هماهنگی تربیت معلم پیشنهاد شده بود،
با اکثریت آراء به تصویب رسید
۲) این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجرا است و
پس از آن نیازمند بازنگری است.

رای صادره هفتصدوپنجاه و یکمین شورای برنامه ریزی آموزش عالی مورخ ۸۸/۱۲/۲۲
در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی صحیح است و به مورد
اجرا گذاشته شود.

حسین نادری منش
نایب رئیس شورای برنامه ریزی آموزش عالی



رجبعلی برزویی
دبیر شورای برنامه ریزی آموزش عالی

دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

فهرست مطالب :

□ مقدمه

فصل اول

شناسایی دوره

هدف کلی برنامه

اهمیت و ضرورت

صلاحیت ها و توانایی ها

شرایط و ویژگی های کلی داوطلبان برای تحصیل در دوره

طول دوره و شیوه اجرا

شمار واحدها

فصل دوم

جدول های مواد آزمون، درس های پیشنهادی، عمومی، تربیتی، تخصصی، و اختیاری

جدول زمان بندی درس های دوره

فصل سوم

سرفصل های درس های عمومی، تربیتی، تخصصی، و اختیاری

فصل چهارم

پیوست ها

روند برنامه ریزی دوره

اصول و رویکردهای حاکم بر روند برنامه ریزی

شرایط و ویژگی های مدرسان دوره

ویژگی های اختصاصی داوطلبان ورودیه دوره





باسمه تعالی

المراءُ مخبوءٌ تحتَ لسانه - امام علی (ع)

خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ - قرآن مجید

مقدمه

زبان با توجه به کارکردهای برجسته آن (ایجاد ارتباط، سازماندهی اندیشه، حفظ روابط اجتماعی)، جایگاهی ویژه، و نقشی بنیادین در آموزش و پرورش دارد؛ نوع پرورده آن، ادبیات نیز، زمینه بیان اندیشه، هدف، و پیام رسانی نازک اندیشانه، زیبایی آفرینانه، و هنرمندانه را بر بستر احساس و عاطفه فراهم می سازد، دل را برمی انگیزاند شور، هیجان، ولذت می آفریند، و اثرگذاری ماندگار ایجاد می کند؛ از این رو زنده بودن و پویایی هر ملت، در گرو زنده و پویا بودن زبان و ادبیات او از یک سو، و یاد دهی - یادگیری درست و کارآمد آن از سوی دیگر است.

فرآیند یاددهی - یادگیری به عامل های گوناگون، روندی پیچیده، شرایطی ویژه، طرح و برنامه ریزی سنجینده نیاز دارد؛ طراحی، تهیه طرح آموزش است، و برنامه ریزی درسی، شیوه، و شرایط اجرای آن است؛ برنامه درسی محتوای رسمی، غیر رسمی، فرآیند محتوا و آموزش های آشکار و پنهان است که فراگیران (دانشجویان) بر پایه آن، و رهبری مراکز آموزشی، دانش ها، و مهارت های لازم را به دست می آورند، نگرش ها، گرایش ها، و ارزش ها را در خود تغییر می دهند، و با کسب شایستگی ها، و مهارت هایی ویژه، برای برآوردن هدف های برنامه درسی دوره های دیگر، آماده می شوند؛ بنابراین، برنامه درسی، در روند آموزش و پرورش، عنصری بنیادین است؛ هر برنامه مطلوب نیز به عنصرهایی اندام واره نیاز دارد؛

این عنصرها در گذرگاه زمان، تغییر، تبدیل، کاهش، و افزایش می یابد؛ از این رو، بازنگری در برنامه درسی، امری لازم، و اجتناب ناپذیر است؛ کمیته برنامه ریزی زبان و ادبیات فارسی دوره های تربیت معلم در پاسخ با این نیاز به تشکیل هسته های تخصصی به وسیله جمعی از صاحب نظران متخصصان، و مدرسان زبان و ادبیات فارسی، علوم اسلامی، علوم تربیتی، برنامه ریزی درسی، سنجش و اندازه گیری، و... پس از یافتن ملاک های برنامه مطلوب در دوره کارشناسی زبان و ادبیات فارسی، و تدوین برنامه ای تفصیلی برای آموزش زبان و ادبیات فارسی در سطح کارشناسی، آن را با حفظ رابطه منطقی طولی و عرضی درس ها با رویکرد اجمال و تفصیل، به دو دوره «آموزش زبان و ادبیات فارسی» در سطح «کاردانی» و «کارشناسی ناپیوسته» تقسیم کرده است.

برنامه حاضر که پی آیند (در ادامه) برنامه دوره کاردانی آموزش زبان و ادبیات فارسی است، دستاورد تلاش چند ساله اعضای کمیته برنامه ریزی زبان و ادبیات فارسی و هسته های تخصصی سیزده گانه آن است.



فصل اوّل: مشخصات کلی برنامه

□ شناسایی دوره

دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی پس از دوره کاردانی آموزش زبان و ادبیات فارسی قرار دارد، و با ایجاد گرایش آموزش در درس های دوره، دانش، و مهارت های حرفه ای دبیران دوره راهنمایی را ارتقا می دهد.

□ هدف کلی برنامه

هدف کلی برنامه دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی، گسترش دانش، تقویت نگرش، و افزایش توان پژوهش، سنجش، و تدریس روزآمد دبیران زبان و ادبیات فارسی دوره راهنمایی تحصیلی برای انتقال میراث فرهنگی ایران زمین و سیر تحول زبان فارسی از یک سو، و پرورش همه جانبه استعدادزبانی و ادبی فراگیران دوره راهنمایی از سوی دیگر است.

□ هدف های جزئی

۱. افزایش مهارت های چهارگانه زبانی دبیران؛
۲. افزایش و گسترش اطلاعات دبیران در زمینه دانش های زبانی، ادبی، و متن های زبان و ادبیات فارسی؛
۳. افزایش توان دبیران برای تدریس و ارزشیابی از دانش های زبانی، ادبی، و متن های زبان و ادبیات فارسی؛
۴. افزایش توان دبیران زبان و ادبیات فارسی برای پژوهش در زمینه های آموزشی، تربیتی، و تخصصی؛
۵. افزایش توان دبیران در استفاده از فن آوری های اطلاعات در تدریس و تحقیق؛
۶. تقویت نگرش دبیران، در آموزش و پرورش فراگیران؛
۷. افزایش توان دبیران برای پرورش استعداد های زبانی و ادبی فراگیران.



□ اهمیت و ضرورت

رشد پرستاب رسانه های گروهی، چاپ، و انتشار کتاب های فراوان در زمینه های گوناگون / زبان آموزی، نظریه ها، و مبانی نقد ادبی، آفرینش های ادبی، برنامه ریزی درسی، روش های تدریس، سنجش، کاربرد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی در تدریس، و...، دستیابی آسان به آگاهی های علمی، ادبی، و فرهنگی دیگر کشورهای جهان، و تاثیر آن ها بر زبان و ادبیات فارسی، تغییر پی در پی نیازهای جامعه، و به پیروی از آن، فراگیران دوره های ابتدایی، راهنمایی، دبیرستان، تغییر پیوسته کتاب های درسی این دوره ها، نیازهای دبیران زبان و ادبیات فارسی دوره ها، به ویژه، تغییر برنامه دوره کاردانی زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم، ضرورت تدوین برنامه ای کاربردی، و روزآمد از زمینه سازی کرده است؛ برنامه حاضر در راستای برآوردن این نیازها تدوین شده است.

□ صلاحیت ها و توانایی ها در سطح دوره

الف. صلاحیت ها و توانایی های تخصصی :

۱. احاطه بردانش های زبانی (دستور، تاریخ زبان، قالب های نویسندگی و آیین نگارش)؛
۲. احاطه بردانش های ادبی (عروض و قافیه، بدیع لفظی، و معنوی، بیان، معانی)؛
۳. احاطه بر تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛
۴. احاطه بر صرف و نحو کاربرد، قرائت، و ترجمه متن قصه های قرآن، و نمونه هایی از متن های حکمت آمیز نهج البلاغه ؛
۵. احاطه بر کارکرد علوم اسلامی در ادبیات فارسی؛
۶. احاطه بر مکتب های ادبی، و مبانی و نظریه های نقد ادبی؛
۷. احاطه بر جنبه های زبانی و ادبی متن های نثر و نظم روایی و غیر روایی برگزیده؛
۸. آشنایی با زبان تخصصی خارجی.



ب. صلاحیت ها و توانایی های حرفه ای (آموزشی - تربیتی)؛

۱. افزایش مهارت در ایجاد ارتباط با نوجوانان و جوانان؛
۲. افزایش مهارت های زبانی و ادبی
۳. افزایش مهارت در مدیریت کلاس، و انتقال درس به فراگیران؛
۴. افزایش مهارت در زمینه پژوهش های زبانی، ادبی، متن ها، و موضوع های تربیتی؛
۵. افزایش مهارت در تفسیر، تأویل، تحلیل، و دستیابی به درونمایه متن های نثر و نظم، نقد و ارزشیابی آن ها؛
۶. افزایش مهارت در طراحی تدریس متن های گوناگون؛
۷. افزایش مهارت در طراحی تدریس دانش های زبانی، و ادبی؛
۸. افزایش مهارت در اجرای طرح تدریس متن ها، دانش های زبانی، و ادبی در حیطه ها و سطح های مناسب آن ها؛
۹. افزایش مهارت در ارزشیابی از مرحله های تدریس؛
۱۰. افزایش مهارت در شناسایی، بوبه کارگیری مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی.

شرایط اختصاصی داوطلبان برای ورود به دوره

۱. دارا بودن مدرک کاردانی «آموزش زبان و ادبیات فارسی» یا کاردانی «زبان و ادبیات فارسی»؛

۲. داشتن حکم کارگزینی در رشته آموزشی - فرهنگی و رشته شغلی دبیری؛

۳. پذیرفته شدن در آزمون ورودی، و مصاحبه.

□ طول دوره و شکل نظام

طول دوره دست کم چهارنیمسال، هرنیمسال تحصیلی، شانزده هفته، زمان تدریس هرواحدنظری، شانزده

ساعت؛ عملی، سی و دو تا چهل و هشت ساعت است؛

شمار واحدها: هفتاد واحد (تخصصی: پنجاه و دو واحد؛ عمومی: هفت واحد؛ تربیتی: نه واحد، اختیاری: دو واحد).



۱. دانش آموختگان دوره کاردانی «زبان و ادبیات فارسی» موظف به گذراندن درس های پیشنهادی دوره هستند؛

جدول مواد آزمون دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

ردیف	عنوان درس	ضریب	شمار پرسش ها	توضیح
۱	مبانی زبان شناسی	۲	۵	
۲	دستور	۳	۱۰	
۴	زیبایی شناسی ادبی (عروض و قافیه، بدیع، بیان و معانی)	۳	۸	
۵	تاریخ ادبیات و سبک شناسی یک و دو	۲	۱۲	
۷	متن های تئرونظم روایی و غیر روایی	۴	۳۲	
۸	صرف و نحو کاربردی، ترجمه متن (قرآن و نهج البلاغه)	۳	۱۸	

توضیح : آزمون همه دروس ها در سطح دوره کاردانی است.



جدول درس های پیشنیاز (جبرانی) دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	شیوه ارائه			توضیح
			نظری	عملی	کارگاهی	
۱	مبانی زبان شناسی	۲	۲	-	-	
۲	نثر روایی یک	۲	۲	-	-	
۳	نثر غیرروایی یک	۲	۲	-	-	
۴	نثر غیر روایی دو	۲	۲	-	-	
۵	نظم روایی سه (منظومه های عرفانی)	۲	۲	-	-	
۶	نظم غیر روایی یک (قصیده، وقعه)	۲	۲	-	-	
۷	نظم غیرروایی یک (غزل)	۲	۲	-	-	
۸	قالب های نویسندگی، آیین نگارش یک و دو	۲	۲	-	۶۴	
۹	روش تدریس و بررسی کتاب های فارسی دوره راهنمایی	۲	۱	۱	۶۴	





جدول درس های عمومی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش «زبان و ادبیات فارسی» تربیت معلم

ردیف	عنوان درس ها	ساعت	شیوه ارائه			مجموع ساعات
			تئوری	عملی	کارگاهی	
۱	درس های عمومی معارف اسلامی ... (چهار درس)	۸	۸	-	-	۱۲۸
۲	تربیت بدنی	۱	-	۱	-	۳۲
	جمع	۹	۸	۱	-	۱۶۰

یادآوری: درس های عمومی معارف اسلامی برابر مصوبه جلسه پانصد و چهل و دو، مورخ ۸۳/۴/۲۳ شورای انقلاب فرهنگی ارائه می گردد.





جدول درس های عمومی معارف اسلامی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

پیشنیاز	جمع ساعت ها	شیوه ارائه		شمار واحدها	عنوان درس شمار واحدها	کد درس	گرایش
		عملی	نظری				
-	۳۲	-	۲	۲	اندیشه اسلامی یک (مبدأ و معاد)	۰۱۱	۱. مبانی نظری اسلام
درس ۰۱۱	۳۲	-	۲	۲	اندیشه اسلامی دو (نبوت و امامت)	۰۱۲	
-	۳۲	-	۲	۲	انسان در اسلام	۰۱۳	
-	۳۲	-	۲	۲	حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام	۰۱۴	
-	۳۲	-	۲	۲	انقلاب اسلامی ایران	۰۳۱	۲. انقلاب اسلامی
-	۳۲	-	۲	۲	آشنایی با قانون اساسی	۰۳۲	
-	۳۲	-	۲	۲	اندیشه سیاسی امام خمینی (ره)	۰۳۳	
-	۳۲	-	۲	۲	تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی	۰۴۱	۳. تاریخ و تمدن اسلامی
-	۳۲	-	۲	۲	تاریخ تحلیلی صدر اسلام	۰۴۲	
-	۳۲	-	۲	۲	تاریخ امامت	۰۴۳	
-	۳۲	-	۲	۲	تفسیر موضوعی قرآن	۰۵۱	۴. آشنایی با منابع اسلامی
-	۳۲	-	۲	۲	تفسیر موضوعی نهج البلاغه	۰۵۲	

یادآوری: دانشجویان دوره کارشناسی ناپیوسته، که برابر مصوبه شورای انقلاب فرهنگی سه درس از درس های عمومی معارف را گذرانده اند موظفند، سه درس دو واحدی دیگر از گرایش های یک، سه و چهار را نیز بگذرانند.





جدول درس های تربیتی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات تربیت معلم

ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	توضیح
			نظری	عملی	کارگاهی		
۱	اصول و فلسفه آموزش و پرورش	۳	۳	-	-	۴۸	
۲	سازمان و مدیریت در آموزش و پرورش	۲	۲	-	-	۳۲	
۳	روش تحقیق با تأکید بر علوم تربیتی	۲	۱	۱	-	۴۸	
۴	مبانی برنامه ریزی درسی	۲	۱	۱	-	۴۸	
	جمع	۹	۷	۲	-	۱۷۶	





جدول درس های تخصصی دوره کارشناسی ناپوسته آموزش زبان و ادبیات تربیت معلم

پیشنیاز و همنیاز	جمع ساعت ها	شیوه آرائه			شمار واحدها	عنوان درس	ردیف
		کارگاهی	عملی	نظری			
	۳۲	-	-	۲	۲	تاریخ زبان فارسی	۱
درس شماره یک جدول	۳۲	-	-	۲	۲	دستور زبان فارسی	۲
همین درس در دوره کاردانی	۴۸	-	۱	-	۱	قالب های نویسندگی و آیین نگارش	۳
درس شماره سه جدول	۳۲	-	۱	-	۱	قالب های نویسندگی و آیین نگارش چهار	۴
درس شماره پنج جدول	۶۴	-	۱	۲	۲	زیبایی شناسی ادبی یک و دو	۵
	۳۲	-	-	۲	۲	تاریخ ادبیات و سبک شناسی یک	۶
درس شماره هفت جدول	۳۲	-	-	۲	۲	تاریخ ادبیات و سبک شناسی دو	۷
	۳۲	-	-	۲	۲	صرف و نحو کاربردی ، قرائت ، و ترجمه یک	۸
درس شماره نه جدول	۳۲	-	-	۲	۲	صرف و نحو کاربردی ، قرائت ، و ترجمه دو	۹
درس شماره ده جدول	۳۲	-	-	۲	۲	صرف و نحو کاربردی ، قرائت ، و ترجمه سه	۱۰
	۶۴	-	۱	۱	۲	کاربرد نرم افزارهای رایانه ای در تدریس	۱۱
	۴۸	-	۱	۱	۲	علوم قرآنی و اسلامی در ادبیات فارسی	۱۲
	۳۲	-	-	۲	۲	مکتب های ادبی جهان	۱۳
	۶۴	-	۱	۱	۲	مبانی، و نظریه های نقد ادبی	۱۴
	۴۸	-	۱	۱	۲	زبان تخصصی یک	۱۵
درس شماره شانزده جدول	۶۴	-	۱	۱	۲	زبان تخصصی دو	۱۶
روش تحقیق با تأکید بر علوم تربیتی	۶۴	-	۱	۱	۲	طراحی و تحقیق پیرامون مسائل یادگیری و آموزش	۱۷





جدول درس های تخصصی دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	پیشنیاز و همنیاز
			نظری	عملی	کارگاهی		
۱۸	نثر روایی	۲	۲	-	-	۳۲	
۱۹	نثر غیر روایی	۲	۲	-	-	۳۲	
۲۰	نظم روایی چهار (منظومه های غنایی)	۲	۲	-	-	۳۲	
۲۱	نظم روایی پنج (منظومه های عرفانی دو)	۲	۲	-	-	۳۲	نظم روایی یک و همین درس در دوره کاردانی
۲۲	نظم روایی شش (منظومه های انتقادی - اجتماعی)	۲	۲	-	-	۳۲	نظم روایی دو
۲۳	نظم غیر روایی سه (مثنوی)	۲	۲	-	-	۳۲	
۲۴	نظم غیر روایی چهار (غزل دو)	۲	۲	-	-	۳۲	همین درس در دوره کاردانی
۲۵	نظم غیر روایی پنج (رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند و ...)	۲	۲	-	-	۳۲	همه متن های نظم
۲۶	روش های ایجاد مهارت در حوزه های زبانی و ادبی	۲	۱	۱	-	۶۴	
	جمع	۵۰	۴۲	۱۰	-	۱۰۷۲	



جدول درس های اختیاری دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم^{۱۱}

ردیف	عنوان درس	شمار واحدها	شیوه ارائه			جمع ساعت ها	توضیح
			نظری	عملی	کارگاهی		
۱	کلیات ادبیات	۲	۲	-	-	۳۲	
۲	تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی	۲	۲	-	-	۳۲	
	جمع	۲	۲	-	-	۳۲	

گزینش، و گذراندن یکی از درس های جدول، ضروری است.

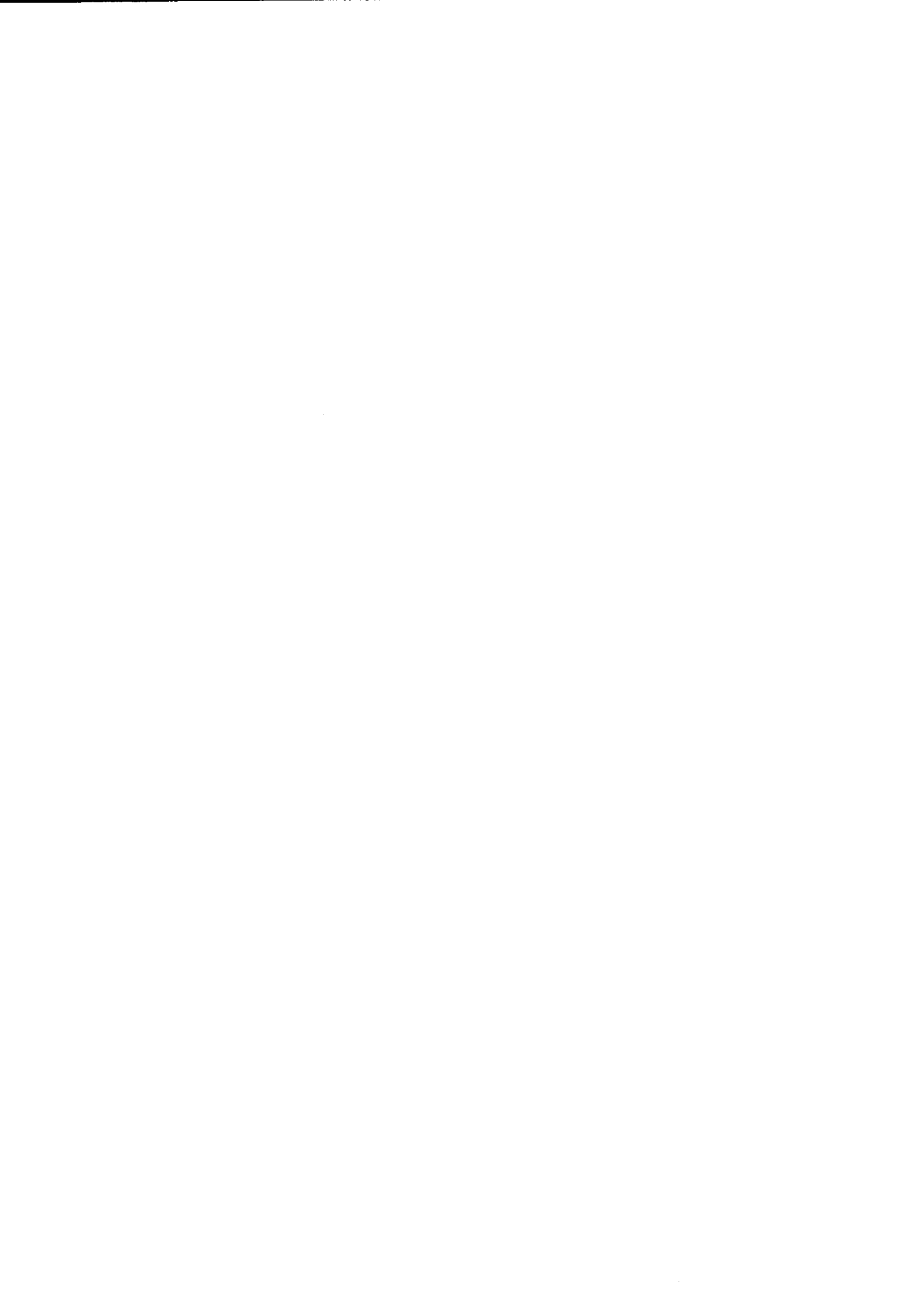




جدول پیشنهادی درس های دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی (با توجه به جنبه های هم نیاز و پیش نیاز)

نیمسال دوم			نیمسال اول		
شمار واحدها	عنوان درس	ردیف	شمار واحدها	عنوان درس	ردیف
۲	درس عمومی معارف اسلامی	۱	۲	درس عمومی معارف اسلامی	۱
۲	سازمان مدیریت در آموزش و پرورش	۲	۱	تربیت بدنی	۲
۲	مبانی برنامه ریزی درسی	۳	۳	اصول و فلسفه آموزش و پرورش	۳
۲	دستور زبان فارسی	۴	۲	تاریخ زبان فارسی	۴
۲	نظم روایی پنج (منظومه های عرفانی دو)	۵	۲	نثر روایی دو	۵
۲	نظم غیر روایی چهار (غزل دو)	۶	۲	نثر غیر روایی سه	۶
۲	علوم قرآنی و اسلامی در ادبیات فارسی	۷	۲	نظم روایی چهار (منظومه های غنایی)	۷
۲	صرف و نحو کاربردی، قرائت، ترجمه متن (دو)	۸	۲	نظم غیر روایی سه (مثنوی ها)	۸
			۲	صرف و نحو کاربردی، قرائت، ترجمه متن (یک)	۹
۱۶	جمع		۱۸	جمع	





جدول پیشنهادی درس های دوره کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی (با توجه به جنبه های همپایز و پیشنیاز)

نیمسال چهارم		
شمار واحدها	عنوان درس	ردیف
۲	درس عمومی معارف اسلامی	۱
۲	طراحی و پژوهش پیرامون مسائل یادگیری و آموزشی	۲
۲	زبان تخصصی دو	۳
۲	تاریخ ادبیات و سبک شناسی دو	۴
۲	مبانی و نظریه های نقد ادبی	۵
۱	قالب های نویسندگی و آیین نگارش چهار	۶
۲	کاربرد نرم افزارهای رایانه ای در تدریس	۷
۲	مکتب های ادبی جهان	۸
۲	درس اختیاری	۹
۱۷	جمع	

نیمسال سوم		
شمار واحدها	عنوان درس	ردیف
۲	درس عمومی معارف اسلامی	۱
۲	زبان تخصصی یک	۲
۲	روش تحقیق با تاکید بر علوم تربیتی	۳
۲	تاریخ ادبیات و سبک شناسی یک	۴
۱	قالب های نویسندگی، و آیین نگارش سه	۵
۲	نظم روایی شش (منظومه های اقتصادی - اجتماعی)	۶
۲	نظم غیر روایی پنج (رباعی، دوبیتی و...)	۷
۲	صرف و نحو کاربردی، قرائت و ترجمه متون سه	۸
۲	روش ایجاد مهارت، در حوزه های زبانی و ادبی	۹
۲	زیبایی شناسی ادبی یک و دو	۱۰
۱۹	جمع	





فصل سوم: سرفصل ها





سرفصل های درس های عمومی





سرفصل های درس های عمومی معارف اسلامی

رشته کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی

سرفصل های درس های عمومی معارف اسلامی، برابر مصوبه شورای

انقلاب فرهنگی، شماره پانصد و چهل و دو، درسی و هشت صفحه،

به مراکز تربیت معلم، و دانشگاه ها، ابلاغ شده است؛ از این رو

در این برنامه لحاظ نشده است. دانشجویان دوره کارشناسی ناپیوسته،

چهار درس را از این درس ها، برابر شیوه نامه آن، برمی گیرند.



عنوان درس: تربیت بدنی دو
شمار واحدها و نوع آن: یک واحد عملی
زمان ارائه: سه رک به جدول زمان بندی
پیشنیاز: تربیت بدنی یک

هدف‌های کلی: ایجاد فرصت مناسب ورزشی برای کسب تجربه‌های فردی و گروهی برای وصول به هدف‌های تربیت بدنی ورزش؛ آشنایی و یادگیری فنون و مقررات یکی از ورزش‌های پایه؛ آشنایی و یادگیری فنون و مقررات یکی از ورزش‌های گروهی یا انفرادی رایج در دانشگاه با توجه به امکانات موجود.

□ سرفصل‌ها:

رفتار فردی و اجتماعی در محیط ورزش؛ موضوع ایمنی و بهداشت در محیط ورزش؛

رابطه ورزش با تغذیه و افزایش یا کاهش وزن بدن؛ عامل‌های تهدید کننده قلب و عروق

و رابطه آن‌ها با ورزش؛ فربهی و عوارض آن؛ آشنایی با فنون و مقررات ورزشی؛ دوومیدانی،

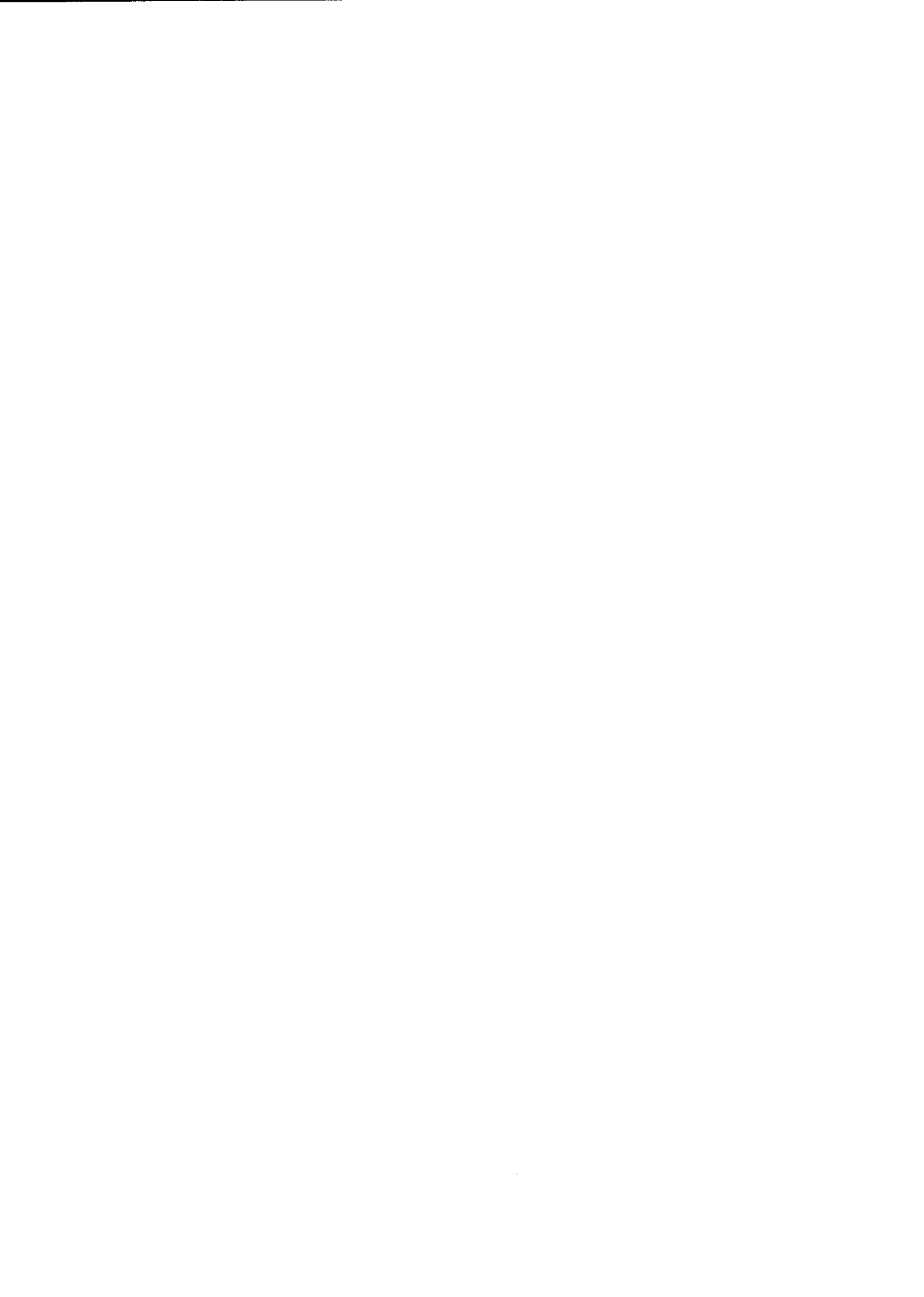
ژیمناستیک، شنا؛ فوتبال، والیبال، بسکتبال، هندبال، تنیس روی میز، بدمینتون؛ کوهنوردی،

تنیس، اسکی، ورزش‌های رزمی و



سرفصل های درس های تربیتی





عنوان درس: اصول و فلسفه آموزش و پرورش
شمار واحد‌ها و نوع آن: سه واحد نظری
زمان ارائه: رک به جدول زمان‌بندی
پیشنیاز: ندارد

هدف کلی: آشنایی با مبانی فلسفی آموزش و پرورش و مکتب‌های مؤثر در هدف‌گذاری نظام‌های آموزش و پرورش، و ارتباط اصول آموزش و پرورش با فلسفه تعلیم و تربیت

□ سرفصل‌ها:

● فصل اول. کلیات فلسفه آموزش و پرورش

تعریف آموزش و پرورش؛ تعریف فلسفه و فرقی آن با معارف دیگر؛ تعریف و موضوع فلسفه آموزش و پرورش؛ رابطه فلسفه آموزش و پرورش با شناخت علمی و تعلیم و تربیت.

● فصل دوم. مبانی فلسفی

شناخت ازجانبه فلسفی آن؛ انواع شناخت، منابع شناخت؛ ارزش‌ها ازجانبه فلسفی آن، نظام ارزش‌ها، ارتباط ارزش‌ها با اخلاق و آموزش و پرورش.

● فصل سوم. مکتب‌های مهم فلسفه آموزش و پرورش و نقد آن‌ها

تعریف مکتب و چگونگی به وجود آمدن آن؛ مکتب تصورگرایی (ایده‌الیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن؛ مکتب واقع‌گرایی (رنالیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن؛ مکتب عمل‌گرایی (پراگماتیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن؛ مکتب هستی‌گرایی (اکزیستانسیالیسم)؛ مبانی فکری، شناخت و ارزش‌ها از دیدگاه این مکتب و نقد آن.

● فصل چهارم. اصول آموزش و پرورش

تعریف اصل و روش در آموزش و پرورش؛ رابطه اصول آموزش و پرورش با فلسفه، هدف‌ها و روش‌های آموزش و پرورش؛ مبانی فلسفی، عملی و عقیدتی اصول آموزش و پرورش؛ اصول آموزش و پرورش از لحاظ فلسفی؛ نظریه‌های مهم (افلاطون، روسو، کرسن اشتاینر، دیویی)؛ اصول آموزش و پرورش از لحاظ علمی؛ اصول از لحاظ روان‌شناسی، اصول از لحاظ جامعه‌شناسی.





عنوان درس: سازمان و مدیریت در آموزش و پرورش
شمار واحد‌ها و نوع آن: دو واحد نظری
زمان ارائه: یک به جدول زمان بندی
پیشنیاز: یک به جدول زمان بندی

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با مبانی علمی مدیریت و رهبری در آموزش و پرورش، اهمیت کاربرد مفهوم‌ها، اصول، و نظریه‌های علمی در مدیریت آموزشی و شناخت سازمان و قانون‌های آموزش و پرورش

□ سرفصل‌ها:

● فصل اول. نظام آموزش و پرورش

اهمیت و ضرورت آموزش و پرورش؛ پیدایی نظام‌های نوین آموزش و پرورش؛ نگاهی به تاریخ نوین آموزش و پرورش در ایران؛ هدف‌های آموزش و پرورش؛ ویژگی‌های آموزش و پرورش در جهان امروز؛ مدیریت سازمان آموزش و پرورش؛ تعریف مدیریت و تعریف مدیریت و رهبری آموزشی.

● فصل دوم. مفاهیم و اصول سازمان و مدیریت

ویژگی‌های سازمان؛ تعریف سازمان؛ تعریف مدیریت، مفاهیم کلاسیک و جدید مدیریت؛ برنامه‌ریزی، سازماندهی، هدایت و نظارت؛ بوروکراسی و ویژگی‌های آن.

● فصل سوم. رهبری آموزشی

مرور مفاهیم رهبری و نظریه‌های آن، رهبری و مدیریت آموزشی؛ مسائل ویژه رهبری در آموزش و پرورش.

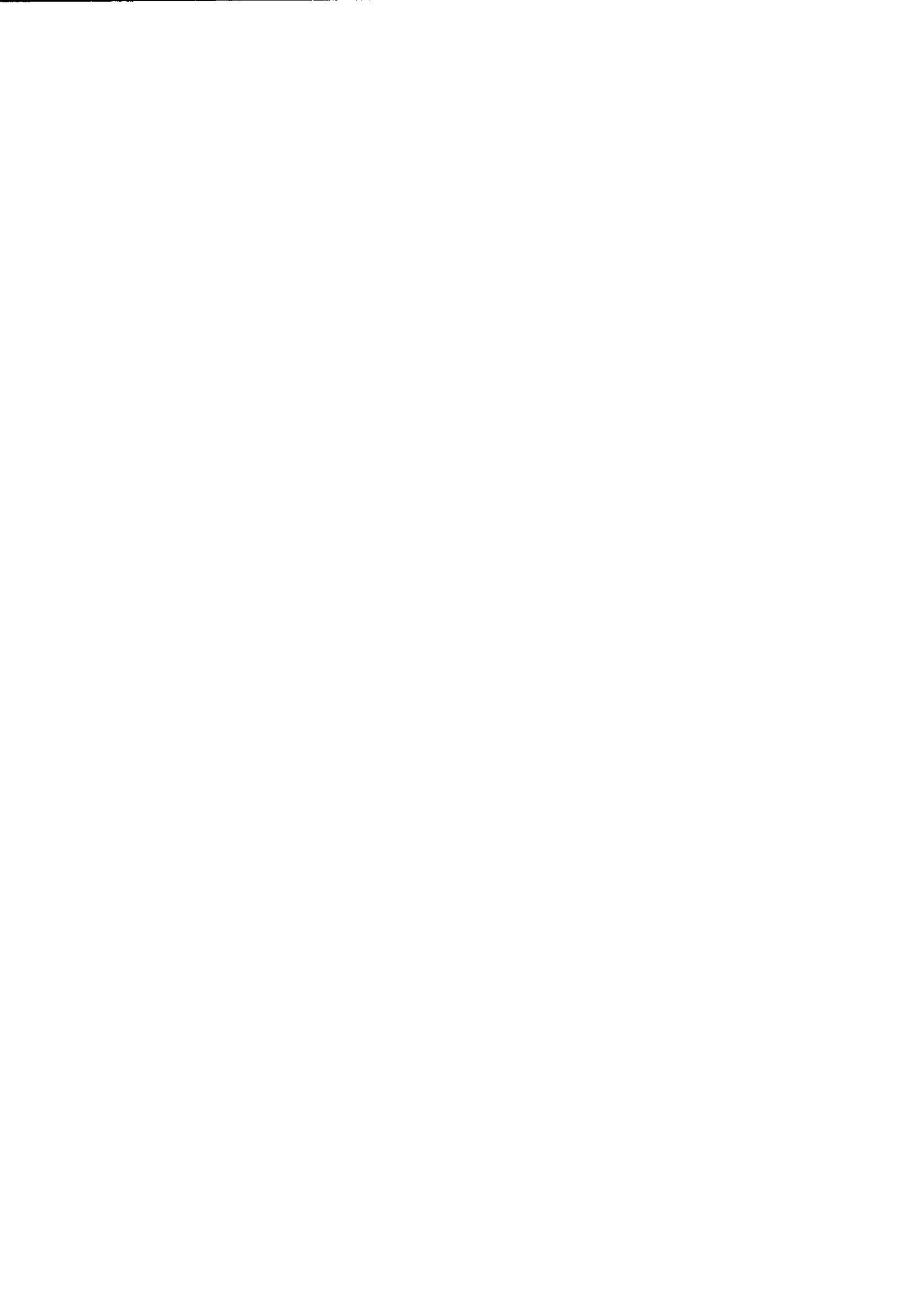
● فصل چهارم. مدیریت در آموزش و پرورش

مدیریت برنامه آموزشی؛ مدیریت امور کارکنان آموزشی؛ مدیریت اموردانش آموزان؛ مدیریت اداری و مالی در آموزش و پرورش؛ مدیریت مدارس؛ کنترل و ارزیابی در سازمان‌های آموزشی.

● فصل پنجم. سازمان و قانون‌های آموزش و پرورش در ایران.

پیدایی و تحول نظام نوین آموزش و پرورش در ایران؛ مبانی قانونی سازمان آموزش و پرورش در ایران؛ قانون اساسی، قوانین مهم آموزش و پرورش؛ سازمان وزارت آموزش و پرورش؛ سازمان مناطق آموزشی؛ سازمان مدارس؛ تحولات جدید در ساختار و مدیریت نظام آموزشی ایران.





عنوان درس: روش تحقیق با تأکید بر علوم تربیتی
شمار واحدها و نوع آن: دو واحد نظری - عملی
زمان ارائه: رک به جدول زمان بندی
پیشنیاز: سنجش و اندازه گیری پیشرفت تحصیلی



هدف: آشنایی دانشجویان با روش های تحقیق در علوم انسانی (آموزش و پرورش) و تهیه و ارائه یک نمونه طرح تحقیق

□ سرفصل ها:

● فصل اول. ویژگی های روش تحقیق در علوم انسانی:

مقدمه: تعریف تحقیق؛ تحقیق بنیادی؛ تحقیق کاربردی؛ هدف های تحقیق در علوم انسانی؛ انتخاب و تنظیم موضوع تحقیق؛ منابع و مراجع برای انتخاب موضوع تحقیق؛ استفاده از تجربه های شخصی؛ استنتاج از نظریه ها؛ استفاده از متون مربوط به موضوع.

● فصل دوم. مرحله های تحقیق:

شیوه بیان مسئله تحقیق؛ انواع متغیرها و تعریف عملیاتی آن ها؛ شیوه تنظیم سوالات ویژه تحقیق؛ تعریف فرضیه و انواع آن؛ اشتباهات رایج در تنظیم موضوع تحقیق؛ ویژگی های یک تحقیق علمی.

● فصل سوم. نظریه اجمالی به انواع روش های تحقیق در علوم انسانی:

مقدمه؛ تحقیق تاریخی؛ تحقیق توصیفی؛ تحقیق موردی و زمینه ای؛ تحقیق زمینه یاب؛ تحقیق تداومی و مقطعی؛ تحقیق همبستگی و همخوانی؛ تحقیق علمی یا پس از وقوع؛ تحقیق تجربی (تجربی حقیقی و شبه تجربی).

● فصل چهارم. روش های نمونه برداری و جمع آوری اطلاعات:

مقدمه؛ جمع آوری اطلاعات از طریق مشاهده؛ انواع مشاهده؛ معایب روش مشاهده؛ محاسن روش مشاهده؛ نکته هایی که رعایت آن ها اعتبار روش مشاهده را بالا می برد.

جمع آوری اطلاعات از طریق مصاحبه؛ انواع مصاحبه؛ محاسن روش مصاحبه؛ معایب روش مصاحبه؛ نکته هایی که رعایت آن ها اعتبار روش مصاحبه را بالا می برد.

جمع آوری اطلاعات از طریق پرسش نامه؛ انواع پرسش نامه؛ نکته هایی که رعایت آن ها اعتبار پرسش نامه را بالا می برد.

جمع آوری اطلاعات از طریق استفاده از کتابخانه و چگونگی فیش برداری؛ روش های مطلوب هدفدار برای فیش برداری؛ روش های ثبت؛ فیش نویسی یا فیش برداری.

● فصل پنجم. چگونگی تنظیم و نوشتن یک رساله (طرح تحقیقاتی):

مقدمه؛ اصول تنظیم و تدوین مطالب؛ طرح تحقیق؛ ادبیات و پیشینه تحقیق، روش انجام تحقیق؛ یافته ها و تجزیه و تحلیل آن ها؛ نتیجه گیری و پیشنهادها؛ رعایت اصول نگارش تحقیق؛ اصول استفاده از منابع و مأخذ.

فعالیت تکمیلی: تهیه و ارائه یک طرح تحقیق به صورت متوالی، همراه با پیشرفت، به وسیله هر یک از دانشجویان و دفاع از آن.





عنوان درس: مبانی برنامه‌ریزی درسی
شمار واحدها و نوع آن: دو واحد نظری
زمان ارائه: یک به چهل و نه روز
پیشنیاز: اصول و فلسفه آموزش و پرورش و کلیات روش‌ها و فنون تدریس.

هدف: آشنایی دانشجویان با تأثیر مبانی فلسفی، روانی و اجتماعی تعلیم و تربیت در شکل‌گیری هدف‌ها، ساختار و محتوای برنامه‌های درسی دوره ابتدایی، راهنمایی و متوسطه
شناخت و ارتباط و ویژگی‌های آن‌ها هدف‌ها

□ سرفصل‌ها:

● فصل اول. کلیات

مفهوم و تعریف برنامه‌ریزی درسی؛ مفهوم و تعریف برنامه‌ریزی آموزشی؛ تفاوت برنامه‌ریزی درسی و برنامه‌ریزی آموزشی.

● فصل دوم. تأثیر مبانی فلسفی تعلیم و تربیت در تهیه برنامه‌های درسی

مکتب‌های عمده فلسفی (ایده‌آلیسم، رئالیسم و پراگماتیسم) و تأثیر دیدگاه‌های آن‌ها در برنامه‌های درسی.

● فصل سوم. تأثیر مبانی اجتماعی تعلیم و تربیت در تهیه برنامه‌های درسی

مفهوم مبانی اجتماعی و عناصرهای تشکیل دهنده آن؛ خانواده، سازمان‌های اجتماعی و تأثیر آن‌ها در برنامه‌ریزی درسی؛ فرهنگ و عناصرهای تشکیل دهنده آن و تأثیر آن بر برنامه‌های درسی؛ مسائل اجتماعی و تأثیر آن‌ها در برنامه‌های درسی؛ مسائل زیست محیطی، مسائل جمعیتی، ارتباطات و ...

● فصل چهارم. مبانی روانی در تهیه برنامه‌های درسی

یافته‌های روان‌شناسی رشد و تأثیر آن در برنامه‌های درسی؛ توجه به سطح رشد شناختی، عاطفی و جسمانی دانش‌آموز؛ نیازها و تکالیف رشد دانش‌آموز.

تأثیر نظریه‌های یادگیری در شکل‌گیری برنامه‌های درسی؛ تأثیر نظریه‌های رفتارگرایان بر برنامه‌های درسی (از جمله آموزش برنامه‌ای)؛ تأثیر

نظریه‌های رفتارگرایان بر برنامه‌های درسی (از جمله آموزش برنامه‌ای)؛ تأثیر نظریه‌های شناختی بر برنامه‌های درسی (از جمله، برنامه‌های مبتنی

بر حل مسأله و اکتشافی). انگیزش در یادگیری و نقش آن در برنامه‌های درسی.

● فصل پنجم. اصول و مرحله‌های شکل‌گیری برنامه‌های درسی

عناصرهای برنامه‌های درسی؛ فرایند طراحی، تولید و اجرا و ارزشیابی برنامه‌های درسی؛ بررسی نیازها و انتخاب هدف‌ها؛ انتخاب و سازمان‌دهی محتوا و روش‌های یاددهی - یادگیری؛ اجرا و ارزشیابی؛ انواع برنامه‌های درسی؛ انواع برنامه‌های درسی (موضوع محور، شاگرد محور، فراپند محور، مسأله محور).

● فصل ششم. آشنایی با برنامه‌های درسی آموزش عمومی

هدف‌ها و انتظارات برنامه‌های آموزش عمومی؛ ساخت و بافت برنامه‌های درسی دوره ابتدایی و راهنمایی تحصیلی و ارتباط آن‌ها با یکدیگر؛

محتوای برنامه‌های درسی دوره آموزش عمومی (چرایی و تقدم و تأخر درس‌ها و محتوای آن‌ها).

● فصل هفتم. آشنایی با برنامه‌های درسی دوره متوسطه (دبیرستان)

ساخت و بافت و ارتباط آموزش عمومی و آموزش متوسطه؛ شاخه‌ها و رشته‌های تحصیلی در دوره متوسطه.



سرفصل های درس های تخصصی

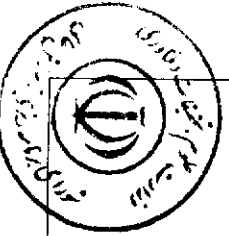




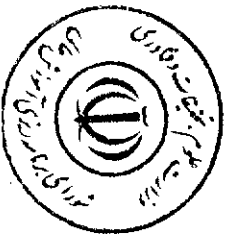
عنوان درس: تاریخ زبان فارسی
 شماره واحد ها: دو واحد نظری (سی و دو ساعت)
 شماره پروموتو: دو
 نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: شناسایی سبب تکوین زبان های ایرانی و تفسیر و تحول های صرفی و نحوی آن ها به ویژه زبان فارسی دری

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			شیوه های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	کارگاهی				
۱	بخش اول: زبان فارسی در دوره باستان: فصل یک: شناسایی زبان های هندواروپایی	آشنایی با زبان های هندو اروپایی؛	تاریخی - عینی - روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			اطلاعات؛ مطالعه فوری؛ الگوی عمومی تدریس؛ تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فوری؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	تاریخ زبان فارسی از خاتمی تا ابوالقاسمی؛ زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛
۲	فصل دو: شناسایی زبان های ایرانی باستان؛	آشنایی با زبان های ایرانی باستان؛	تاریخی - عینی - روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			اطلاعات؛ مطالعه فوری؛ الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فوری؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	تاریخ زبان فارسی از خاتمی تا ابوالقاسمی؛ درباره زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛
۳	فصل سه: شناسایی نظام آوایی ایرانی باستان؛ ویژگی های دستور فارسی باستان و اوستایی؛	آشنایی با نظام آوایی ایرانی باستان؛ ویژگی های دستور فارسی باستان و اوستایی؛	تاریخی - عینی - روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			اطلاعات؛ مطالعه فوری؛ الگوی عمومی تدریس؛ تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فوری؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خاتمی تا ابوالقاسمی؛ درباره زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛
۴	فصل چهار: شناسایی خط در دوره باستان: فارسی باستان؛ اوستایی؛ دیگر زبان ها و خط های دوره باستان؛	آشنایی با خط در زبان های دوره باستان؛	تاریخی - عینی - روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			اطلاعات؛ مطالعه فوری؛ الگوی عمومی تدریس؛ تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فوری؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خاتمی تا ابوالقاسمی؛ درباره زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛
۵	فصل پنجم: بررسی واژگان زبان باستانی ایران؛ شعر و وزن آن در این زبان نمونه هایی از نوشته های این زبان؛	آشنایی با واژگان زبان باستانی ایران؛ باستانی ایران؛ شعر و وزن آن در این زبان نمونه هایی از نوشته های این زبان؛	تاریخی - عینی - روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			اطلاعات؛ مطالعه فوری؛ الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فوری؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خاتمی تا ابوالقاسمی؛ درباره زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛
۶	فصل ششم: شناسایی ساختمان صرفی و نحوی زبان ایرانی باستان؛ وضعیت صرفی و نحوی اسامی صفت؛ عدد؛ ضمیر؛ فعل؛ قید؛ حرف؛ اضافه؛ حرف ربط؛ اسامی و ازه سازی؛ جمله؛	آشنایی با وضعیت صرفی و نحوی اسامی صفت؛ عدد؛ ضمیر؛ فعل؛ قید؛ حرف؛ اضافه؛ حرف ربط؛ اسامی و ازه سازی؛ جمله؛	تاریخی - عینی - روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			اطلاعات؛ مطالعه فوری؛ الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فوری؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی از خاتمی تا ابوالقاسمی؛ درباره زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			شومهای سنجش	مواد، ابزارها و...	زیمه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	آزمایشی				
۷	بخش دوزبان فارسی در دوره میانه: فصل هفت، شناسایی زبان های ایرانی میانه:	آشنایی با زبان های ایرانی میانه:	شناسایی - عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوری عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد: ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	عنوان های سرفصل عنوان های سرفصل	دستور زبان فارسی میانه، از راستارگوباس؛ ترجمه از رومی؛ تاریخ زبان فارسی؛ از خالری؛ تاریخ زبان ایران باستان؛ دربار زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی؛ از ابوالقاسمی؛	
۸	فصل هشت، شناسایی نظام آوایی زبان ایرانی میانه غربی؛ و ارتباط آن با نظام آوایی ایرانی باستان؛ فصل نهم، ویژگی های دستوری این زبان؛ و ارتباط آن با دستور زبان ایرانی باستان؛	آشنایی با نظام آوایی زبان ایرانی میانه غربی؛ و ارتباط آن با نظام آوایی ایرانی باستان؛ ویژگی های دستوری این زبان؛ و ارتباط آن با دستور زبان ایرانی باستان؛	شناسایی - عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوری عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد: ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی؛ از خالری؛ از ابوالقاسمی؛ دربار زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی؛ از ابوالقاسمی؛	
۹	فصل نهم، بررسی وضعیت خط در دوره میانه:	آشنایی با وضعیت خط در دوره میانه؛	شناسایی - عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوری عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد: ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ مشاهده؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی؛ از خالری؛ از ابوالقاسمی؛ دربار زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی؛ از ابوالقاسمی؛	
۱۰	فصل دهم، بررسی وضعیت واژگان زبان ایرانی میانه غربی؛ و ارتباط آن در این زبان؛ و رابطه آن با واژگان ایرانی باستان؛	آشنایی با وضعیت واژگان زبان ایرانی میانه غربی؛ و ارتباط آن در این زبان؛ نمونه های از نوشته های این زبان؛	شناسایی - عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوری عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد: ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ مشاهده؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی؛ از خالری؛ از ابوالقاسمی؛ دربار زبان و ادبیات زبان فارسی؛ از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی؛ از ابوالقاسمی؛	
۱۱	فصل یازدهم، ساختمان صرفی و نحوی زبان ایرانی میانه غربی؛ (بررسی وضعیت صرفی و نحوی اسم، صفت، عدد، ضمیر، قید، حرف اضافه، حرف ربط، اصوات، و...)؛	آشنایی با وضعیت صرفی و نحوی مقوله های دستوری زبان ایرانی میانه غربی؛	شناسایی - عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوری عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد: ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ مشاهده؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی؛ از ابوالقاسمی؛	
۱۲	بخش سوم، زبان های ایرانی جدید: فصل هوزدهم، بررسی وضعیت ایران جدید، زبان های ایرانی جدید (پهلوی، فارسی، دری)؛	آشنایی با وضعیت ایران جدید؛ جدید؛ زبان های ایرانی جدید (پهلوی، فارسی، دری)؛	شناسایی - عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوری عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد: ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ مشاهده؛	عنوان های سرفصل	تاریخ زبان فارسی؛ از ابوالقاسمی؛	



منابع مطالعه و پژوهش	زیمه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و وسایل	شیوه‌های سنجش	انگوه‌ها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
تاریخ زبان فارسی از خاندانی تا ابوالقاسمی؛ درباره زبان و ادبیات زبان فارسی از مهدی درخشان؛ مقدمه لغت نامه دهخدا؛ دستور تاریخی زبان فارسی از ابوالقاسمی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی با زبان های ایرانی میانه؛ آشنایی با وضعیت نظام آوایی زبان های ایرانی جدید و رابطه آن ها با زبان های پیشین؛ ویژگی های دستور این زبان ها؛	فصل سیزدهم: بررسی وضعیت خط در این دوره؛	۱۳
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی با وضعیت نظام آوایی زبان های ایرانی جدید و رابطه آن ها با زبان های پیشین؛ ویژگی های دستور این زبان ها؛	فصل چهاردهم: بررسی وضعیت نظام آوایی زبان های ایرانی جدید و رابطه آن ها با زبان های پیشین؛ ویژگی های دستور این زبان ها؛	۱۴
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی با وضعیت نظام آوایی فارسی دری؛ و رابطه آن با زبان های پیشین؛ ویژگی های دستور این زبان ها؛	بخش چهارم: زبان فارسی دری؛ فصل پانزدهم: بررسی وضعیت نظام آوایی فارسی دری؛ و رابطه آن با زبان های پیشین؛ ویژگی های دستور این زبان ها؛ و رابطه آن با دستور زبان های پیشین؛	۱۵
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی با وضعیت نظام آوایی فارسی دری؛ و رابطه آن با زبان های پیشین؛ ویژگی های دستور این زبان ها؛	فصل شانزدهم: بررسی وضعیت خط در زبان فارسی دری؛	۱۶
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی با وضعیت نظام آوایی فارسی دری؛ و رابطه آن با زبان های پیشین؛ ویژگی های دستور این زبان ها؛	فصل هفدهم: بررسی وضعیت واژگان فارسی دری؛ و بررسی واژگان فارسی دری؛ و بررسی واژگان فارسی دری؛ و بررسی واژگان فارسی دری؛	۱۷
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی با وضعیت نظام آوایی فارسی دری؛ و رابطه آن با زبان های پیشین؛ ویژگی های دستور این زبان ها؛	فصل هجدهم: ساختمان صرفی و نحوی زبان فارسی؛ و بررسی صرفی و نحوی اسم، صفت، عدد، ضمیر، فعل، حرف اضافه، حرف ربط، اصوات؛ و آواز سازی، و جمله؛	۱۸



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... مواد: ابزارها و نرم افزارهای پژوهشی متناسب با موضوع؛	شیوه‌های سنجش	روش‌های تدریس و الگوها	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
انسان‌شناسی و دستور؛ سخنوران؛	مقاله‌های گوناگون زبان شناختی و دستور؛		شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی، ویژگی‌ها و روش‌های زبانی؛			*	کاربردی مآزماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	طراحی، و اجرای یک پژوهش موردی پیرامون کارکردیکی از مقوله‌های زبان شناختی یا دستور تاریخی، در آثار سخنوران	فصل نهمه: گزینش یکی از مقوله‌های زبان شناختی یا دستوری، برای انجام یک پژوهش موردی؛	۱۹

ارزنگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

الف. فعالیت‌های تکمیلی:

• کار کلاسی: ۳ نمره؛

• پژوهش موردی: ۵ نمره؛

• جمع: ۲۰ نمره؛

ب. آزمون کتبی:



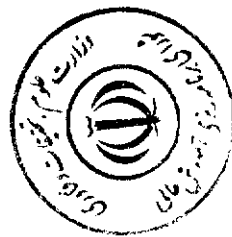
عنوان درس: دستور زبان فارسی
 شمار واحد ها: دو واحد نظری (سی و دو ساعت)
 شماره پودمان: دو
 نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: آشنایی اجمالی با دستور ساخت گرامر، روش تدریس آن و روش پژوهش در آن

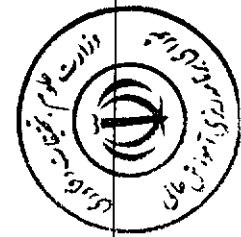
منابع مطالعه و پژوهش	عنوان های سرفصل پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های تشخیص	روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					عملی	نظری					
دستور زبان فارسی آزیدگاه رده شناسی از ماهوتیان	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، جارت، باورپویت، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛		*	درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مبانی دستور زبان فارسی؛	بخش دوم، نحو، فصل دوم؛ ۱. شناسایی جمله متعارف و استثنایی؛ ۲. شناسایی ساختمان جمله متعارف و گروه های آن (اسمی، فعلی)؛	۱
دستور تاریخی فصل، از احصای گیوی فرهنگ دستوری از محمد همپاز؛ مبانی زبان شناسی و کاربردان در زبان فارسی، از ابوالحسن نجفی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، جارت، باورپویت، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛		*	ارزباربرد ارزش گذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مبانی های شناسایی فعل، و ویژگی های آن؛	فصل سه؛ ۳. بررسی ملاک های شناسایی فعل؛ ۴. بررسی ویژگی های فعل (هسته گروه فعلی)؛ ساختمان، تعریف (شخص، شمار، زمان، نمود، وجه، جهت، نفی)؛	۲



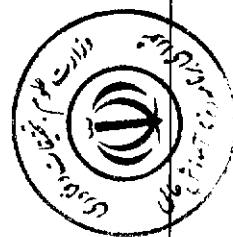
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	روش‌های الگوها و تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ اکتشافی، و...؛				کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی، عاطفی - حرکتی	شناسایی گروه‌های وابسته به فعل در متن‌های برگزیده؛	سرفصل‌ها	۵
منابع مطالعه و پژوهش	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ اکتشافی، و...؛				کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی، عاطفی - حرکتی	شناسایی انواع فعل‌ها از نظر وابسته پذیری (رابطی، ناگذر، گذر و گانه‌سببی)؛	سرفصل‌ها	۶
منابع مطالعه و پژوهش	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ اکتشافی، و...؛				کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی، عاطفی - حرکتی	شناسایی نقش‌های گروه‌های فعلی برگزیده	سرفصل‌ها	۷
منابع مطالعه و پژوهش	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ اکتشافی، و...؛				کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی، عاطفی - حرکتی	شناسایی ملاک‌های متن‌های برگزیده	سرفصل‌ها	۸



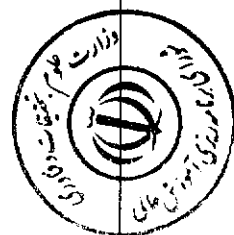
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
اسم، وصف مرکب، از طباطبائی، شمار و مقدار در زبان فارسی، از محمودشاد، دستوره جلدی، از صادقی و از ترکی، فرهنگ جمع مکرر، از زبانیان، بیانی زمانیان، نگاهی تازه به دستورازبانی، بیانی زبان شناسی و کاربردآن در دستورازبانی، فرهنگ دستوری، از صادقی؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ اکتشافی، و...؛	*	کاربرد	شناختی، عاطفی، حرکتی	محک زدن ویژگی‌های هسته و وابسته‌های پیشین اسم درشناسایی گروه اسمی متن‌های برگزیده؛	سرفصل‌ها	بررسی ویژگی‌های هسته گروه اسمی و وابسته‌های پیشین اسم (صفت اشاره، عدد، میز، صفت عالی، شاخص، صفت‌های پرسشی، مهم، تشخیصی، یک، نشان‌دهنده)؛	۹
											عنوان‌های سرفصل
دستور زبان فارسی، از دیدگاه رده شناسی، از ماهوتیان؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ اکتشافی، و...؛	*	کاربرد	شناختی، عاطفی، حرکتی	محک زدن نقش‌های گروه اسمی (نهاد، مفعول صریح، متمم حرف اضافه، بدل، وابسته‌سین گروه اسمی، مستند و متمم مفعول)؛	سرفصل‌ها	بررسی نقش‌های گروه اسمی (نهاد، مفعول صریح، متمم حرف اضافه، بدل، وابسته‌سین گروه اسمی، مستند و متمم مفعول)؛	۱۱
											عنوان‌های سرفصل
ساخت زبان فارسی از خسرو غلام علی زاده، اسم و صفت مرکب از طباطبائی، شمار و مقدار در زبان فارسی، از محمودشاد، دستوره جلدی، از صادقی فارسی، از محمودشاد، دستوره جلدی، از صادقی و از ترکی، فرهنگ جمع مکرر، از زبانیان، بیانی تازه به دستور ازبانی، بیانی زبان شناسی و کاربردآن در دستورازبانی، فرهنگ دستوری، از صادقی، دستور زبان فارسی، از دیدگاه رده شناسی، از ماهوتیان؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ اکتشافی، و...؛	*	کاربرد	شناختی، عاطفی، حرکتی	محک ردن مدرک‌های شناسایی فعل در متن‌های برگزیده؛	سرفصل‌ها	فصل پنجم: بررسی ملاک‌های شناسایی صفت؛	۱۲
											عنوان‌های سرفصل
کتاب به دستور ازبانی، بیانی زبان شناسی و کاربردآن در دستورازبانی، فرهنگ دستوری، از صادقی، دستور زبان فارسی، از دیدگاه رده شناسی، از ماهوتیان؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ اکتشافی، و...؛	*	کاربرد	شناختی، عاطفی، حرکتی	شناسایی ساختمان گروه صفتی (هسته و وابسته‌های آن)؛	سرفصل‌ها	بررسی ساختمان گروه صفتی (هسته و وابسته‌های آن)؛	۱۳
											عنوان‌های سرفصل
منابع مطالعه و پژوهش	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ اکتشافی، و...؛	*	کاربرد	شناختی، عاطفی، حرکتی	شناسایی نقش گروه‌های صفتی متن‌های برگزیده؛	سرفصل‌ها	بررسی جایگاه صفت در گروه صفتی و نقش گروه صفتی؛	۱۴
											عنوان‌های سرفصل



منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های پژوهش	مواد، ابزارها و... تدریس؛	شیوه های سنجش	روش های الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارایی	نظری					
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن گروه حرف اضافه ای و نقش های آن؛	فصل ششم: شناسایی گروه حرف اضافه ای و نقش های آن؛	۱۵.
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناسایی ساختمان گسره حرف اضافه ای (هسته، وابسته های آن)؛	پرسی ساختمان گسره حرف اضافه ای (هسته، وابسته های آن)؛	۱۶.
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناسایی نقش گروه های حرف اضافه ای متن های برگزیده؛	پرسی نقش های گروه حرف اضافه ای (قید، مفعول، مسند، وابسته ها)؛	۱۷.
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛		*	کاربرد ارزش گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	محک وزن ملاک های شناسایی قید در متن های برگزیده؛	فصل هفتم: ملاک های شناسایی قید؛	۱۸.
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛			کاربرد ارزش گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناسایی انواع قید از نظر ساختمان در متن های برگزیده؛	پرسی قید از نظر ساختمان (قید واژگانی، گروه اسمی، گروه صفتی، گروه حرف اضافه ای)؛	۱۹.
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛			کاربرد ارزش گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناسایی نقش های فعلی (وابسته فعل، افزوده، جمله)؛	پرسی نقش های گروه فعلی (وابسته فعل، افزوده، جمله)؛	۲۰.



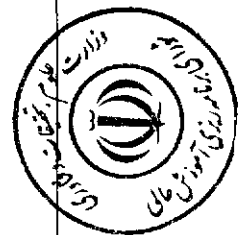
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه		الگوها و روش‌های تدریس	شبه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	نظری					
۲۱.	فصل هفتم: بررسی جمله، انواع جمله متعارف (خبری، التزامی امری، پرسشی، عاطفی) و جمله استثنائی (شبه جمله و صوت)؛	شناسایی جمله‌های متعارف، در متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسشی و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	جمله و ترجمه - ژل آن در زبان فارسی، از فریدون دستغیب، ریفین؛
۲۲.	بررسی جمله مرکب (همپایه، ناهمپایه)، ارتباط‌های همپایگی، اجزای جمله مرکب ناهمپایه (جمله مستقل، وابسته)؛	شناسایی انواع جمله‌های مرکب، در متن‌های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسشی و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	منابع ریفین پیشین؛
۲۳.	بررسی رابطه‌های وابستگی، انواع وابستگی در جمله‌های مرکب؛	شناسایی رابطه‌های وابستگی، انواع وابستگی در جمله‌های مرکب؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسشی و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	منابع ریفین پیشین؛
۱.	بخش سوم، صرف فصل نه: شناسایی مفهوم‌های بنیادین، (واژه و انواع آن) بسط و پیچیده (تکوازا، زاده وابسته)؛ (بندها) (بیشوند، بسوند، میانوند)، انواع واژه پیچیده (مشق، مرکب)؛	کسب توانایی شناساندن مفهوم‌های بنیادین در صرف زبان فارسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسشی و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	دستورسه جلدی، از صادق، وارثک، میانی علمی دستور زبان فارسی، از شقایق، فرهنگ دستوری، و کتاب شناسی دستور، از محمدتقی، از توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی، ونگاهی تازه به دستور، از املی، ساخت اشتقاق و آواز، از کیبانی؛ فرهنگ و تنهای زبان فارسی، از هاجری؛
۲.	بررسی جایگاه صرف در نظام زبان؛	شناساندن جایگاه صرف در نظام زبان؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسشی و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	
۳.	شناسایی اجزای دستگاه صرف (تصرف، واژه سازی)؛	کسب توانایی شناساندن دستگاه صرف؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسشی و پاسخ، اکتشافی، و...؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های شناسش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف	
					عملی	نظری						
<p>ساخت اشتقاقی واژه درفارسی امروزازایران کلباسی‌باششستقاقی پیوستندی درزبان فارسی،ازخسروکوشانی،شبهه‌هاوامکانات واژه سازی،بازعلی اشرف فصادقی،درمجله نشر دانش،ازخردادسال هفتاد،تاخرداد سال هفتادودو،ترکیب درزبان فارسی مصطفی مقبری،فخرهنگ وندسهای زبان فارسی ضیاء الدین هاجری،مبانی علمی دستور زبان فارسی،ازپرویز شافعی؛</p>	عنوان های سرفصل	کتاب درسی،کتاب های جدول منابع، موادو ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبسی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی،بررسی و پاسخ، اکتشافی،و...؛	کارگاهی	* نظری	درک رابطه ها ارزشگنجاری اجرای مستقل	شناختی عسطناطی حرکتی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن فرایندهای واژه سازی، و ماهیت زبانی صرفی؛	فصل ۵۵: شناسایی فرایندهای واژه سازی (اشتقاقی، ترکیب، فرایندهای فرعی)؛ ماهیت زبانی صرفی؛	۴	
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی،کتاب های جدول منابع، موادو ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبسی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی،بررسی و پاسخ، اکتشافی،و...؛		* نظری	کسب آرزو شناسندگی اجرای مستقل	شناختی عسطناطی حرکتی - حرکتی	شناسایی انواع واژه های مشتق در متن های برگزیده؛	شناسایی اشتقاقی وانواع آن (پیشوندی، پسوندی، وصفی)؛	۵	
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی،کتاب های جدول منابع، موادو ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبسی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی،بررسی و پاسخ، اکتشافی،و...؛		* نظری	کسب آرزو شناسندگی اجرای مستقل	شناختی عسطناطی حرکتی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن ترکیب نحوی، صرفی، و انواع آن ها؛	شناسایی ترکیب نحوی، و صرفی، و انواع آن ها؛	۶	
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی،کتاب های جدول منابع، موادو ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبسی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی،بررسی و پاسخ، اکتشافی،و...؛		* نظری	درک رابطه ها ارزشگنجاری اجرای مستقل	شناختی عسطناطی حرکتی - حرکتی	درک آمیختگی ترکیب و اشتقاق؛	بررسی آمیختگی ترکیب و اشتقاق	۷	
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی،کتاب های جدول منابع، موادو ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبسی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی،بررسی و پاسخ، اکتشافی،و...؛		* نظری	درک رابطه ها ارزشگنجاری اجرای مستقل	شناختی عسطناطی حرکتی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقوله دستوری انتقال و انواع آن ها؛	بررسی مقوله دستوری انتقال و انواع آن؛	۸	
	-	عنوان های سرفصل	کتاب درسی،کتاب های جدول منابع، موادو ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبسی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی،بررسی و پاسخ، اکتشافی،و...؛		* نظری	کسب آرزو شناسندگی اجرای مستقل	شناختی عسطناطی حرکتی - حرکتی	کسب توانایی تهیه مناسب برای اندازه گیری میزان یادگیری مقوله های دستوری؛	بررسی، و پیشنهاد الگوها، روش های اندازه گیری میزان یادگیری مناسب مقوله های دستوری؛	۹



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش آوانشناسی زبان فارسی، از پلید، نمره آوانشناسی، از حق شناس؛	-	کتاب درسی، مواد، ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با آواهای زبان فارسی، توصیف، و ملاک‌های توصیف آن؛	بخش چهارم، پیوست‌ها؛	۱
	-	کتاب درسی، مواد، ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با الگوهای هجاهای زبان فارسی، توزیع آن‌ها؛	بررسی الگوهای هجاهای فارسی، توزیع آن‌ها؛	۲
	-	کتاب درسی، مواد، ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با تکبیه، آهنگ، و انواع آن؛	بررسی تکبیه، آهنگ، و انواع آن؛	۳
	-	کتاب درسی، مواد، ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عنصرهای خط فارسی؛	عنصرهای خط فارسی؛	۴
اندازه گیری های روانی - تربیتی، از دکتر هومن، سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف؛	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه پرسش‌های مناسب برای اندازه گیری میزان یادگیری مناسب مقوله‌های آموزشی؛	بخش پنجم، فعالیت‌ها؛	۱



منابع مطالعه و پژوهش	زمینهای پژوهش	مواد، ابزارها و... شبهه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
				عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش کتاب تولید کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم‌زسانه های آموزشی برای کلاس، از توفیق؛ حیطه های هدف ها	یافتن مواد، ابزارهای مناسب هر یک از سطح ها و حیطه های هدف ها	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده؛ کتابی، نمونه کار، مشاهده؛ کتابی، نمونه کار، مشاهده؛ کتابی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، اکتشافی، و...؛ حل مسأله		*	کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی مواد ابزارها، نرم افزارهای آموزشی، روشیه، دستور؛ شناسایی توانایی تهیه طرح افزارهای آموزشی، روشیه، دستور؛ شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک مقوله دستوری؛ طرح برتر در کلاس؛	بررسی و ویس - مشاهده مواد ابزارها، نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس دستور؛ شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک مقوله دستوری؛ طرح برتر در کلاس؛	۲
مهارت های تدریس از حسن شعبانی، الگوهای تدریس؛ از بهرنگی، مهارت های تدریس خرید ترجمه توفیق؛ راهنمای تدریس در دانشگاه ها؛ ترجمه ویدا امیری؛	هر یک از عنوان های سرفصل	نمونه کار، مشاهده؛ نمونه کار، مشاهده؛ نمونه کار، مشاهده؛	حل مسأله الگوی پژوهش موردی		*	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در زمینه مقوله های دستوری؛ ارزش‌یابی سازماندهی اجرای مستقل	گزينش یک يا چند مقوله دستوری برای طراحی و انجام یک پژوهش موردی؛	۳
همه کتاب های تخصصی جدول منابع تحقیق موردی، از رابرت ک. بین هنتز - پژوهش موردی، از رابرت ای. استیک.	عنوان های سرفصل	موردی مشاهده؛ موردی مشاهده؛ موردی مشاهده؛	حل مسأله الگوی پژوهش موردی		*	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در زمینه مقوله های دستوری؛ ارزش‌یابی سازماندهی اجرای مستقل	گزينش یک يا چند مقوله دستوری برای طراحی و انجام یک پژوهش موردی؛	۴

♦ ارزش‌گذاری پیشنهادی فعالیت های تکمیلی و آزمون:

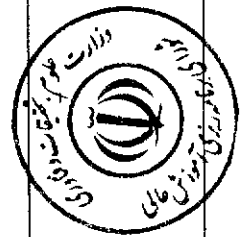
۱. تهیه طرح ها درسی: ۳ نمره؛
 ۲. تحلیل نحوی متن برگزیده: ۲ نمره؛
 ۳. تحلیل صرفی متن برگزیده: ۲ نمره؛
 ۴. پژوهش موردی (کاربردی) ۵ نمره؛
 ۵. مقوله دستوری، در یک اثر ادبی: ۸ نمره؛
- آزمون کتبی: ۳۰ نمره.



عنوان درس: قالب های نویسندگی و آیین نگارش نامه
 شمار واحد ها: یک واحد عملی (شصت و چهار ساعت)
 شماره پودمان: دو
 نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: آشنایی با قالب های نویسندگی و شیوه های آن در دست نویسی، و کسب توانایی یاددهی آن ها

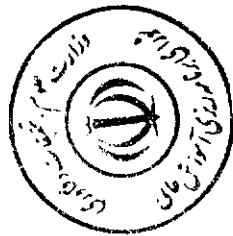
ردیف	سرفصل های واحد درسی یک	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه		الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی					
۱	بخش اول: فصل یک، شناسایی محورهای هفتگانه نمایشنامه، فیلم نامه (تعریف، موضوع، هدف، عنصرها، ضرورت و اهمیت، پیشینه و انواع)؛	کسب توانایی شناساندن محورهای هفتگانه نمایشنامه نویسی، و فیلمنامه نویسی؛	شناختی - عیناطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و ...؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب، مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل	محورهای سرفصل؛	دانشنامه ادب فارسی، از حسن اوشه فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سپیداد، عناصر داستان، از میرصادقی؛
۲	فصل دو، شناسایی مرحله های طراحی نمایشنامه، فیلم نامه، بازآفرین یک نمونه از هر یک؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های طراحی در قالب های نمایشنامه و فیلم نامه؛	شناختی - عیناطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و ...؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب، مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل	-	درس هایی درباره داستان نویسی، ترجمه محسن سلیمانی، نمایشنامه نویسی، از عبدالحی شمسایی، روند فیلم نامه نویسی، از عباس اکبری؛
۳	شناسایی مرحله های نوشتن نمایشنامه و فیلم نامه، بازآفرین یک نمونه از هر یک؛	کسب توانایی شناساندن مرحله های نوشتن نمایشنامه و فیلم نامه؛	شناختی - عیناطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و ...؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب، مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی، و نرم افزارهای متناسب با سرفصل	-	
۴	فصل سه، گزینش یک موضوع برای طراحی در هر یک از قالب های نمایشنامه و فیلم نامه، بازآفرین یک نمونه از آن؛	کسب توانایی طراحی یک موضوع در قالب های نمایشنامه و فیلم نامه؛	شناختی - عیناطفی - روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل		*	مرحله های طراحی نمایشنامه و فیلم نامه؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	نمونه های راهنما؛	پاراهمنگاری و نظارت استاد؛	
۵	نوشتن یک نمایشنامه و یک فیلم نامه، بازآفرین یک نمونه از آن؛	کسب توانایی نمونه نویسی بر پایه طراحی های انجام شده در قالب های نمایشنامه و فیلم نامه؛	شناختی - عیناطفی - روانی - حرکتی	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل		*	مرحله های نوشتن نمایشنامه و فیلم نامه؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	نمونه های راهنما؛	پاراهمنگاری و نظارت استاد؛	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
دانش‌شنما ادب فارسی؛	محتوای سرفصل؛	کتاب، مواد آموزشی، جارت، نمودار، گرافیکی و ... نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	مشاهده؛ شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ ...؛			*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	بازنویسی، بازآفرینی، نظریه سازی؛ هدف، عنصر، ضرورت و اهمیت، پیشینه و انواع؛	بخش دوم، فصل چهار؛ شناسایی محورهای هفتگانه‌ساده نویسی، بازنویسی، بازآفرینی، نظریه سازی (تعریف، موضوع، هدف، عنصر، ضرورت و اهمیت، پیشینه و انواع)؛	۶
-	-	کتاب هایی که متن های نمونه از آن هایلر گزیده شده است؛	مشاهده؛ شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ ...؛			*	کسب توانایی شناختن مرحله های طراحی در قالب متن ها؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناختن مرحله های طراحی در قالب متن ها؛	فصل پنجم؛ شناسایی مرحله های طراحی در قالب های ساده نویسی؛ بازنویسی، بازآفرینی، نظریه سازی؛ ارائه نمونه؛	۷
-	-	کتاب هایی که متن های نمونه از آن هایلر گزیده شده است؛	مشاهده؛ شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ ...؛	*			کسب توانایی شناختن مرحله های نوشتن در قالب های نوسازی متن ها؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناختن مرحله های نوشتن در قالب های نوسازی متن ها؛	فصل ششم؛ شناسایی مرحله های ساده نویسی؛ بازنویسی، بازآفرینی و نظریه سازی؛	۸
کتاب های نظم و تئورهای؛	بازآزمایی و نظارت استاد؛	نمونه های راهنما؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوهای طراحی قالب های ساده نویسی، بازنویسی، بازآفرینی و نظریه سازی؛	*			کسب توانایی طراحی در هر یک از قالب های نوسازی متن ها؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی طراحی در هر یک از قالب های نوسازی متن ها؛	گزينش يك متن براي طراحی در هر يك از قالب های ساده نویسی؛ بازآفرینی، نظریه سازی؛	۹
-	بازآزمایی و نظارت استاد؛	نمونه های راهنما؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساده نویسی، بازنویسی، بازآفرینی و نظریه سازی	*			کسب توانایی شناختن هر یک از قالب های نوسازی متن ها؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناختن هر یک از قالب های نوسازی متن ها؛	نمونه نویسی برای هر یک از قالب های ساده نویسی؛ بازآفرینی، نظریه سازی؛ بر پایه طراحی های انجام شده؛	۱۰

♦ ارزشگذاری فعالیت های تکمیلی و آزمون:

- الف. فعالیت های تکمیلی:
- نوشتن یک نمایشنامه و فیلم نامه (هر یک سه نمره):
 - ساده نویسی، بازنویسی، بازآفرینی، نظریه سازی:
- ب. آزمون درست نویسی (ویرایش پیشرفته):
- جمع:
- نمره: ۳۰
نمره: ۱۰
نمره: ۴۳
نمره: ۸۳



عنوان درس: قالب های نویسنده‌گی و آیین نگارش چهار
 شماره واحد: نوع آن: یک واحد عملی (شصت و چهار ساعت)
 شماره پودمان: دو
 نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: آشنایی با قالب های نویسنده‌گی و شیوه های آن، درست نویسی، و کسب توانایی یاددهی آن ها

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف	
					عملی	نظری						
تاریخ تقدیر: جمعه ذکر ایاب شیرازی، تقدیمی زین کوب، مانی و نظریه های تقدیمی، ترجمه فرزانه طاهری، نظریه های تقدیمی، از مهیار علوی مقدم، دیباچه‌های تقدیمی، از دکتر فرشی‌دور، مانی و روش های تقدیمی، از دکتر امامی، اصول و شیوه های تقدیمی، دکتر محسن ذوالفقاری، تقدیمی، از دکتر شمیسا؛	محورهای سرفصل:	کتاب های جدول منابع: مواد آموزشی و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و ...		*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن محورهای هفتگانه تقدیمات روایی و غیرروایی؛ موضوع، هدف، عنصرها، ضرورت و اهمیت، پیشینه و انواع؛	بخش دوم فصل هفت. شناسایی محورهای هفتگانه تقدیمات منشورروایی و غیرروایی (تعریف، موضوع، هدف، عنصرها، ضرورت و اهمیت، پیشینه و انواع؛	۱۱	
	-	مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و ...		*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن محورهای تقدیمات منشورروایی و غیرروایی؛	فصل هشت: شناسایی مرحله های طراحی تقدیمات منشورروایی و غیرروایی؛	۱۲	
	-	مواد آموزشی، چارت، نمودار گرافیکی و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و ...		*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مرحله های تقدیمی در آثار منشورروایی و غیرروایی؛	فصل نه: شناسایی مرحله های نوشتن تقدیمات منشورروایی و غیرروایی با ارائه نمونه؛	۱۳	
	-	نمونه های راهنما؛ مشاهده؛	الگوهای طراحی تقدیمات؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوهای طراحی تقدیمات؛		*	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی طراحی، تدوین مرحله های تقدیمات؛	گزینش یک داستان بلند برای تدوین مرحله های تقدیمات؛	۱۴
	-	نمونه های راهنما؛ مشاهده؛	الگوهای تقدیم تقدیمات؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوهای تقدیم تقدیمات؛	*		آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی نوشتن تقدیمات بر پایه طرح آن؛	نمونه نویسی تقدیمات داستان بر پایه طراحی انجام شده؛	۱۵



منابع مطالعه و پژوهش	زمنهای پژوهش	مواد، ابزارها و... ماده، ابزارها و... ماده، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
تکثیر و ویرایش، آرشیو دیجیتال، الخط فرهنگی، راه‌های آماده سازی کتاب، سلطان، ویرایش از مختار، فر:	-	کتاب‌های جدول منابع، مواد آموزشی، ابزارها و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفا؛ کتابی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات روش توضیحی، پرسش و پاسخ...		*	درک رابطه ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن قاعده ها، وره کارهای ویرایش فنی و سازماندهی محتوای متن ها؛ روانی - حرکتی	بخش چهارم فصل ده: شناسایی قاعده هاراه کارهای ویرایش فنی و سازماندهی محتوای متن های گوناگون بارانه نمونه:	
-	-	کتاب‌های جدول منابع، مواد آموزشی، ابزارهای رایج ویرایش؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی سازماندهی محتوا	*		آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی ویرایش و سازماندهی محتوای متن های گوناگون؛	گزینش چند نمونه از متن های گوناگون برای ویرایش و سازماندهی محتوا؛	

♦ ارزش‌گذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

الف. فعالیت‌های تکمیلی:

۱. نقدیک متن روایی (داستان): ۵ نمره؛
 ۲. نقدیک متن غیرروایی (مقاله): ۵ نمره؛
- ب. آزمون:
۱. ویرایش علمی - تخصصی یک متن روایی: ۵ نمره؛
 ۲. ویرایش علمی - تخصصی یک متن غیرروایی: ۵ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.



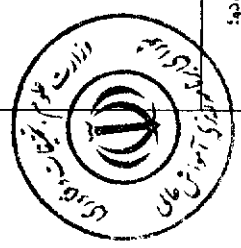
عنوان درس: زیبایی شناسی ادبی
 شمار واحد ها: دو واحد و دو ساعت
 شماره دوره: چهار
 نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپوستا آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

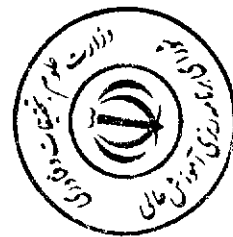
هدف کلی: شناسایی همه جانبه دانش های ادبی، جایگاه هر یک از آن ها در ادبیات و آموزش و پرورش فارسی (زیبایی شناسی ادبی)

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سر فصل ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
منابع پژوهش بدیع، کرکازی، معانی و بیان، و ... گاهی توبه بدیع، از شمس الدین بدیع، نو، از معنی، بدیع از دیدگاه زیبایی شناسی، از وجدیان کامیار، بدیع، از غلامرضا، دانشنامه ادب فارسی، از انوشه، ترجمان البلاغه، از از عمرادویانی، مدارج البلاغه، از رضائی خان هدایت، فنون بلاغت و صناعات ادبی، از هادی، نرغی، از نجف قلی میرزا، از هادی فشرده درج، نو و گنجینه سخن، و ...	عنوان سر فصل در آثار نثر و نظم فارسی	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛ کافه؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛		* عملی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقوله زیبایی شناسی ادبی؛ دانش های مورد نیاز آن (علم بدیع، معانی، بیان، عروض، و قافیه)؛	زیبایی شناسی ادبی بخش یک: شناسایی همه جانبه زیبایی شناسی ادبی، و دانش های مورد نیاز آن (علم بدیع، معانی، بیان، عروض، و قافیه)؛	۱.
	عنوان سر فصل در آثار نثر و نظم فارسی	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛ کافه؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکشافی، و واحد کار؛		* عملی	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن آرایه های لفظی، بانکیه بر جایگاه آن ها در مقوله زیبایی شناسی ادبی متن های نثر و نظم؛	شناسایی آرایه های لفظی؛ سجع و انواع آن، موازنه و ترصیع، مروج و تضمین مروج، آهنگ متن، جناس، و انواع آن؛ تکرار واژه، جمله، مورد های خاص؛ قرینه سازی، نوشتار با واژگان، ذوقاقتین، و بحرین؛	۲.
	عنوان سر فصل در آثار نثر و نظم فارسی	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، لوح فشرده درج دو و گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛ کافه؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکشافی، و واحد کار؛		* عملی	درک رابطه ها ارزش گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مورد های خاص، بانکیه بر جایگاه آن ها در مقوله زیبایی شناسی ادبی متن های نثر و نظم؛	شناسایی مورد های خاص؛ قرینه سازی، نوشتار با واژگان، ذوقاقتین، و بحرین؛	۳.



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه		الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					عملی	نظری					
۱.	بخش سه، علم معانی؛ شناسایی علم معانی؛ (تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه، مقوله‌های پیشینه و...)	کسب توانایی شناساندن علم معانی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	دانشنامه ادب فارسی، از نوشته؛ کتاب علم معانی؛
۲.	شناسایی مقوله خیر؛ تعریف، فایده، لازم فایده خیر، هدف های خیر (تشیق و ترغیب، اظهار حسرت و اندوه، اظهار شادی، استزای نام، اظهار ضعف و بیچارگی، مدح، فخر، توصیف)؛ انواع خیر، نسبت به شوند، خلاف مقتضای ظاهر؛	کسب توانایی شناساندن مقوله خیر، با تکیه بر جایگاه آن در مقوله زیبایی شناسی ادبی متن های نثر و نظم؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی، کتبسی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، لوح فشرده درج دو، دو گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل سرفصل؛	معانی، از کزازی؛ مختر صرامعانی، از تقی زانی، ترجمه احمد شامی؛ شیرازی؛ اصول علم بلاغت، از نوشین (قطب معانی)؛ ترجمان البلاغه، از عمرادادویانی؛ دانشنامه ادب فارسی، از نوشین؛ لوح های فشرده دیوان های شاعران؛
۳.	شناسایی آرایه های معنوی؛ مراعات النظیر، برسی آوردن لف و مشروطه بر عکس، تجاهل عارف، براعت استعمال، بد شبیه به مدح و مدح شبیه به ذم، حسن تطعن، حسن تطیل، اسلوب حکیم، تهکم (طنه زنی)؛ تضاد، مستاقص، نمائیت، شبه (بارودی)؛ اغراق، غافل گیری، تلخیص (شکلی، موضوعی)؛ ابهام؛	کسب توانایی شناساندن آرایه های معنوی، با تکیه بر جایگاه آن هادر مقوله زیبایی شناسی ادبی متن های نثر و نظم؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی، کتبسی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، لوح فشرده درج دو، دو گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در آنا نثر و نظم فارسی؛	منابع ردیف یک و دو؛
۴.	شناسایی شکردهای شاعرانه؛ استقبال، حسن مطلع، حسن مقطع، ردالمطلع، ردالقیافه، بر سرش و پاسخ، ارسال الفتح، الفحاشات، استدر اکواعان؛	کسب توانایی شناساندن شکردهای شاعرانه، با تکیه بر جایگاه آن ها در مقوله زیبایی شناسی ادبی متن های نثر و نظم؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی، کتبسی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، لوح فشرده درج دو، دو گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در آنا نثر و نظم فارسی؛	منابع ردیف یک و دو؛
۵.	شناسایی شکردهای شاعرانه؛ استقبال، حسن مطلع، حسن مقطع، ردالمطلع، ردالقیافه، بر سرش و پاسخ، ارسال الفتح، الفحاشات، استدر اکواعان؛	کسب توانایی شناساندن شکردهای شاعرانه، با تکیه بر جایگاه آن ها در مقوله زیبایی شناسی ادبی متن های نثر و نظم؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	شفاهی، کتبسی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، لوح فشرده درج دو، دو گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در آنا نثر و نظم فارسی؛	منابع ردیف یک و دو؛
۶.	گزینش چهارم تن پرورده از آثار مشهور و منظوم روایی و غیر روایی برای شناسایی آرایه های لفظی و معنوی آن ها؛	شناسایی آرایه های بدیعی متن های برگزیده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*		واحد کار، کار برای انجام کار گروهی	نمونه کار، مشاهده؛	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل بدیعی؛	متن های پرورده مشهور و منظوم روایی و غیر روایی؛



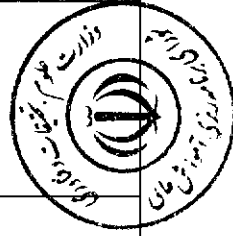


منابع مطالعه و پژوهش	زینبیه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... شبه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
				کارگاهی	نظری					
منابع ردیف پیشین؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده درج دوو گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالب مفردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌های و واحد کار؛		*	درک ارتباطها ارزش‌گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن معانی آشنا با تکیه بر جایگاه آن در مقوله زینبیه‌های شناسی ادبی متن‌های نثر و نظم؛	شناسایی مقوله‌ها: طلبی (امر، نهی، استغاثم، تمنائند)، غیر طلبی (تجسس، ستایش، نکوهش، امید، صیغه‌های عقود)؛	۳
منابع ردیف پیشین؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده درج دوو گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالب مفردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌های و واحد کار؛		*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن معانی آغازین و ثانوی با تکیه بر جایگاه آن‌ها در مقوله زینبیه‌های شناسی ادبی متن‌های نثر و نظم؛	شناسایی معنی‌های آغازین، معنی‌های ثانوی امر، نهی، استغاثم، تمنائند؛	۴
منابع ردیف پیشین؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، لوح فشرده درج دوو گنجینه سخن؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالب مفردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌های و واحد کار؛		*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن معانی آغازین و ثانوی با تکیه بر جایگاه آن‌ها در مقوله زینبیه‌های شناسی ادبی متن‌های نثر و نظم؛	شناسایی حال‌های اجزای کلام: مستثالیه و مستند-مصرف و وصل، ایجاز و اطلاق، و مساوات؛	۵
متن‌های پرورده متفرد و منظوم روایی و غیرروایی؛	عناصرهای علم معانی؛	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	واحد کار برای انجام کار گروهی؛		*	درک ارتباطها ارزش‌گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناسایی عناصرهای علم معانی در آن‌ها؛	گزینش چهار متن پرورده از آثار منظوم منظوم روایی و غیرروایی، برای شناسایی عناصرهای علم معانی در آن‌ها؛	۶
دانشنامه‌ها، آوازه‌ها، کتاب‌های علم بیان؛	-	کتاب درسی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛		*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن معانی بیان؛	* بخش چهارم علم بیان: شناسایی علم بیان (تعریف، موضوع، هدف، غایت، اهمیت و جایگاه، مقوله‌ها، پیشینه و...)	۱

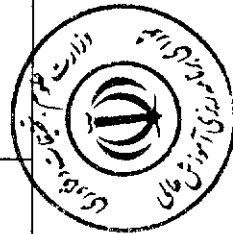
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... منابع، ابزارها و... تدریس؛	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش	مقوله های سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، لوح فشرده درج دووگچینه سخن؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش شافی، و واحد کار؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن کنایه، مقوله ها و انواع آن، بانکچه بر جایگاه آن در مقوله زیبایی شناسی ادبی؛	سرفصل ها	۲
منابع مطالعه و پژوهش	مقوله های سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، لوح فشرده درج دووگچینه سخن؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش شافی، و واحد کار؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقوله های مجاز و انواع آن، بانکچه بر جایگاه آن در مقوله زیبایی شناسی ادبی؛	سرفصل ها	۳
منابع مطالعه و پژوهش	مقوله های سرفصل؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، لوح فشرده درج دووگچینه سخن، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش شافی، و واحد کار؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصر و مقوله های غنصرها و مقوله های تشبیه، و انواع آن، بانکچه بر جایگاه آن در مقوله زیبایی شناسی ادبی؛	سرفصل ها	۴



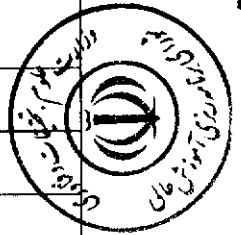
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوهای تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عینی نظری					
منابع ریفیف پیشین؛	عناصرها و مقوله‌های تشبیه؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع بلوغ فشرده؛ درج دوم گنجینه سخن، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکتشافی، و واحد کار؛	*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن استعاره، عناصرها، انواع آن در مقوله تشبیه؛ شناسی ادبی؛	استعاره و عناصرهای آن؛ استعاره، عناصرها، انواع آن در مقوله تشبیه؛ شناختی ادبی؛	۵
متن‌های پرورده‌شده و منظوم روایی و غیرروایی؛	عناصرهای علم بیان؛	مواد، ابزارهای رایج در پژوهش؛	نمونه کار، مشاهده؛	واحد کاربری انجام کار گروهی؛	*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناسایی عناصرهای علم بیان در متن‌های برگزیده؛	چهارمین پرورده از آثار منظوم روایی و غیرروایی برای شناسایی عناصرهای علم بیان در آن‌ها؛	۶
دانشنامه‌های فارسی، از انوشه؛ کتاب‌های علم عروض و وقایع؛	-	کتاب درسی، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن علم عروض؛ اهمیت و جایگاه مقوله‌ها؛ پیشینه موسیقی کلام؛	شناسایی علم عروض (تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه مقوله‌ها؛ پیشینه موسیقی کلام؛	۱
المعجم، از شمس قیس رازی؛ وزن شعر، از خالری؛ عروض فارسی، از ماهیار؛ وزن شعر، از وجدیان کامیار؛ بحر شعر فارسی، از آهلی موسیقی شعر، از شقیعی کدکی؛ معیار الاشاره، از خواجه نصیر طوسی؛ شرح مرادبادی، از ثقفی؛ انجف قلی میرزابه تصحیح آهلی؛ دانشنامه فارسی از انوشه؛	عناصرها و مقوله‌های موسیقی کلام؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع بلوغ فشرده؛ فشرده بیرون‌های شاعران (درج دو، گنجینه سخن، ...؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکتشافی، و واحد کار؛	*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن مقوله‌وزن و عناصرهای گوناگون آن؛ جایگاه آن در مقوله زیبایی شناسی ادبی (موسیقی کلام)؛	شناسایی مقوله‌وزن و عناصرهای وزن (واج و هجا)، کارکردهای واج و هجا؛ شناسایی اجزای و اجزای (ساخت) افاعیل یارکان، سازماندهای افاعیل؛ دسته بندی افاعیل سالم، شکل گذاری افاعیل (املا) عروضی؛ بحر سازی و نام گذاری مقوله / ارکان؛ مقاربه، متدکار، برمل، بز، هزج، کامل، وافر؛ تغییرهای افاعیل بحرهای پر حاق (متناوب، متناوب، متدکار، برمل)؛ مختلف الارکان؛ مضارع، مجتث، تخفیف، سریع، قریب، منسوخ، مقضب؛ سبیط، طویل، جدید، مدید؛ مشاکل؛ تغییرهای افاعیل بحرهای پر حاق؛ وزن‌های پر کاربرد در شعر فارسی؛	۲



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگامی	عملی	نظری					
۳	شناسایی مقوله قافیه و عنصرهای آن - حرف‌ها: روی؛ حروف پیش ازروی (تأسیس، دخیل، ردیف، قید) - حروف پس ازروی (اصل، خروج، مزید، باره) - حرکت‌ها: پیش ازروی (رس، اشباع، حذف، توجیه) - حرکت روی (مجرأ، حرکت پس ازروی (نفاذ)؛	کسب توانایی شناساندن مقوله قافیه - کناری و عنصرهای آن یا تکیه بر جایگاه آن در مقوله زبانی شناسایی ادبی (موسیقی کلام)؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها - ارزش‌گذاری - اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکشش و واحد کار؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درس، کتاب‌های جدول منابع لوح‌های فشرده، دیوان‌های شاعران (درج دو، گنجینه سخن، و...) مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عناصرهای مقوله‌های قافیه‌کناری؛	منابع ردیف پیشین؛	منابع ردیف
۴	شناسایی عیب‌های قافیه: ملقبه (الوا) کفاساندا (ایطا)؛ غیر ملقبه؛	کسب توانایی شناساندن عیب‌های قافیه؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها - ارزش‌گذاری - اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکشش و واحد کار؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درس، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف پیشین؛	منابع ردیف
۵	شناسایی ردیف و جایگاه آن در انواع شعر فارسی؛	کسب توانایی شناساندن ردیف، تکیه بر جایگاه آن در مقوله زبانی شناسایی ادبی (موسیقی کلام)؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها - ارزش‌گذاری - اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکشش و واحد کار؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درس، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف دو؛	منابع ردیف دو؛
۶	شناسایی انواع قافیه؛	کسب توانایی شناساندن انواع قافیه؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها - ارزش‌گذاری - اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واکشش و واحد کار؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درس، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	-	منابع ردیف دو؛	منابع ردیف دو؛
۷	گزینش یک قطعه شعر موزون برای شناسایی عنصرهای علم عروض، و قافیه و ردیف در آن؛	شناسایی عنصرهای موسیقی کلام (وزن، قافیه، ردیف، گروه‌های صوتی) در متن برگزیده؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها - ارزش‌گذاری - اجرای مستقل	*		واحد کار برای انجام کارگروهی؛	نمونه کار، مشاهده؛	مواد و ابزارهای رایج در پژوهش؛	عناصرهای علم عروض و قافیه؛	آثار منظوم شاعران؛	آثار منظوم شاعران؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگامی	علمی	نظری					
زبان‌شناسی سخن فارسی از دکتر کزازی؛	-	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*		درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن زیبایی شناسی ادبی؛	پنج‌شنبه و حوزه‌های آن	سرفصل‌ها	
کتاب‌های معانی، بیان و بدیع دانش‌شماره ادب فارسی، از انوشه؛	عنوان‌های سرفصل؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌شافی و واحد کار؛	*		درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عامل‌های لفظی و معنوی موزون ساز (عناصرهای بدیع معنوی)؛	شناختی مقوله‌آمیز، مقوله‌های آن	سرفصل‌ها	۱.
کتاب‌های معانی، بیان و بدیع دانش‌شماره ادب فارسی، از انوشه؛	عنوان‌های سرفصل؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌شافی و واحد کار؛	*		درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن کارکرد عناصرهای بدیع لفظی و معنوی در آرایش متن؛	شناختی مقوله‌آمیز، مقوله‌های آن	سرفصل‌ها	۲.
کتاب‌های معانی، بیان و بدیع دانش‌شماره ادب فارسی، از انوشه؛	عنوان‌های سرفصل؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌شافی و واحد کار؛	*		درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن حوزه‌های مقوله‌های آن؛	شناختی حوزه‌های مقوله‌های آن، انواع، عناصرهای سازنده آن، و تناسب اندام و ارفق‌عصرهای سازنده باهم؛	سرفصل‌ها	۳.
کتاب‌های معانی، بیان و بدیع دانش‌شماره ادب فارسی، از انوشه؛	عنوان‌های سرفصل؛	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌شافی و واحد کار؛	*		درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن حوزه‌های مقوله‌های آن؛	شناختی حوزه‌های مقوله‌های آن، مقوله‌های آن، اندیشه آغازین؛ گسترش اندیشه و سازماندهی آن، هدف و پیام رسانی هنر مندانه (بالاستفاده از علم معانی) و آفرینش صور خیال (بالاستفاده از بیان و بدیع معنوی)؛	سرفصل‌ها	۴.



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... مدرس	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عینی نظری					
کتاب های معانی، بیان و بدیع، دانشنامه ادب فارسی، آرزومه؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، مواد ابزارهای رایج تدریس؛	مشاهده؛ کسوف؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش شافی و واحد کار؛	*	اجرای مستقل	کسب توانایی شناساندن مقوله های ساخت واحد ادبی؛	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن مقوله های ساخت واحد ادبی؛	شناسایی مقوله های ساخت واحد ادبی (تناسب) و اندام واره بودن مقوله های هریک از حوزه ها تناسب و اندام واره بودن هر سه حوزه باهم؛	۵
دیوان های مکتوب والکترونیک سرایندگان؛	قالب های گوناگون ادبی با نظرات استاد؛	مواد ابزارهای رایج در پژوهش؛	مشاهده؛ کسوف؛ مشاهده؛	الگوهای نمونه؛	*	اجرای مستقل	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	شناسایی عناصرهای زیبایی شناختی متن های برگزیده، برپایه دانش های دریافتی؛	گزینش دو متن ادبی (یک نظم وایی و یک نظم غیرروایی) - برای شناسایی همه جانبه عناصرهای زیبایی شناختی آن؛	۶
تدریس خرد ترجمه رونق، مهارت های آموزشی و پژوهشی از سخنانی الگوهای جدید تدریس، ترجمه بهترینگی، راهنمایی تدریس در دانشگاه ها، ترجمه ویدا امیری؛	عناصرهای زیبایی شناسی ادبی؛	مواد ابزارهای آموزشی متناسب؛ طرح درس؛	مشاهده؛ کسوف؛ مشاهده؛	الگوهای تهیه طرح درس؛	*	اجرای مستقل	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	تهیه طرح درس برای چند مقوله زیبایی شناختی به وسیله دانشجویان و اجرای چند طرح بر تدریس کلاس؛	گزینش چند مقوله زیبایی شناختی ادبی برای تهیه طرح تدریس آن ها؛	۷

ارزشگذاری فعالیت های تکمیلی و آزمون:

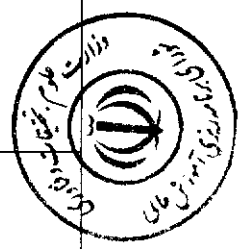
۱. کارهای کلاسی (گروهی و فردی):
آزمود؛
 ۲. زیبایی شناسی دو متن منظوم و غیرروایی:
گنره؛
 ۳. تهیه طرح های درسی (دست کم دو طرح):
آزمود؛
 ۴. آزمون:
۸ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.



عنوان درس: تاریخ ادبیات یک (پیش از اسلام تا دوره افشاریان)
 شماره واحدها: دو واحد نظری/اسی و دو ساعت
 شماره پودمان: چهار
 نام دوره پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: شناساندن عامل های زمینه ساز تجلی های اهتزاز روح سخنوران در بستر تاریخی ایران زمین در دوره های پیش از اسلام تا دوره افشاریان

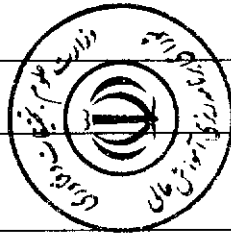
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد ابزارها و ...	شبه های مشخص	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					عملی	نظری					
تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام؛ از تفصیلی؛ تاریخ ادبیات ساسانی؛ از احمد سمیع؛ تاریخ ادبیات پیش از اسلام؛ از محمدرضا...	عنوان های سرفصل؛	کتاب درسی؛ اطلس های تاریخی این دوره؛ نقشه جغرافیای تاریخی این دوره؛ سراسرنمای خلافت های شرقی؛ از استرنج؛ مولود و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی؛ نمونه کار مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی؛ روش بحث گروهی؛ و توضیحی؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن عوامل عامی و اثرگذار بر وضعیت ادبی؛	بررسی وضعیت عمومی (سیاسی، اجتماعی، دینی) - مذهبی، و فرهنگی - هنری (این دوره ها؛	۱.
ادبیات دوره سلاجوقی؛ از ژند؛ تاریخ ادبیات ایران، از کتوک صفا؛ از رزیک؛ تاریخ اجتماعی ایران؛ از مرتضی راوندی؛ تاریخ ادبیات و تاریخ شعرا؛ از حسین فریور؛ درآمدی بر تاریخ ادبیات ایران؛ از روبن لوی؛	عنوان های سرفصل (سبک شناسی)؛	کتاب درسی؛ اطلس های تاریخی این دوره؛ نقشه جغرافیای تاریخی این دوره؛ سراسرنمای خلافت های شرقی؛ از استرنج؛ مولود و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی؛ نمونه کار مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی؛ روش بحث گروهی؛ و توضیحی؛			درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن عوامل عامی و اثرگذار بر وضعیت ادبی؛	بررسی عامل های سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی و فرهنگی - هنری اثرگذار بر وضعیت ادبی دوره ها؛	۲.



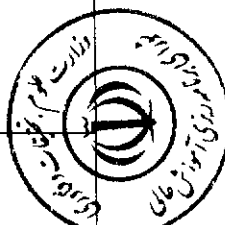
منابع مطالعه، و پژوهش	زبینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش های تدریس و الگوها	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تربیتی	علمی	نظری					
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب درسی، اطلس های تاریخی این دوره، نقشه جغرافیای تاریخی این دوره ها، سرزمین خلافت های شرقی، از لسترنج و موراد ، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، (رفار ووردی) مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات؛	تربیتی	علمی	نظری	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	مروری بر وضعیت علمی - تحقیقی این دوره ها؛	بررسی وضعیت علمی - تحقیق؛ (علوم محض، پزشکی، طبیعی، دینی - مذهبی) دوره ها؛	۳
تاریخ ادبیات ایران، از شفق؛ تاریخ ادبی ایران، از ادوارد براون؛ پیدایش خط، از مؤدب السلطان؛ تاریخ مختصر خط از راه چینی؛ تاریخ مختصر ادبیات، از اقبال؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	علاوه بر کتابهای ردیف یک تا سه، کتاب درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روش بحث گروهی، و توضیحی؛			*	تحلیل ارزشگذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم زبانی این دوره ها؛	بررسی وضعیت علوم زبانی (دستور، زبان شناسی، سبک های زبانی، قالب های رایج نگارش، خط، و دستور خط) دوره ها؛	۴
تاریخ ادبیات از هرمان اته؛ تاریخ ادبیات ایران ترجمه آژند؛ تاریخ ادبیات ایران از همایی؛ خدمات متقابل ایران و اسلام، از مطهری؛ شعر در عصر شاهنشاهی، از یارشاطر؛ پژوهشی در سبک هندی، از هاشمی؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	چند نمونه از کتاب های عروض، و صمت های ادبی، سبک شناسی تنوع شعر از نسیبیا؛ سبک پژوهشی در سبک هندی، از هاشمی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روش بحث گروهی، و توضیحی؛			*	تحلیل ارزشگذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم ادبی به ویژه سبک شناسی؛	بررسی وضعیت علوم ادبی؛ علوم عروض و قافیه، صمت های ادبی، سبک های ادبی (پیش زمینه، ویژگی ها، رشد و ترقی اوج، و فرود سبک های خراسانی، عراقی، هندی در نظم، و نثرهای ساده و آراسته) دوره ها؛	۵



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... جدول	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تکرمی	علی	نظری					
منابع شناسی بهار؛ سبک خراسانی، از محبوب؛ فن نثر، از خطیبی؛ سبک شناسی نثر، از شمیسا؛ مقدمه شاهکارهای نثر فارسی، از افشار؛ تاریخ ادبیات، از آته؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف مصاد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتبی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی و سبکی نثرروایی ساده و آراسته دوره ها؛	وضعیت ادبی؛ بررسی و تحلیل سبک تاریخی - سبکی نثر روایی ساده و آراسته (در قالب های قصه، حکایت، داستان و...) دوره ها، با تکیه بر متن های برگزیده این دوره؛	۱
مقدمه گنجینه سخن، از صفا؛ داستان، و ادبیات داستانی، ویژه نامه توضیحی، از جمال میرصادقی؛ انواع نثر، از رستگار فسائی؛ مقدمه منشآت رشید وطواط، از تویسرکانی؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف مصاد و ابزارهای رایج در تدریس، و چند نمونه از کتاب هایی که در این موضوع ها دسته بندی شده است؛	کتبی، شفاهی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - موضوعی نثرروایی ساده و آراسته در قالب های قصه، حکایت، داستان، و... دوره های برگزیده این دوره؛	تاریخی و تحلیلی سبک تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) نثر روایی ساده و آراسته (در قالب های قصه، حکایت، داستان، و...) دوره های برگزیده این دوره؛	۲
ادبیات کلاسیک ایران، از آبروی؛ نثر فارسی از آغاز تا دوره نظام الملک، از صفا؛ تاریخ نظم و نثر، از نفیسی؛ سیری در سفرنامه ها، از دانش پژوه؛ تاریخ مختصر نثر فارسی، از کاتبی؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مصاد و ابزارهای رایج در تدریس، و چند نمونه از کتاب هایی که در این قالب ها نوشته شده است.	کتبی، شفاهی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - سبکی نثر غیرروایی ساده و آراسته در قالب های غیرروایی (تاریخ، سفرنامه، دوره ها	بررسی و تحلیل سبک تاریخی - سبکی نثر غیرروایی ساده و آراسته (در قالب های تاریخ، سفرنامه، زندگی نامه، خاطره، منشآت، مقاله، و...) دوره ها، با تکیه بر متن های برگزیده این دوره؛	۳




منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تکرمی	عسی	نظری					
منابع مطالعه، و پژوهش تاریخ مختصر نثر فارسی، از کاتبی؛ گنجینه نثر فارسی، از حسن صدر؛ مختصری در تاریخ تحول نظم و نثر فارسی، از صفا؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های جدول منابع، و چند نمونه از کتاب هایی که در این موضوع نوشته شده است، سواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - موضوعی - اجتماعی - عرفانی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، موضوعی - اجتماعی - نثرساده و آراسته در قالب های غیرروایی (تاریخ سفرنامه، ...)	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) منظومه ها در دوره ها، با تکیه بر منظومه های حماسی، تعلیمی، و عرفانی؛ برگزیده این دوره ها؛	۴
تحول شعر فارسی، و شعر و ادب فارسی، از مؤمن؛ منظومه های عاشقانه، از بابا صفری؛ از ذوالفقاری؛ منظومه های غنایی از غلامرضایی؛ منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛ سبک شناسی بهار، سبک شعر، از شمسیانسیری در شعر فارسی، از زرین کوب؛ همه کتاب های تاریخ ادبیات؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های جدول منابع، و چند نمونه از کتاب هایی که در این موضوع نوشته شده است، سواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - سبکی منظومه های روانی؛	بررسی و تحلیل سبک تاریخی - موضوعی (سبک های خراسانی، عراقی، و هندی) نظم روایی (منظومه ها) در دوره ها؛ با تکیه منظومه های حماسی، تعلیمی، و عرفانی؛ برگزیده این دوره ها؛	۵
حماسه سرایی در ایران؛ منظومه های عاشقانه از ذوالفقاری؛ دانشنامه ادب فارسی؛ تاریخ ادبیات ایران، و تاریخ شعر، از فریور؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های جدول منابع، و چند نمونه از کتاب هایی که در این موضوع نوشته شده است، سواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	کتابی، شفاهی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش فردی، توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - موضوعی منظومه ها در دوره ها؛	بررسی و تحلیل سبک تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، عرفانی، اجتماعی) انتقادی - اجتماعی) منظومه ها در دوره ها، با تکیه بر منظومه های حماسی، تعلیمی، و عرفانی؛ برگزیده این دوره ؛	۶



منابع مطالعه ، پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد ، ابزارها ، و... منابع	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	مسمی	نظری					
منابع مطالعه ، و پژوهش کتاب های انواع ادبی، سیر رباعی، و سیر غزل ، از شمیس؛ واژه نامه هنر شاعری، از میمنت میرصادقی؛ مسقط در شعر فارسی، از منصور؛ مثنوی سرایی، از رحم دل؛ مثنوی، و مثنوی گوینان، از محمّدعلی تربیت، در کتاب ارغنون؛ قطعه، و قطعه سرایی در ادبیات، از خالقی راد؛ آفاق غزل، از صبور؛ صورخیال در شعر فارسی، از شفیع کدکنی؛ سیر قصیده سرایی در ادبیات فارسی، از مصفا (بیان نامه) رباعی، و رباعی سرایان، از کامکار؛ پژوهشی در سبک هندی و دوره بازگشت ادبی، از احمدخانی؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های جدول منابع و چند نمونه از کتاب هایی که در این سبک ها نوشته شده است سبک شناسی شعر، از شمیس سبک شناسی بهار؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتبی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک سیر تاریخی - موضوعی تاریخ - موضوعی نظم غیرروایی در قالب های آن؛	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - موضوعی نظم غیرروایی (سبک های خراسانی، عراقی، و هندی) نظم غیرروایی، در قالب های قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسقط، و مستزاد در دوره ها، بانگیکه بر متن های برگزیده قصیده ها، قطعه ها، غزل های این دوره؛	۷
علاوه بر منابع ردیف هفت: شعر بی دروغ، شعر بی نقاب، از زرین کوب؛ کتاب های انواع ادبی؛ حدیقه الشعرا، از دیوان بیگی؛ سبزی در شعر فارسی از زرین کوب؛ همه کتاب های تاریخ ادبیات؛ حماسه سرایی در ایران، از صفا؛ شعر و ادب، از مؤتین؛ بررسی و تحلیل مناجات های منظوم فارسی، از مهدی ملک نایب؛ باکاروان حله، از زرین کوب؛	عنوان های سرفصل با راهنمایی استاد؛	کتاب های جدول منابع و چند نمونه از کتاب هایی که در این سبک ها نوشته شده است، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتبی، شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدوین ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک سیر تاریخی - موضوعی نظم غیرروایی در قالب های آن؛	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - موضوعی نظم غیرروایی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب های قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسقط، مستزاد در دوره ها، با تکیه بر متن های برگزیده این دوره؛	۸
مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ الگوهای تدریس، ترجمه بهرنگی؛ مهارت های تدریس خرد، ترجمه رؤف؛	جستجو درباره الگوهای مناسب تدریس؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتبی، شفاهی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدوین ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن الگوها، و روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	بررسی پیشنهاد الگوها، و روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	۹

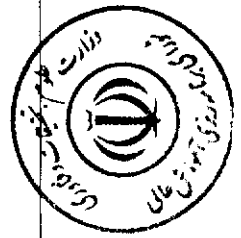


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سبک های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					کارایی	مسی	تقری					
۱۰	بررسی شیوه های مناسب ارزشیابی از سرفصل های تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش درس تاریخ ادبیات و سبک شناسی با شیوه های مناسب؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل		*	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، و مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	چستجو درباره روش های مناسب ارزشیابی؛	اندازه گیری های روانی و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از سیف؛	
۱۱	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	کسب توانایی شناسایی ابزارها و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس تاریخ ادبیات، و شیوه کاربرد آن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل		*	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، توضیحی؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، و مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	چستجو درباره مواد ابزارها، و نرم افزارهای مناسب تدریس؛	تولید، و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم ذوقی؛	
۱۲	گزينش يك ميحت از تاريخ ادبيات و سبک شناسی، و تهیه طرح درس برای آن؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای یک میحت تاریخ ادبیات و سبک شناسی و اجرای یک طرح برتر در حضور استاد؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد اجرای مستقل سازماندهی		*	حل مسأله؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	-		منابع ردیف نه تا یازده جدول؛	
۱۳	گزينش يك موضوع برای طراحی يك پژوهش موردی در زمینه تاريخ ادبيات و سبک شناسی این دوره ها؛	انجام يك پژوهش موردی در زمینه های تاريخ ادبيات و سبک شناسی این دوره ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	اجرای مستقل ارزشیابی سازماندهی		*	حل مسأله؛	نمونه کار، مشاهده؛	-	عنوان های فراوان سرفصل ها با راهنمایی استاد؛	همه کتاب های جدول منابع، کتاب های روش تحقیق در علوم انسانی؛ تحقیق موردی، از رابرت ک. یسن، ترجمه پارسائیان؛ و امرایی؛	
	ارزشگذاری آزمون: ۱. فعالیت های تکمیلی؛ ۲. پژوهش موردی؛ ۳. تهیه طرح درس؛ ۴. آزمون کتبی؛	۳ نمره ۵ نمره ۲ نمره ۱۰ نمره ۲۰ نمره										

عنوان درس: تاریخ ادبیات نو (از اقصاریان تا عصر حاضر)
 شمار واحدها: دو واحد نظری (سی و ساعت)
 شماره پودمان: چهار
 نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپهوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: شناساندن عوامل های زمینه ساز تجلی های اهتزاز روح سخنوران در بستر تاریخی ایران زمین از عصر اقصاریان تا عصر حاضر

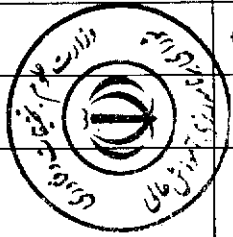
رذیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	جیبها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش	
					نظری	عملی	کارگاهی						
۱.	بررسی وضعیت عمومی (سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری) این دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن وضعیت عمومی این دوره ها؛	شناختی - عساطفی - روانی - حرکتی	تحلیل - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روش بحث گروهی، توضیحی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	کتابهای ردیف یک جدول منابع، اصل های تاریخی این دوره ها، کتاب - مقالات - خلافت های شرقی، از استرنج، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل؛	تاریخ ادبیات، از صفا: تاریخ ادبی ایران، از براون؛ درآمدی بر ادبیات ایران، از رومن لوی: ادبیات کلاسیک ایران، از آرتور آبری: تاریخ سیاسی - اجتماعی از مجتبی: تاریخ اجتماعی، از ژانودنی: تاریخ اجتماعی دوره افشار، از شعبانی؛	منابع مطالعه و پژوهش
۲.	بررسی عوامل های سیاسی، اجتماعی، دینی - مذهبی، و فرهنگی - هنری اثرگذار بر وضعیت ادبی دوره ها؛	کسب توانایی شناساندن عوامل های اثرگذار بر وضعیت ادبی؛	شناختی - عساطفی - روانی - حرکتی	تحلیل - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روش بحث گروهی، توضیحی؛	کتابی، شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	کتابهای ردیف یک جدول منابع، اصل های تاریخی این دوره ها، کتاب - مقالات - خلافت های شرقی، از استرنج، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل؛	تاریخ ادبیات سیاسی ایران، از دکتر حسین: تاریخ دوره زندان و وهرام: تاریخ ایران در دوره قاجار، از شمیم: سخن قدرت از کاسب: تاریخ ادبیات و تاریخ شعرا از حسین فریدور؛	منابع مطالعه و پژوهش
۳.	بررسی وضعیت علمی - تحقیقی علوم محض، پزشکی، طبیعی، دوره ها؛	ضروری - وضعیت علمی - تحقیقی این دوره ها؛	شناختی - عساطفی - روانی - حرکتی	تحلیل - ارزشگذاری - مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات و روش توضیحی؛	شفاهی، مشاهده؛	کتابهای ردیف یک جدول منابع، اصل های تاریخی این دوره ها، کتاب - مقالات - خلافت های شرقی، از استرنج، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل؛	درآمدی بر تاریخ ادبیات ایران، از رومن لوی: تاریخ علم در ایران، از مهدی افشار: تاریخ اجتماعی - سیاسی ایران، از نفیسی: تمدن و فرهنگ ایران، از آغاز تا عصر پهلوی، از شاه حسینی: تاریخ فلسفه در اسلام، از شریف؛	منابع مطالعه و پژوهش



منابع مطالعه، و پژوهش	زمنه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	عینی	نظری					
منابع مطالعه، و پژوهش؛ دریازه زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ مقاله همایی در مقدمه لغت نامه؛ سبک شناسی، از بهار؛ تاریخ ادبیات، ترجمه آرنه؛ خدمات متقابل ایران و اسلام، از مطهری؛	عنوان های سرفصل	علاوه بر کتاب های ریاضی، یک کتاب درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ سبزی در دستور زبان فارسی، پیدایش خط؛	شاهی، کتی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روش بحث گروهی، و توضیحی؛			* تجزیه و تحلیل اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم زبانی این دوره ها؛	بررسی وضعیت علوم زبانی: عروض و قافیه، صنعت های ادبی، سبک های ادبی (پیش زمینه، ویژگی ها، رشد و ترقی، اوج، و فرود (سبک های نثر و نظم دوره بازگشت، دوره مشروطه، پیش و پس از انقلاب اسلامی)؛	۴	
پیدایش خط از مؤتد السلطان، تاریخ مختصر خط، از علی راه جبری، مکتب بازگشت، از شمس لنگرودی، سبزی در دستور زبان فارسی، از صنیع؛ تاریخ زبان فارسی، از خالری؛ المعجم، از قس قیس؛ ترجمان ابلاغ از ادیبان؛ از نصیب تا نیا، از نیا تا روزگار ما؛	عنوان های سرفصل	المجم، از شمس قیس رازی؛ ترجمان ابلاغ، از رادویانی، ابلاغ الاخبار، از صبا تا نیا، از نیا تا روزگار ما، از آرنه تژاد موزار، و ابزارهای رمزینسی؛	شاهی، کتی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روش بحث گروهی، و توضیحی؛			* تجزیه و تحلیل اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن وضعیت علوم ادبی به ویژه سبک شناسی؛	بررسی وضعیت علوم ادبی: عروض و قافیه، صنعت های ادبی، سبک های ادبی (پیش زمینه، ویژگی ها، رشد و ترقی، اوج، و فرود (سبک های نثر و نظم دوره بازگشت، دوره مشروطه، پیش و پس از انقلاب اسلامی)؛	۵	
سبک شناسی، از بهار؛ تاریخ ادبیات، ترجمه آرنه؛ خدمات متقابل ایران و اسلام، از مطهری؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ریاضی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس و چند نمونه از کتاب هایی که در این قالب ها نوشته شده است	شاهی، کتی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روش توضیحی؛			* تجزیه و تحلیل اجزای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی و سبکی نثرروایی دوره ها؛	وضعیت ادبی: بررسی و تحلیل سبک تاریخی - سبکی نثرروایی ساده و آراسته (در قالب های قصه، حکایت، داستان و...) دوره ها، با تکیه بر متن های برگزیده این دوره؛	۱	



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تئری	عملی					
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد و ابزارهای رایج در تدریس و چند نمونه از کتاب هایی که دربارۀ این موضوع نوشته شده است	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی و روش توصیفی؛	*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) نثرروایی در قالب قصه، حکایت، داستان و ...؛	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) نثرساده، و آراسته در قالب های غیرروایی تاریخ، سفرنامه، و...؛	۲
نثر معاصر فارسی، از افشار؛ نقد و سیاحت، به کوشش محمّد گلبن؛ بیست مقاله، از قزوینی؛ پیدایش رمان فارسی، و سرچشمه های داستان کوتاه، از کریستف بالایی؛ مقدمه شاهکارهای نثر فارسی، از افشار؛ داستان و ادبیات داستانی، واژه نامه (توصیفی) هنرهای ادبی از میرصادقی؛ رمان تاریخی، از غلام؛ نویسندگان پیشگام، از کسمایی؛ نویسندگان پیشرو، از سیانلو؛ تاریخ ادبیات از هرمان اته؛ بررسی شعر و نثر معاصر از کیانوش؛ بررسی ادبیات امروز، از استعلامی؛ کارنامه نثر معاصر از عبداللهیان؛ صدسال داستان نویسی، از میرعباسی؛ سبیری درسفرنامه ها، از دانش پژوه؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد و ابزارهای رایج در تدریس و چند نمونه از کتاب هایی که در این قالب نوشته شده است	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، و روش توصیفی؛	*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی	شناختی عاطفی حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی ساده و آراسته (در قالب های تاریخ، سفرنامه، زندگی نامه، خاطره، منشآت، مقاله، و...؛ دوره ها، با تکیه بر متن های برگزیده این دوره؛	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - سبکی نثرغیرروایی ساده و آراسته (در قالب های تاریخ، سفرنامه، زندگی نامه، خاطره، منشآت، مقاله، و...؛ دوره ها، با تکیه بر متن های برگزیده این دوره؛	۳
سفرنامه های مکه، از شهری برآبادی؛ دیدارها، از دکتر کراچی؛ صوفیانه ها و عارفانه ها؛ نادر ابراهیمی؛ بررسی قالب های ادب معاصر، از تمیجانی؛ کتاب های وصیّت نامه شهیدان؛ دانشنامه ادب فارسی، دایرة المعارف فارسی، ادبیات دوره بیداری، از استعلامی؛ تاریخ طنز از دکتر بهزادی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد و ابزارهای رایج در تدریس و چند نمونه از کتاب هایی که دربارۀ این موضوع نوشته شده است	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، و روش توصیفی	*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی	شناختی عاطفی حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) نثرساده، و آراسته در قالب های غیرروایی تاریخ، سفرنامه، و...؛ دوره ها؛	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) نثرساده، و آراسته در قالب های غیرروایی تاریخ، سفرنامه، و...؛ دوره ها؛	۴



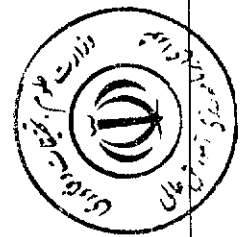
منابع مطالعه، و پژوهش	پژوهش	ماده، ابزارها، و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	رویف
					کلاس	مشق					
منظومه‌های عاشقانه، از ذوالفقاری؛ از باباصفیری؛ منظومه‌های غنایی؛ و سبک شعر فارسی، از غلامرضا بی‌دستان سرایی در زبان فارسی، از صدیقی، شعر و ادب، از مؤتمن؛ انواع شعر، از فسانلی؛ منظومه‌های فارسی، از خزانه دارلو؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس، و چند نمونه از کتاب‌هایی که در این سبک‌ها نوشته شده است	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روانشناسی؛			تحلیل ارزشگذاری (سبک‌های تاریخی - سبکی)	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - سبکی منظومه‌های روانی؛	بررسی و تحلیل سبک تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) منظومه‌ها در دوره‌ها، یا تکیه بر متن‌های برگزیده دوره؛	۵
	حماسه سرایی در ایران، از صفایان (نامه)؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس، و چند نمونه از کتاب‌هایی که در این سبک‌ها نوشته شده است	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روانشناسی؛			تحلیل ارزشگذاری (سبک‌های تاریخی - سبکی)	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - موضوعی منظومه‌ها در دوره‌ها؛	بررسی و تحلیل سبک تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) منظومه‌ها در دوره‌ها، یا تکیه بر متن‌های برگزیده دوره؛
حماسه سرایی در ایران، از صفایان (نامه)؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس، و چند نمونه از کتاب‌هایی که در این سبک‌ها نوشته شده است	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، روانشناسی؛			تحلیل ارزشگذاری (سبک‌های تاریخی - سبکی)	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سبک تاریخی - موضوعی منظومه‌ها در دوره‌ها؛	بررسی و تحلیل سبک تاریخی - موضوعی (حماسی، غنایی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) منظومه‌ها در دوره‌ها، یا تکیه بر متن‌های برگزیده دوره؛	۷



ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			نگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها، و...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	عملی	کاربردی					
۸	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - موضوعی نظم غیرروایی (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی) در قالب های آن؛ قالب های هاب قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مستط، مستزاد، و قالب های نوین نظم غیرروایی در دوره ها، با تکیه بر متن های برگزیده این دوره؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی نظم غیرروایی در قالب های آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزنگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی؛ توضیحی؛ روش	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس، و چند نمونه از کتاب هایی که درباره این موضوع ها نوشته شده است؛	عنوان های سرفصل	هجو در شعر فارسی، از نیکوخت؛ انواع شعر، از دستگار؛ تحول شعر فارسی، و شعر و ادب از مؤمن؛ حقیقه الشعراء از دیوان بیگی چشم انداز شعر نواز حمید زرین کوب؛ تحلیل شعر نو، از دستقیب؛ نوآوری های شعر نو، از تقی پور؛ سیری در شعر فارسی، از زرین کوب؛	منابع مطالعه، و پژوهش
۹	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - سبکی قالب های نوین نظم (نیما، آزاد، سپید، موج نو، و...)	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - سبکی قالب های نو؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزنگذاری اجرای مستقل	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی؛ توضیحی؛ روش	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	تاریخ تحلیلی شعر نو، از شمس لنگرودی؛ صور و اسباب در شعر نو، از نوری علاء؛ از صبا تا نیما، از نیما تا روزگار ما، از آرین نژاد؛ ادبیات نوین، از آزند؛ قالب های ادب معاصر، از تیمجانی؛ شعر جدید فارسی، از محمد اسحاق؛	تاریخ تحلیلی شعر نو، از شمس لنگرودی؛ صور و اسباب در شعر نو، از نوری علاء؛ از صبا تا نیما، از نیما تا روزگار ما، از آرین نژاد؛ ادبیات نوین، از آزند؛ قالب های ادب معاصر، از تیمجانی؛ شعر جدید فارسی، از محمد اسحاق؛
۱۰	بررسی و تحلیل سیر تاریخی - موضوعی قالب های نو (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی)؛	کسب توانایی شناساندن سیر تاریخی - موضوعی قالب های نو؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزنگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی؛ توضیحی؛ روش	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	هجو در شعر فارسی، از نیکوخت؛ انواع شعر، از دستگار؛ تحول شعر فارسی، و شعر و ادب از مؤمن؛ حقیقه الشعراء از دیوان بیگی چشم انداز شعر نواز حمید زرین کوب؛ تحلیل شعر نو، از دستقیب؛ نوآوری های شعر نو، از تقی پور؛ سیری در شعر فارسی، از زرین کوب؛	منابع مطالعه، و پژوهش
۱۱	بررسی و پیشنهاد شیوه های مناسب ارزشیابی از سرفصل های تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش درس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزنگذاری اجرای مستقل	*		الگوی عمومی تدریس: ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی؛ توضیحی؛ روش	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل	هجو در شعر فارسی، از نیکوخت؛ انواع شعر، از دستگار؛ تحول شعر فارسی، و شعر و ادب از مؤمن؛ حقیقه الشعراء از دیوان بیگی چشم انداز شعر نواز حمید زرین کوب؛ تحلیل شعر نو، از دستقیب؛ نوآوری های شعر نو، از تقی پور؛ سیری در شعر فارسی، از زرین کوب؛	منابع مطالعه، و پژوهش



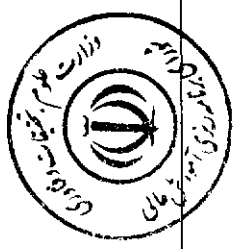
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سر فصل ها	ردیف
					کارنامی	علمی	نظری					
مهارت های تدریس، از شعانی؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی؛ مهارت های تدریس خرد-ترجمه رتوف؛ روش شناسی تدریس، از رحال زاده؛	جستجو درباره روش های مناسب تدریس؛	کتاب های جدول منابع همپن ریدیف، مواد و ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، کتبی، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی الگوها، و نرم افزارهای مناسب تدریس تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	پرسی و پیشنهاد الگوها، روش های مناسب تدریس تاریخ ادبیات، و سبک شناسی؛	۱۲
تولید و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از ذوقن؛	جستجو درباره مواد ابزارها و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس؛	کتاب های جدول منابع همپن ریدیف، مواد ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات و مطالعه فردی، توضیحی؛				کاربرد	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی ابزارها و نرم افزارهای آموزشی مناسب تدریس تاریخ ادبیات، و شیوه ادبیات و سبک شناسی؛	پرسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای مناسب تدریس تاریخ ادبیات و سبک شناسی؛	۱۳
منابع ردیف های یازده تا سیزده؛	نشیوه های طرح درس نویسی؛	-	شفاهی، نمونه کار، مشاهده؛	حل مساله؛	*			کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای یک میحث تاریخ ادبیات، و تهیه طرح درس برای آن؛	گزینش یک میحث از تاریخ ادبیات، و تهیه طرح درس برای آن؛	۱۴
همه کتاب های جدول منابع و کتاب های روش تحقیق در علوم انسانی، تحقیق مسودی، از رابرت ک. اینسن، ترجمه پارسائیان و اعترابی؛	عنوان های فراوان سرفصل ها با راهنمایی استاد	-	نمونه کار، مشاهده؛	حل مساله؛	*			ارزشیابی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در زمینه های تاریخ ادبیات و سبک شناسی این دوره ها؛	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در زمینه تاریخ ادبیات و سبک شناسی این دوره ها؛	۱۵
										ارزشگذاری آزمون؛	۱. فعالیت های تکمیلی؛ ۲. پژوهش موردی؛ ۳. تهیه طرح درس؛ ۴. آزمون کتبی؛	



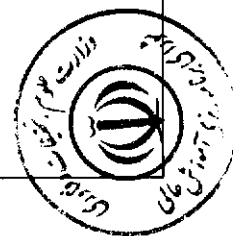
عنوان درس: صرف و نحو کاربرد، قرآنت، و ترجمه متون یک
شمار واحدها: دو واحد نظری
شماره پودمان: سه
نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپوستgraduate آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: آشنایی با مبرهنه های تکمیلی صرف و نحو کاربردی دانشیان با مبرهنه های ویژه از قلمه های قرآنی با توجه به کاربرد آن ها
در ادبیات فارسی، و حکمت نظری و عملی در نهج البلاغه: قرآنت، اعراب و تحلیل صرفی، و ترجمه متن های برگزیده

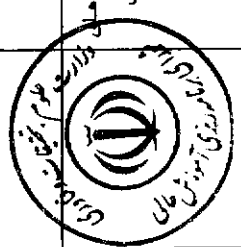
ردیف	سر فصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه		روش های الگوها و تدریس	شبهه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					عملی	نظری					
۱	شناسایی مقدمات صرف و نحو (تعداد حروف های عربی، حروف شمسی و قمری، ترتیب حروف ابجد، همزه وصل و قطع)؛	کسب توانایی شناساندن مقدمات، برای آموزش زبان عربی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب های الکترونیک؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های صرف	الصرف و النحو و القرآن، از غفرانی، مهدی المریه، شرح از محمدی، اصول الصرف از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از حداد، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المریه، از نضی، قواعد الصرف قواعد النحو، صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛
۲	بررسی آیات پنجاه و چهار از سور و اعراف، سه از یونس، هشت از هود، پنجاه و نه از فرقان، ده از لقمان، چهار از سجد، هشت از اصفیات، نه از نازم، از فصلت، سی و هشت از ق، چهار از حدید، دوازده از طلاق، و سه از ملک؛ دربار، آفرینش، مبرهنه های ویژه در بار آفرینش، از خطبه های یک، چهل و نه، صد و نه، و نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه های کاربرد، و ادبی متن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های الکترونیک؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عصرهای ادبی متن ها	الصرف و النحو و القرآن، از غفرانی، مهدی المریه، شرح از محمدی، اصول الصرف از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از حداد، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المریه، از نضی، قواعد الصرف قواعد النحو، صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ فرهنگ جمع مکتب؛
۳	شناسایی مختصات اسم (تذکیر و تانیث، افراد و جمع، تعریف و تکثیر)؛	کسب توانایی شناساندن مختصات اسم؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب کاربرد اجرا مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های الکترونیک؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های صرف	الصرف و النحو و القرآن، از غفرانی، مهدی المریه، شرح از محمدی، اصول الصرف از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از حداد، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المریه، از نضی، قواعد الصرف قواعد النحو، صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ فرهنگ جمع مکتب؛
۴	بررسی آیات ۳۹، ۴۰، ۴۱ از سور فرقان، ۲۵، از سور اعراف (جنبه های ارفقه آدم)؛ مبرهنه های درباره آفرینش مخلوقات) به ویژه انسان، از خطبه های هشتاد و سه صد و نود و دو نهج البلاغه؛	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه های کاربرد، و ادبی متن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛ پرسش و پاسخ؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب های الکترونیک؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های صرف	الصرف و النحو و القرآن، از غفرانی، مهدی المریه، شرح از محمدی، اصول الصرف از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو از حداد، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم المریه، از نضی، قواعد الصرف قواعد النحو، صالحی عالمی؛ فرهنگ تشریحی نحو، از نامداری؛ فرهنگ جمع مکتب؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... ماده، ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سر فصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع ردیف سه .	عنوان‌های سرفصل‌های	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاقی، کتبی، نمونه‌کار، مشاهده؛	ارائه‌مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی تحلیل صرفی متن‌های شناسایی شده بر پایه دریافتی؛ دانش دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی متن‌های شناسایی شده بر پایه دریافتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش دریافتی؛	۵
	عنوان‌های سرفصل‌های	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاقی، کتبی، نمونه‌کار، مشاهده؛	ارائه‌مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی شناساندن ضمیر و انواع آن؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن ضمیر و انواع آن؛	شناسایی ضمیر و انواع آن؛	۶
منابع ردیف یک .	عنوان‌های سرفصل‌های	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاقی، کتبی، نمونه‌کار، مشاهده؛	ارائه‌مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی شناساندن اسم اشاره و انواع آن؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن اسم اشاره و انواع آن؛	شناسایی اسم اشاره و انواع آن؛	۷
	عنوان‌های سرفصل‌های	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاقی، کتبی، نمونه‌کار، مشاهده؛	ارائه‌مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی شناساندن موصولات؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن موصولات؛	شناسایی موصولات و موردهای بی‌رمان آن؛	۸
منابع ردیف دو .	عنوان‌های سرفصل‌های	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاقی، کتبی، نمونه‌کار، مشاهده؛	ارائه‌مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی، و ادبی متن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی-حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی، و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۱۳ و ۱۴ از سوره شوری؛ ۱۰-۱۱ از سوره نوح؛ ۳۳ از سوره مؤمنون؛ جنبه‌هایی از قصه نوح (موردهای درباره رابطه خدا با دستگاه آفرینش از خطبه یک، و صد و هشتاد و شش نهم البلاغه؛	۹



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه‌ها و پژوهش	مواد، ابزارها و... در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع ردیف یک.	عنوان‌های سرفصل	مواد ابزار همسای ریاضی در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	۱۰
	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن جنبه‌های گوناگون فعل؛	شناسایی فعل (انواع، شیوه ساخت و تصریف، و ضمیرهای متصل فاعلی در آن)؛	۱۱
منابع ردیف دو.	عناصرهای این متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع، توابع صوت و تصویر، قرآن، توابع البلاغ، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی، و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات (۱-۵) عمود ۲۳-۲۴ از سوره انبیا (جنبه‌هایی از قصه ابراهیم (ع)؛)؛ مورد‌هایی ویژه درباره آفرینش انسان، از خطبه یک نهج البلاغه؛	۱۲
منابع ردیف یک.	عنوان‌های سرفصل	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریافتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش‌های دریافتی؛	۱۳
	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن اعراب و بنا و...؛	شناسایی اعراب و بنا، و علامات اصلی و فرعی اعراب؛	۱۴
منابع ردیف دو.	عناصرهای این متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع، توابع صوت و تصویر، قرآن، توابع البلاغ، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی، و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۱۱۳-۱۱۴ از بقره ۱۱۳-۱۱۴، از صفات جنبه‌هایی از قصه ابراهیم (ع)؛ مورد‌هایی درباره رابطه خدا با انسان؛ خطبه‌های نمود یک، یک، و نمود شش نهج البلاغه؛	۱۵



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	انگوه‌ها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع ردیف یک .	عنوان‌های سرفصل	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی، و نحوی متن‌ها برپایه دانش‌های دریافتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، برپایه دانش‌های دریافتی؛	۱۶
منابع ردیف دو .	عنوان‌های سرفصل	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن جمله اسمیه و فسیله و مسائل پیرامون آن؛	شناسایی جمله (اسمیه، فسیله و مبتدا و خبر؛ فعلیه، فاعل و انواع آن، مفعول به)؛	۱۷
منابع ردیف یک .	عنوان‌های سرفصل	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی قرأت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۱۸-۳۳ از سوره قمر؛ ۱۷ از سوره قمر و ۱۸ از سوره قمر؛ جنبه‌های کاربردی؛ مورد‌های درباره رابطه خدا با انسان؛ از خطبه‌های صلواتی و موضوع، صد و شش نهج البلاغه؛	۱۸
منابع ردیف یک .	عنوان‌های سرفصل	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی، و نحوی متن‌ها برپایه دانش‌های دریافتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، برپایه دانش‌های دریافتی؛	۱۹
منابع ردیف دو .	عنوان‌های سرفصل	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن فعل معلوم و مجهول، فاعل؛	شناسایی فعل معلوم و مجهول، فاعل و انواع آن؛	۲۰
منابع ردیف دو .	عنوان‌های سرفصل	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی قرأت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۲۵، ۲۷ از سوره یوسف؛ جنبه‌های فقهی یوسف؛ مورد‌های درباره رابطه خدا با انسان؛ از خطبه‌های صلواتی و موضوع، صد و شش نهج البلاغه؛	۲۱



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع ردیف یک.	عنوان‌های سرفصل	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف‌های، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*		کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها برپایه دانش‌های دریاقتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، برپایه دانش‌های دریاقتی؛	۲۲	
	-	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف‌های، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*		کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های دریاقتی برای حل تمرین‌های عامه؛	شناسایی تمرین‌های عامه، برپایه هر یک از میحث‌های خواننده شده؛	۲۳	
منابع ردیف دو.	عناصرهای ادبی متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک، کتاب‌های جدول منابع، نورصوت و تصویر، قرآنت قرآن، نهج البلاغه، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف‌های، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌تفاتی؛	*		درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی قرآنت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی، ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۲۵-۴۲، از سوره یوسف (جنبه‌هایی از قصه یوسف)؛ مردهای درباره رابطه خدا با انسان، از خطبه صدوهفتادوشش، وصولی نودوهشت نهج البلاغه؛	۲۴	
متون ترمو نظم روانی و غیرروایی، در مجله‌های ادبی معاصر.	موضوع‌های گوناگون ادبی با نظرات استاد	مواد ابزارهای رایج در پژوهش؛	نمونه کار، مشاهده؛	حل مساله	*		کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده، ارائه آن در قالب یک مقاله؛	گزینش یک متن ادبی معاصر برای ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، و شناسایی جنبه‌های ادبی آن؛	۲۵	

ارزشیابی از درس:

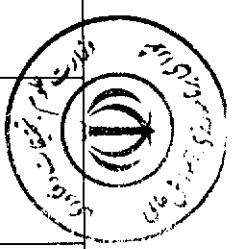
۱. فعالیت‌های تکمیلی: ۲ نمره؛
۲. پژوهش موردی: ۵ نمره؛
۳. قرآنت متون: ۲ نمره؛
۴. آزمون کتبی: ۱۰ نمره؛ ۲۰ نمره.



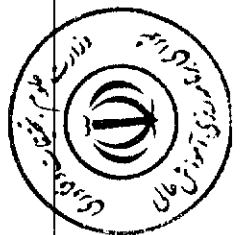
عنوان درس: صرف و نحو کاربردی، قرآنت، و ترجمه متون دو
شماره واحد: دو واحد نظری
شماره پودمان: پنجم
نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: آشنایی با مورد های تکمیلی صرف و نحو کاربردی، مورد های ویژه از قلمه های قرآن یا توجه به کاربرد آن ها در
ادبیات فارسی، و حکمت نظری و عملی در نهج البلاغه، قرآنت، اعراب و تحلیل صرفی و ترجمه آن ها

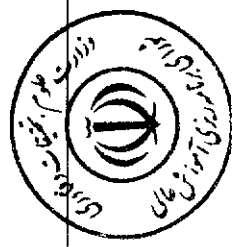
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه		روش های الگوها و تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و... پژوهش	زمینه های	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی					
۱	شناسایی فصل های ثلاثی و رباعی (مجزوء مزید) و باب های آن ها؛	کسب توانایی شناساندن فعل های ثلاثی، رباعی و باب های آن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب کاربرد ارزش گذاری مستقل			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتابی مشاهده، نمونه کار؛	کتاب های الکترونیکی؛ کتاب های جدول منابع، نمودار ابزارهای رایج در تدریس	عنوان های سرفصل	المتصرف و النحو والقرآنه، از غفرانی، مبداء العربیه، شرح از محمدرضا، اصول المتصرفات، از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرفی و نحو از دهخدا، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم العربیه از نجفی، قواعد المتصرفات، قواعد التحوین، صالحی، علمای فرهنگ تشریحی نحو از نامدار، الاهدایه فی النحو، مجد علوم اسلامی، الجدید فی الصرف و النحو، صرف و نحو عربی، از ماهیار
۲	بررسی آیات ۴۳-۵۲، ۸۷-۹۶، از سوره یوسف (جنبه هایی از قصه یوسف)؛ مورد های درباره رابطه خدا با انسان از خطبه های صدوچهل و چهار، صدو پنجاه و دو، صدو پنجاه و چهار، نود و هفت، و یک نهج البلاغه (چهارده سطر)؛	کسب توانایی شناساندن قرآنت، ترجمه، و کسب توانایی شناساندن جنبه های کاربردی، و ادبی متن ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب های الکترونیکی؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرآنت قرآن، و نهج البلاغه، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عصرهای ادبی متن ها	اعلام قرآن، از خزائلی، معرقات، از غائب، تفسیر ابروینگر عتیق، نیشابوری، از ربیانی، و مهدوی، تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار، مهدی، نهج البلاغه، از شهیدی، از دشتی، از فیض الاسلام، از صبحی صالح، از فیض الاسلام
۳	بررسی متن ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش دریافتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن ها بر پایه دانش دریافتی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب کاربرد ارزش گذاری مستقل			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتابی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای رایج در تدریس	عنوان های سرفصل	المتصرف و النحو والقرآنه، از غفرانی، مبداء العربیه، شرح از محمدرضا، اصول المتصرفات، از شهابی، فرهنگ اصطلاحات صرف و نحو، از دهخدا، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، دروس دارالعلوم العربیه، از نجفی، قواعد المتصرفات، قواعد التحوین، صالحی، علمای فرهنگ تشریحی نحو، از نامدار، و فرهنگ جمع مکتب.



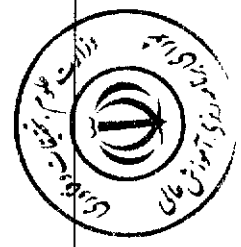
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع ردیف ۱.	عناصرهای ادبی متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی شناساندن افعال و قواعد آن؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی، و ادبی متن‌ها؛	شناسایی افعال، قواعد آن؛	۴
منابع ردیف ۲.	عنوان‌های سرفصل‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ فیلم‌ها، تصاویر، قرآن، قرآن، و تپهج البلاغه؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی، و ادبی متن‌ها؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی، و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۱-۲۴، از سوره قصص (جنبه‌هایی از قصه موسی)؛ مواردی در رابطه انسان با خدا، حکمت‌های دویست و بیست و هفت، سی و یک، و خطبه‌ها و هشادونه نهج البلاغه؛	۵
الصرف و النحو، القرائه، از غفرانی؛ مبادی العربیه، شرح از محمدی؛ اصول الصرف، از شهبازی؛ فرهنگ اصطلاحات صرفیه و نحو از دهخدا؛ کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی؛ ترووس دارالعلوم العربیه، از نجفی؛ قواعد الصرف/ قواعد النحو، از صالحی؛ قرنهاک تشریحی نحو از نامتال؛ الهادیة فی النحو، از مجمع علوم اسلامی؛ الجدید فی الصرف و النحو؛ صرف و نحو عربی، از ماهیار و مهذب؛ مفتی از مضمونی؛	عنوان‌های سرفصل‌ها	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها؛ برپایه دانش دریاقتی؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها؛ برپایه دانش دریاقتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، برپایه دانش دریاقتی؛	۶
	عنوان‌های سرفصل‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی شناساندن افعال، ادغام و تبیین همزه؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن افعال، ادغام و تبیین همزه؛	شناسایی افعال، ادغام و تبیین همزه؛	۷



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌ها سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی نظری					
منابع ردیف ۲	عناصرهای ادبی متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک: نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن، و نهج البلاغه؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۱۷۶-۱۹۶ از سوره شجر (جنبه‌هایی از قصه شعیب) و ۱۴۳-۱۴۵ از سوره قصص (جنبه‌هایی از قصه موسی (ع))؛ موردی‌های درباره رابطه انسان با خدا؛ از خطبه‌های تودیک، دیوبست و بیست و دو، صد و ده و نامه چهل و پنج.	۸
منابع ردیف ۱	عنوان‌های سرفصل‌ها	کتاب‌های الکترونیک: کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی شناساندن جامد و مشتق (انواع مشتق، نحوی آن‌ها)؛	شناسایی جامد و مشتق (انواع مشتق، شیوه ساخت مشتقات، و عمل نحوی آن‌ها)؛	۱۰
منابع ردیف ۱	عنوان‌های سرفصل‌ها	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، روش مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			کاربرد ارزش‌گذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها، برپایه دانش‌های دریافتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی برپایه دانش‌های دریافتی؛	۱۲



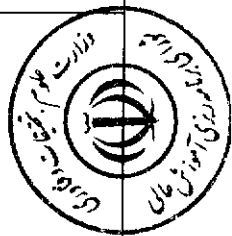
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... مواحد، ابزارها و... مواحد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی نظری					
منابع ردیف ۱.	عنوان های سرفصل	کتاب های الکترونیک؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			کسب توانایی ارزیابی مستقل	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن افعال ناقصه و حروف مشتبه بالفعل؛	شناسایی افعال ناقصه و حروف مشتبه بالفعل؛	۱۳.
منابع ردیف ۲.	عناصرهای ادبی متن ها	کتاب های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرأت قرآن و نهج البلاغه؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و اکتشافی؛			درک رابطه ها، سازماندهی مستقل	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی قرأت، ترجمه و شناساندن جنبه های کاربردی و ادبی متن ها؛	بررسی آیات ۵۵-۶۸ سوره بقره، ۲۰ از سوره مائده (جنبه های از قصه موسی)؛ مورد های درباره رابطه انسان با دنیا از خطبه صمدی؛	۱۴.
منابع ردیف ۱.	عنوان های سرفصل	مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن ها، برپایه دانش دریافتی؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن ها، برپایه دانش دریافتی؛	بررسی متن ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، برپایه دانش های دریافتی؛	۱۵.
منابع ردیف ۱.	عنوان های سرفصل	کتاب های الکترونیک؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			کسب توانایی شناساندن افعال قرب و رجاء لای نفی جنس، و مایلای شبیه به لیس؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی شناساندن افعال قرب و رجاء لای نفی جنس، و مایلای شبیه به لیس؛	شناسایی افعال قرب و رجاء لای نفی جنس، و مایلای شبیه به لیس؛	۱۶.
منابع ردیف ۲.	عناصرهای ادبی متن ها	کتاب های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرأت قرآن و نهج البلاغه؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، و اکتشافی؛			درک رابطه ها، سازماندهی مستقل	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی قرأت، ترجمه و شناساندن جنبه های کاربردی، و ادبی متن ها؛	معمرسی آیات ۶۷-۷۳ از سوره بقره (جنبه های از قصه گاو بنی اسرائیل)؛ مورد های از حکمت های صدوسیزدهم و صد و سه خطبه های هشتاد و دو و دویست و سه نهج البلاغه (چهارده سطر)؛	۱۷.

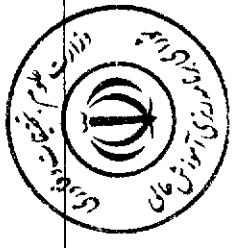


منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... منابع	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف	
					کارگاهی	عملی نظری						
منابع ردیف ۱	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف‌های، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	ارزش‌گذاری مستقل	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها بر پایه دانش‌های دریاقتی؛	سرفصل‌ها	۱۸	
												منابع ردیف ۱
منابع ردیف ۲	عناصرهای ادبی متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرآنت قرآن و نهج البلاغه؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف‌های، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ و اکتشافی؛	*	درک رابطه‌ها	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کارکردی و ادبی متن‌ها؛	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کارکردی و ادبی متن‌ها؛	سرفصل‌ها	۲۰
منابع ردیف ۱	-	مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف‌های، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های دریاقتی برای حل تمرین‌های عاقله؛	ارزش‌گذاری مستقل	شناختی، عاطفی، روانی-حرکتی	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های دریاقتی برای حل تمرین‌های عاقله؛	سرفصل‌ها	۲۲	
												منابع ردیف ۱



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب‌های الکترونیک، نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرأت قرآن، تهیه ابلاغیه، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارآزمایی	عملی	نظری					
منابع ردیف ۲.	عناصرهای ادبی متن‌ها		شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌ها؛				درک رابطه‌ها سازماندهی اجزای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی قرأت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های کاربردی، و ادبی متن‌ها؛ خودش از خطبه صد و نهمه نهج البلاغه؛	بررسی آیات ۶۶-۸۴ از سوره قصص (جنبه‌هایی از قصه قارون)؛ موردی‌های درباره رابطه انسان با خودش از خطبه صد و نهمه نهج البلاغه؛	۲۳.
متون تروپم روائی و غیرروایی، در مجله‌های ادبی معاصر؛	موضوع‌های گوناگون ادبی با نظارت استاد	مجله‌های الکترونیک، مواد ابزارهای رایج در پژوهش؛	نمونه کار	پرسش و پاسخ، نمایش			درک رابطه‌ها سازماندهی اجزای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده و تدوین آن در قالب یک مقاله؛	گزینش یک متن ادبی معاصر، برای ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، و شناسایی جنبه‌های ادبی آن؛		۲۴.
										ارزیابی از درس: ۱. فعالیت‌های تکمیلی: ۲. پژوهش موردی: ۳. قرأت متون: ۴. آزمون کتبی: ۳. شماره: ۵. شماره: ۲. شماره: ۱۰. شماره: ۲۰. شماره:		



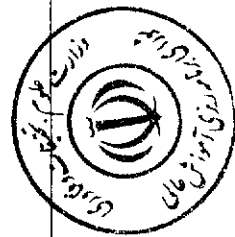


عنوان درس: صرف و نحو کاربردی، قرآنت و ترجمه معون سه
 شمار واحد: دو واحد نظری (سی و دو ساعت)
 شماره پودمان: سه
 نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

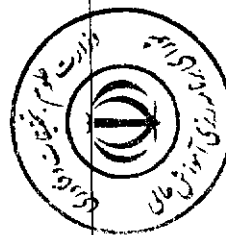
هدف کلی: آشنایی با مورد های تکمیلی صرف و نحو کاربردی، مورد های ویژه از قضا های قرآن (با توجه به کاربرد آن ها در ادبیات فارسی)، و حکمت نظری و عملی در نهج البلاغه، قرآنت، اعراب و تحلیل صرفی و ترجمه آن ها

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه		الگوها و روش های تدریس	شبهه های تشخیص	مواد، ابزارها و... تدریس	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					عملی	نظری					
۱	شناسایی تخذیر و اغراء اختصاص، و اضافه؛	کسب توانایی شناساندن تخذیر و اغراء، اختصاص، و اضافه؛ روانی - حرکتی	شناختی عاطفی	کاربرد ارزش گذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب های الکترونیکی؛ کتاب های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج در تدریس	عنوان های سرفصل	الصرف و النحو و القرآنه، از غفرانی، مادی، العربیه، شرح از محمّدی، اصول الصرف از شهرهای، فرهنگ اصطلاحات صرفی و نحو از دحلج، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، ندروس دارالعلوم العربیه از نجفی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی علمای؛ فرهنگ تشریحی نحو از نامدار
۲	بررسی آیات ۱۳-۲۰ از سوره لقمان (جنبه های از قصه لقمان)؛ مورد هایی درباره رابطه انسان با خودش، از خطبه صدونود و سه نهج البلاغه (بازده سطر)؛	کسب توانایی قرآنت، ترجمه، و شناساندن جنبه های کاربردی و ادبی متن ها؛	شناختی عاطفی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتابی نمونه کار مشاهده	کتاب های الکترونیکی؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرآنت قرآن، و نهج البلاغه، مواد، وبزارهای رایج در تدریس،	عصرهای امی متن ها	اعلام قرآن از خزائی، مفردات، از راضی، تفسیر ابوبکر عتیقی، نیشابوری، از ربیعی، و مهدوی، تفسیر ابوالفتح رازی، تفسیر کشف الاسرار، مهدی، نهج البلاغه، از شهیدی، از دشتی، از فیض الاسلام، از صالحی صالح، از فیض الاسلام
۳	بررسی متن ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی، بر پایه دانش های دریاقتی؛	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن ها بر پایه دانش های دریاقتی؛	شناختی عاطفی	کاربرد ارزش گذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ	شفاهی کتابی نمونه کار مشاهده	مواد و ابزارهای رایج در تدریس	عنوان های سرفصل	الصرف و النحو و القرآنه، از غفرانی، مادی، العربیه، شرح از محمّدی، اصول الصرف از شهرهای، فرهنگ اصطلاحات صرفی و نحو از دحلج، کامل ترین صرف و نحو عربی، از حقوقی، ندروس دارالعلوم العربیه، از نجفی، قواعد الصرف، قواعد النحو، از صالحی علمای؛ قواعد النحو، از دحلج، فرهنگ تشریحی نحو از نامدار؛

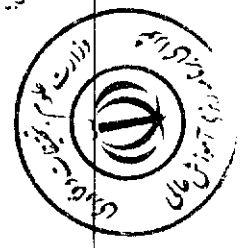
منابع پژوهش و مطالعه و پژوهش	زمینه‌ها ی پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع ردیف یک.	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن توصیف، اقسام صفت، و انواع؛	شناسایی توصیف (نم) اقسام صفت، و انواع؛	۴
منابع ردیف دو.	عناصرهای ادبی متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن، و نهج البلاغه؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌ها؛			*	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی - روانی - حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های کاربردی وادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۳۰-۴۰ از سوره ص: ۷۸-۸۲، سوره انبیاء: ۱۵-۱۷، سوره نمل (جنبه‌های از قصه سلیمان)؛ مورد‌هایی درباره رابطه انسان با خودش؛ از خطبه‌های دویست و سی، صلوة و دویدوک، صلوة پنجاه و سه، نهج البلاغه (بازده سطر)؛	۵
منابع ردیف یک.	عنوان‌های سرفصل	مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی - روانی - حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها؛ برپایه دانش‌های دریافتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی؛ برپایه دانش‌های دریافتی؛	۶
منابع ردیف یک.	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن حال و انواع آن؛	شناسایی حال و انواع آن؛	۷
منابع ردیف یک.	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			*	کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن تمیز، و مقوله‌های مربوط به آن؛	شناسایی تمیز، و مقوله‌های مربوط به آن؛	۸



منابع پژوهش و مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
منابع ردیف دو.	عناصرهای ادبی متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن، و نهج البلاغه؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌ها؛			درک رابطه‌ها سازماندهی اجزای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۲۸-۴۲ از سوره نمل؛ ۱۵-۲۱ از سوره سبأ (جنبه‌های از قصه سلیمان)؛ مورد‌هایی درباره رابطه انسان با خودش از نام‌های و یک (چهارده سطر)؛	۹
منابع ردیف یک.	عنوان‌های سرفصل	مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها برای به‌دانش‌های دریافتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی برای به‌دانش‌های دریافتی؛	۱۰
منابع ردیف دو.	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عدد و تمیز آن؛	شناسایی عدد و تمیز آن؛	۱۱
منابع ردیف دو.	عنوان‌های سرفصل	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛			کاربرد ارزش‌گذاری مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن استننا و ادوات آن؛	شناسایی استننا و ادوات آن؛	۱۲
منابع ردیف دو.	عناصرهای ادبی متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن، و نهج البلاغه؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛ واکنش‌ها؛			درک رابطه‌ها سازماندهی اجزای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۸۳-۱۰۰ از سوره کهف (جنبه‌های از قصه ذوالقرنین)؛ ۴۱-۴۳ از سوره قصص، ۸۳ و ۸۴ از سوره نباء، ۸۷ و ۸۸ از سوره قساص (قصه ایوب)؛ ۹۷ و ۹۸ از یونس، ۱۳۸-۱۴۸ از سوره صافات (قصه یونس)؛ مورد‌هایی درباره رابطه انسان با دیگران از خطبه صدو نودوشش نهج البلاغه؛	۱۳



منابع پژوهش و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... مواضع	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع رديف يك.	عنوان‌های سرفصل‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی؛ نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کتاب‌های ارزشمندی مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها برپایه دانش‌های دریاقتی؛	سرفصل‌ها	۱۴
منابع رديف دو.	عنوان‌های سرفصل‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی؛ نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کتاب‌های ارزشمندی مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه، و شناساندن جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	سرفصل‌ها	۱۶
منابع رديف يك.	عنوان‌های سرفصل‌ها	کتاب‌های الکترونیک؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی؛ نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛	*			کتاب‌های ارزشمندی مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن فعل مدح و تخریب؛ افعال مدح و تخریب؛ اجزاء شرط؛	سرفصل‌ها	۱۸



منابع پژوهش و مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب‌های الکترونیک، نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن و نهج البلاغه، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سر فصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع ردیف دو	عناصرهای ادبی متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک، نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن و نهج البلاغه، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌ها؛				کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	شناختی، عاطفی، حرکتی - روانی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها برپایه دانش‌های دریافتی؛	بررسی آیات ۳۵-۳۴ از سوره فال عمران، ۱۶-۱۴ از سوره قمر، ۱۱-۱۰ از سوره مائده، ۱۵۷ و ۱۵۸ از سوره سجاد، جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	۱۹
منابع ردیف یک	عنوان‌های سرفصل	مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها برپایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی، عاطفی، حرکتی - روانی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها برپایه دانش‌های دریافتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی برپایه دانش‌های دریافتی؛	۲۰
منابع ردیف دو	عناصرهای ادبی متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک، نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن و نهج البلاغه، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	شناختی، عاطفی، حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن اشتغال، نسبت، تصغیر، ضمیر فصل، و نشان؛	شناسایی اشتغال، نسبت، تصغیر، ضمیر فصل، و نشان؛	۲۱
منابع ردیف دو	عناصرهای ادبی متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک، نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن و نهج البلاغه، مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ؛				کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	شناختی، عاطفی، حرکتی - روانی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۱۵۷ و ۱۵۸ از سوره صافات، ۱۳-۱۲ از سوره قاف، جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	۲۲
منابع ردیف یک	عنوان‌های سرفصل	مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، حل تمرین؛				کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها برپایه دانش‌های دریافتی؛	شناختی، عاطفی، حرکتی - روانی	کسب توانایی تحلیل صرفی و نحوی متن‌ها برپایه دانش‌های دریافتی؛	بررسی متن‌ها از نظر اعراب و تحلیل صرفی برپایه دانش‌های دریافتی؛	۲۳



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... مواد: ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سر فصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
منابع ردیف یک.	-	مواد: ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف‌های، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، حل تمرین؛	*		کاربرد ارزش‌گذاری دقت	شناختی - عاطفی - حرکتی - روانی - حرکتی	کسب توانایی به کارگیری دانش‌های دریافتی برای حل تمرین‌ها؛	شناسایی تمرینات عاقله، برای پایه میثت‌های خواننده شده؛	۲۴
منابع ردیف دو.	عناصرهای ادبی متن‌ها	کتاب‌های الکترونیک: نرم افزارهای صوتی و تصویری، قرائت قرآن، و نهج البلاغه، مواد: ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاف‌های، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، پرسش و پاسخ، واکنش‌های؛	*		درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی قرائت، ترجمه و شناساندن جنبه‌های کاربردی و ادبی متن‌ها؛	بررسی آیات ۲۷-۱۲: سوره انفال؛ ۱۰: سوره اسراء؛ جنبه‌های ارزشی پیامبر اسلام (ص)؛ موردهایی درباره رابطه انسان با آخرت؛ از خطبه‌های صدوقه و صدوقینجه نهج البلاغه (بیست سطر)؛	۲۵
متون نشر و غیرروایی در مجله‌های ادبی معاصر؛	موضوع‌های گوناگون ادبی با نظارت استاد	مجله‌های الکترونیک، مواد: ابزارهای رایج در پژوهش؛	نمونه کار، مشاهده؛	پژوهش و تحلیل	*		درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، و شناساندن جنبه‌های ادبی متن برگزیده و ارائه آن در قالب یک مقاله؛	گزینش یک متن ادبی معاصر، برای ترجمه، تحلیل صرفی و نحوی، و شناسایی جنبه‌های ادبی آن؛	۲۶



- ارزشگذاری آزمون:
۱. فعالیت‌های تکمیلی: ۳ نمره؛
 ۲. پژوهش موردی: ۵ نمره؛
 ۳. قرائت متون: ۲ نمره؛
 ۴. آزمون کتبی: ۱۰ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره؛


هدف کلی: شناسایی انواع نرم افزارهای آموزشی در دوره آموزش مقوله های زبان و ادبیات فارسی، ارزشیابی، بومی‌سازی و استفاده از منابع آموزشی افزایش کارایی تدریس دانشجویان؛

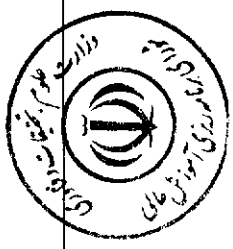
شرایط اجرای درس: حضور یک استاد نرم افزار و یک استاد زبان و ادبیات فارسی در کارگاه؛

عنوان درس: کاربرد نرم افزارهای زبان و ادبیات فارسی
 شماره واحد و نوع آن: دو واحد نظری - عملی (شصت و چهار ساعت)
 شماره پودمان: هشت
 نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

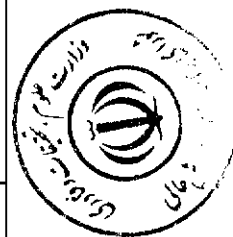
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد ابزارها و... شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سبغ های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
				عملی	نظری					
منابع موجود در کتابخانه الکترونیک مجلس شورای اسلامی؛ لغت نامه الکترونیک دهخدا، پژوهشگاه وینستار؛ واژه نامه های پیوسته دیوان شاعران در سوره سخن از مهروز قائم زبانه؛ فرزندان یک دوازدهم از سلیم رایانه، سروش حافظ، لسان القیب آینه دوم از نیستان جم شمشادها و منوی از نوین ستار و...	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ مشاهده؛ کتابی؛ مشاهده؛ کتابی؛ مشاهده؛ کتابی؛ مشاهده؛ کتابی؛ مشاهده؛ کتابی؛ مشاهده؛ کتابی؛ مشاهده؛ کتابی؛ مشاهده؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ مشاهده؛ الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ مشاهده؛ الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ مشاهده؛ الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ مشاهده؛ الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ مشاهده؛ الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ مشاهده؛	* * * * *	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناسایی همه جانبه عاطفی حرکتی شناسایی همه جانبه عاطفی حرکتی شناسایی همه جانبه عاطفی حرکتی شناسایی همه جانبه عاطفی حرکتی شناسایی همه جانبه عاطفی حرکتی شناسایی همه جانبه عاطفی حرکتی شناسایی همه جانبه عاطفی حرکتی	شناسایی همه جانبه انواع آن؛ شناسایی همه جانبه انواع آن؛ شناسایی همه جانبه انواع آن؛ شناسایی همه جانبه انواع آن؛ شناسایی همه جانبه انواع آن؛ شناسایی همه جانبه انواع آن؛	فصل یک: رسانه نرم افزار و انواع آن ها؛ • شناسایی همه جانبه رسانه و انواع آن؛ شناسایی همه جانبه رسانه و انواع آن؛ شناسایی همه جانبه رسانه و انواع آن؛ شناسایی همه جانبه رسانه و انواع آن؛ شناسایی همه جانبه رسانه و انواع آن؛ شناسایی همه جانبه رسانه و انواع آن؛ شناسایی همه جانبه رسانه و انواع آن؛	۱ ۲ ۳ ۴ ۵	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های تدریس	شوهرهای سنجش	مواد، ابزارها و...	زیمه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۶	فصل سوم، آشنایی با نثر فارسی؛ • شناسایی معیارهای گزینش نثر آفریننده؛ آموزشی، ویژه زبان و ادبیات فارسی؛ • تناسب محتوای نثر آفریننده با اهداف یادگیری؛ درس‌ها؛ • معتبرترین منابع زبانی و ادبی نثر آفریننده؛ • روش‌های تدریس و روش‌های یادگیری؛ • رعایت روش‌های یادگیری؛ • در تولید نثر (روان شناسی یادگیری)؛ • داشتن شرایط فنی، هنری، و تصویری مناسب؛ • امکان به کارگیری نثر آفریننده و استفاده از آن در محیط آموزشی؛ • آسان و سریع به امکانات نثر آفریننده و تعامل آموزشی؛ • آموزش و پژوهش با نثر آفریننده؛ • داشتن راهنمای کامل انواع کاربردها؛	کسب توانایی آشنایی با نثر آفریننده؛ نرم افزار برای معیارهای ارائه شده؛ روانی - حرکتی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد آزمایشگاهی اجرای مستقل			* الگوی عمومی تدریس تازانه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و... نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ 	عنوان‌های سرفصل	-	
۷	فصل چهارم، حوزه‌های کاربرد نثر آفریننده؛ • آشنایی با ادبیات فارسی؛ • شناسایی حوزه‌های زبانی؛ دستور زبان شناسی با سطح‌های چهارگانه زبانی، نحوی، صرفی، و معنایی؛ تغالب‌های نویسنده؛	آشنایی با کارکردهای کاربرد نثر آفریننده؛ نرم افزار در حوزه‌های زبانی، صرفی، نحوی، معنایی؛ تغالب‌های نویسنده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد آزمایشگاهی مشاهده و تقلید			* الگوی عمومی تدریس تازانه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و... نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	منابع ردیف پنج؛	
۸	• شناسایی حوزه‌های ادبی؛ • بیان معنای موسیقی شعری؛ • بدیع، بیان معنای موسیقی شعری؛	آشنایی با کارکردهای کاربرد نثر آفریننده؛ نرم افزار در حوزه‌های ادبی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد آزمایشگاهی مشاهده و تقلید			* الگوی عمومی تدریس تازانه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و... نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	تاریخ ادبیات؛ کسری رایانه؛ زنگنه؛ دیوان‌ها؛ منبع در نثر آفریننده؛ گنج سخن؛ قرآن‌نگار؛	
۹	• شناسایی حوزه‌های ادبی؛ • بیان معنای موسیقی شعری؛ • بدیع، بیان معنای موسیقی شعری؛	آشنایی با کارکردهای کاربرد نثر آفریننده؛ نرم افزار در حوزه‌های ادبی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد آزمایشگاهی مشاهده و تقلید			* الگوی عمومی تدریس تازانه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و... نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان‌های سرفصل	تاریخ ادبیات؛ کسری رایانه؛ زنگنه؛ دیوان‌ها؛ منبع در نثر آفریننده؛ گنج سخن؛ قرآن‌نگار؛	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	نیمه‌های سخن	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی					
نرم افزارهای گنج سخن، لوح دوغوزانگاران (سه شماره) شاهنامه، و مثنوی باز مؤسسه نور، تاریخ ادبیات، از کسری بیستان جم مؤسسه رایانه زندگی نامه های پیوست دیوان ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و ...	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			کاربرد کسب آشنایی با کارکرد و کاربرد نظم روایی و غیرروایی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با کارکرد و کاربرد نظم روایی و غیرروایی؛	• شناسایی حوزه گسترده متن های نثر و نظم روایی و غیرروایی؛	۱۰
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و ...	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			کاربرد کسب آشنایی با کارکرد و کاربرد نظم روایی و غیرروایی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با کارکرد و کاربرد نظم روایی و غیرروایی؛	• فصل پنجم، نرم افزارها، و ناشران الکترونیک در حوزه های زبانی و ادبی؛ • بررسی، و شناسایی شاکله نرم افزارهای موجود، ویژه حوزه های زبان و ادبیات فارسی؛	۱۱
مهرزاقم رایانه، سلیم رایانه؛ کسری بیستان جم مؤسسه نور، جهان رایانه؛ وینستار، او...؛	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و ...	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			کاربرد کسب آشنایی با کارکرد و کاربرد نظم روایی و غیرروایی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با کارکرد و کاربرد نظم روایی و غیرروایی؛	• شناسایی ناشران الکترونیک در حوزه های زبانی، ادبی، جنبی، و متن های زبان و ادبیات فارسی؛	۱۲
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و ...	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			کاربرد کسب آشنایی با کارکرد و کاربرد نظم روایی و غیرروایی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	آشنایی با کارکرد و کاربرد نظم روایی و غیرروایی؛	• شناسایی شاکله نرم افزارهای موجود، ویژه حوزه های زبان و ادبیات فارسی؛	۱۳
افزارسخت افزار، زندگی نامه ها، و کتاب های تاریخ ادبیات، کتاب های دانش های زبانی و ادبی؛	مقوله های زبان و ادبیات فارسی؛	کتاب درسی، منابع، و مواد مناسب؛ پژوهش، و طراحي برای آموزش؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوهای تخصصی آموزش مقوله های زبانی، ادبی، و متن ها؛	*		کاربرد کسب آشنایی با کارکرد و کاربرد نظم روایی و غیرروایی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی تهیه چهار طرح درس برای چهار مقوله از حوزه های چهارگان زبان و ادبیات فارسی؛	• ارزش چهار مقوله از حوزه های چهارگان زبان و ادبیات با نظرات استاد و تهیه طرح درس برای آن ها؛	۱۴
-	مقوله های زبان و ادبیات فارسی؛	کتاب درسی، منابع، و مواد مناسب؛ پژوهش، و طراحي برای آموزش؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	*		کاربرد کسب آشنایی با کارکرد و کاربرد نظم روایی و غیرروایی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن جنبه های مناسب هر یک از مقوله ها برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛	• شناسایی جنبه های مناسب هر یک از مقوله ها، برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛	۱۵



ارزشنگاری فعالیت های تکمیلی و آزمون:

- کار کلاسی:
 - تهیه چهار طرح درس الکترونیک:
 ۱. مقوله ای از حوزه دانش های زبان:
 ۲. مقوله ای از حوزه دانش های ادبی:
 ۳. مقوله ای از حوزه دانش های جنسی:
 ۴. مقوله ای از حوزه متن ها:
- جمع: ۲۰ نمره

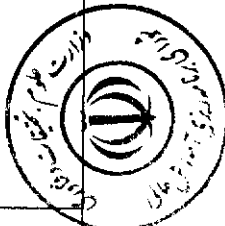
- ۴ نمره:
- ۴ نمره:
- ۴ نمره:
- ۴ نمره:
- ۴ نمره:

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شبهه های تشخیص	تکوین و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری				
-	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد ابزارها و پژوهش؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			* اجرای مستقل	کسب توانایی گزینش نرم افزارهای مناسب هریک از جنبه ها؛	شناسایی شیوه تولید نرم افزار برای آموزش هنگام نبود نرم افزار مناسب؛	۱۶	
-	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد ابزارها و پژوهش؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	استفاده از الگوهای مندرج در نرم افزارهای موجود؛			* اجرای مستقل	کسب توانایی تولید نرم افزار برای آموزش مقوله ها در هنگام نبود نرم افزار مناسب؛	شناسایی شیوه طراحی و مرحله بندی یافته های نرم افزاری، و هماهنگ کردن آن با مرحله های آموزش در طرح با مریک از مقوله ها؛ چگونگی ساماندهی آن در یک لوح فشرده؛ چند رسانه ای، به عنوان پوشه کار؛	۱۷	
-	-	کتاب درسی، مواد ابزارها و پژوهش؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ از جمله نرم افزار پاورپوینت؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	استفاده از جنبه های کاربردی و متناسب با تدریس در نرم افزارهای موجود؛ پاورپوینت؛			* اجرای مستقل	کسب توانایی طراحی و مرحله بندی یافته های نرم افزاری، و هماهنگ کردن آن با مرحله های آموزش در طرح با مریک از مقوله ها؛ چگونگی ساماندهی آن در یک لوح فشرده؛ چند رسانه ای، به عنوان پوشه کار؛ پوشه کار؛ پاورپوینت؛	شناسایی شیوه طراحی و مرحله بندی یافته های نرم افزاری، و هماهنگ کردن آن با مرحله های آموزش در طرح با مریک از مقوله ها؛ چگونگی ساماندهی آن در یک لوح فشرده؛ چند رسانه ای، به عنوان پوشه کار؛	۱۸	
-	-	کتاب درسی، مواد ابزارها و پژوهش؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ از جمله نرم افزار پاورپوینت؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	استفاده از الگوی پاورپوینت؛			* اجرای مستقل	کسب توانایی تهیه طرح درس الکترونیک برای مقوله های نمونه؛	کسب توانایی تهیه طرح درس الکترونیک برای مقوله های نمونه؛	تهیه طرح درس الکترونیک برای مقوله های برگزیده به وسیله دانشجویان؛	۱۹
-	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و پژوهش؛ نرم افزارهای متناسب برای تدریس دانشجویان؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ اطلاعات؛			* اجرای مستقل	اجرای طرح درس های برگزیده و ارزشیابی آن ها به وسیله استادان و دانشجویان؛	آماده سازی چند طرح درس برگزیده برای اجرا در حضور استادان نرم افزار و ادبیات؛	تهیه طرح درس الکترونیک برای مقوله های برگزیده به وسیله دانشجویان؛	۲۰

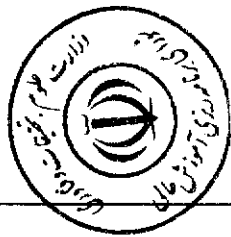
عنوان دروس: علوم قرآنی و اسلامی در ادبیات فارسی
 شمار واحدها و نوع آن: دو واحد نظری - عملی (چهار و هشت ساعت)
 زمان ارائه: نیمسال پنجم دوره کارشناسی (پنجمین ترم آموزش زبان و ادبیات فارسی
 پیش نیاز: رک به جدول زمان بندی

هدف کلی: آشنایی دانشجویان با علوم قرآنی و علوم اسلامی (منطق، فلسفه، کلام، فقه) برای دستیابی به سرچشمه اندیشه های سخنوران

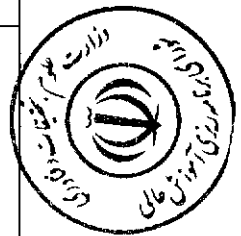
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه		الگوها و روش‌های تدریس	شبهه‌های سخن	مواد ابزارها...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					عملی	نظری					
۱	علوم قرآنی تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه، پیشینه، و...؛	شناسایی کلی علوم قرآنی	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	علوم قرآنی، هادی معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکیم؛
۲	علم اعجاز قرآن: آشنایی با معجزه آشنایی با دلایل معجزه بودن قرآن آشنایی با بدهای اعجاز قرآن: بیانی، علمی، تشریحی؛	شناسایی علم اعجاز قرآن	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	علوم قرآنی، هادی معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکیم؛
۳	علم کتابت و تدوین: آشنایی با کتابت قرآن در دوره پیامبر (ص)؛ آشنایی با کتابت قرآن در دوران خلفا (روند کتابت)	شناسایی علم کتابت و تدوین قرآن	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	علوم قرآنی، هادی معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکیم؛
۴	علم قرائت: آشنایی با سوره‌ها و قرائت قرآن؛ آشنایی با عوامل های اختلاف قرائت ها؛ آشنایی با علت انحصار قرائت ها در هفت قرائت؛ آشنایی با قاریان هفتگانه و رویان آنان؛ آشنایی با ضابطه تشخیص قرائت صحیح.	شناسایی علم قرائت قرآن	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	عنوان سرفصل	علوم قرآنی، هادی معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت... حکیم؛



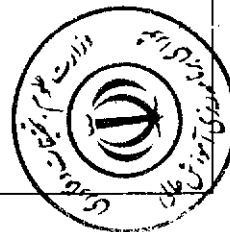
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها	شیوه‌های سنجش	روش‌های آراسته	روش‌های آراسته		روشن‌های تدریس	الگوها و روش‌های تدریس	سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					عملی	نظری							
علوم قرآنی، هادی معرفت؛ پژوهشی در علوم قرآنی، آیت ا... حکیم؛ درس نامه علوم قرآنی، حسین جوان	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شاهمی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی					درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	شناسایی علم اعراب و بلاغت	علم اعراب و بلاغت؛ « آشنایی با ساخت نحوی قرآن « آشنایی با ساخت فصاحتی - بلاغتی قرآن؛ گرایش کلمات؛ سبک و شیوه بیان؛ نظم آهنگ بیرونی و درونی؛ وحدت موضوعی یا تناسب معنوی؛	۵
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شاهمی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی					درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	شناسایی علم اصول و ارتباط آن با علم فقه؛	الف. علم اصول « آشنایی اجمالی با علم اصول و ارتباط آن با علم فقه؛ « آشنایی اجمالی با مسائل علم اصول در استنباط احکام از منابع نقلی؛ کتاب: سنت، کتاب و سنت (مشتقات) (اجماع) « آشنایی اجمالی با مسائل علم اصول در استنباط حکم از منابع عقلی « آشنایی اجمالی با مسائل تعلیم علم اصول	۶۱۸
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شاهمی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی					درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	شناسایی کتی علم فقه	ب. علم فقه « آشنایی اجمالی با علم فقه؛ تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و جایگاه	۶۲۲
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شاهمی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی					درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	شناسایی ابواب علم فقه و مسائل آن ها	« آشنایی اجمالی با ابواب علم فقه و مسائل آن ها؛ عبادات، عقود، ایقاعات، احکام؛	
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شاهمی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی					درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	شناسایی احکام تکلیفی فقه	« آشنایی اجمالی با احکام تکلیفی فقه؛ وجوب، حرمت، استحباب، کراهت، ایباحه؛	
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شاهمی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی					درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	شناسایی احکام وضعی فقه	« آشنایی اجمالی با احکام وضعی؛ زوجیت، مالکیت، شرطیت، سببیت، و...؛	



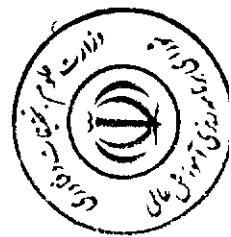
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهشی	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	دیدگاه
					کارگاه	عینی نظری					
منطق صوری، از خوانساری؛ رهبر خردراز محمود شهبانی، فرهنگ اصطلاحات علوم عقلی، از سجادی؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی			درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی گروه‌های فلسفی شیعه	شناسایی اجمالی با گروه‌های فلسفی شیعه، زبده، اسماعیلیه، اثنی عشریه؛	
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی			درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی گروه‌های فلسفی سنی؛	شناسایی اجمالی با گروه‌های فلسفی سنی؛	
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی			درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی علم تفسیر و تاول؛	علم تفسیر و تاول	
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، بحث گروهی، روش توضیحی			درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی شرایط مفسر و مؤول؛	شناسایی با شرایط مفسر و مؤول؛	
	-	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛			کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی جنبه‌های گوناگون علم منطق؛	آشنایی با جنبه‌های گوناگون علم منطق؛	
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛			کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی دلالت و کاربرد آن؛	آشنایی با مسائل منطق (تصورات)؛	
	عنوان سرفصل	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛			کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی دلالت و کاربرد آن؛	آشنایی با مسائل منطق (تصورات)؛	



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۲	آشنایی بامبخت الفاظ: مفرد (اسم)، کلمه، ادات (مرکب، مؤلف، ناقص)؛	شناسایی مبخت الفاظ و کاربرد آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛ مشاهده؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع ترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	منطق صوری از خوانساری؛ رهبر خردراز محمودشاهی؛ فرهنگ اصطلاحات علوم عقلی از سجادی؛
۳	آشنایی با مفهوم جزئی و کلی؛ مواظی، مشکک؛	شناسایی مفهوم جزئی و کلی، و کاربرد آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛ مشاهده؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع ترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	
۴	آشنایی بانسب اربعه: تساوی، تباين، عام و خاص مطلق، عام و خاص من وجه؛	شناسایی نسب اربعه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛ مشاهده؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع ترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	
۵	آشنایی با کلیات خمس (ایساغوجی)؛ ذاتی (جنس، فصل، نوع)؛ عرضی (قريب، بعيد)؛	شناسایی کلیات خمس و کاربرد آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی عمومی تدریس؛ مشاهده؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع ترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	منطق صوری از خوانساری؛ رهبر خردراز محمودشاهی؛ گنجینه بهارستان یک (هجده رساله در منطق، فلسفه و کلام)، از انتسارات وزارت ارشاد؛
۵/۱	آشنایی با معرفت: حد، جنس، و فصل؛ نام و ناقص؛ رسم؛ جنس و فصل؛ تام و ناقص؛	شناسایی معرفت و کاربرد آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش توضیحی؛ مشاهده؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع ترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	
۱	آشنایی با مسائل منطق (تصدیقات)؛ آشنایی با قضیه‌های حمایتی: به اعتبار افراد موضوع به اعتبار ذاتی و غیر ذاتی بودن، تقابل، عکس؛ قضیه‌های شرطیه، متصله، ومنفصله؛	شناسایی قضیه‌های حمایتی، و شرطیه و کاربرد آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ روش توضیحی؛ مشاهده؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع ترم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها و ...	شبه‌های سنجش	ارائه‌های روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سر فصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی					
منطق صورتی از خوانساری، فرهنگ علوم محمودشاهی، گنجینه بهارستان یک، (هجده رساله در منطق، فلسفه و کلام)، از انتشارات وزارت ارشاد؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			دراک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	شناسایی حجت و کاربرد آن؛ شناسایی فلسفه؛	شناسایی با مبدا (استدلال) قیاس استقرایی؛	۲
فلسفه چیست از فاضل‌نوری، فرهنگ علوم فلسفی و کلامی، از سجادی؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی، و کلمات علوم عقلی، از منتهی‌الهیات؛ فاضل نوینی؛ مجموعه مسائل کلامی و فلسفی، و ملل والنحل از صدرت عیزدی؛ کلمات فلسفه از علی شیروانی، مسائل فلسفی، مکتب‌های فلسفی، و میانی علوم از شریعتی؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			دراک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	شناسایی مقوله‌های مبدا وجود؛	شناسایی با مبدا فلسفه؛	۱
فلسفه چیست از رضا داری، فرهنگ علوم فلسفی، و کلامی، از سجادی؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی، و کلمات علوم عقلی، از منتهی‌الهیات؛ فاضل نوینی؛ مجموعه مسائل کلامی، و فلسفی، و ملل والنحل از صدرت عیزدی؛ کلمات فلسفه از علی شیروانی، مسائل فلسفی، مکتب‌های فلسفی، و میانی علوم از شریعتی؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			دراک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	شناسایی مقوله‌های مبدا ماهیت؛ مفهوم عام، اعتبارات (لا به شرط لایه شرط شی)؛ مقولات عشر؛	شناسایی با مبدا ماهیت؛ مفهوم عام، اعتبارات (لا به شرط لایه شرط شی)؛ مقولات عشر؛	۲
فلسفه چیست از رضا داری، فرهنگ علوم فلسفی، و کلامی، از سجادی؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی، و کلمات علوم عقلی، از منتهی‌الهیات؛ فاضل نوینی؛ مجموعه مسائل کلامی، و فلسفی، و ملل والنحل از صدرت عیزدی؛ کلمات فلسفه از علی شیروانی، مسائل فلسفی، مکتب‌های فلسفی، و میانی علوم از شریعتی؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			دراک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	شناسایی مقوله‌های مبدا ماهیت؛ مفهوم عام، اعتبارات (لا به شرط لایه شرط شی)؛ مقولات عشر؛	شناسایی با مبدا ماهیت؛ مفهوم عام، اعتبارات (لا به شرط لایه شرط شی)؛ مقولات عشر؛	۳
فلسفه چیست از رضا داری، فرهنگ علوم فلسفی، و کلامی، از سجادی؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی، و کلمات علوم عقلی، از منتهی‌الهیات؛ فاضل نوینی؛ مجموعه مسائل کلامی، و فلسفی، و ملل والنحل از صدرت عیزدی؛ کلمات فلسفه از علی شیروانی، مسائل فلسفی، مکتب‌های فلسفی، و میانی علوم از شریعتی؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			دراک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	شناسایی مقوله‌های مبدا ماهیت؛ مفهوم عام، اعتبارات (لا به شرط لایه شرط شی)؛ مقولات عشر؛	شناسایی با مبدا ماهیت؛ مفهوم عام، اعتبارات (لا به شرط لایه شرط شی)؛ مقولات عشر؛	۴

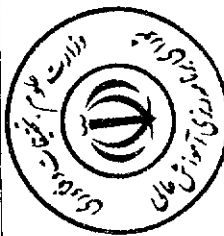


ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۵	آشنایی بامبخت وجوددهی؛	شناسایی مبخت وجود ذهنی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید			* ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	فلسفه چیست؛ از خداوری؛ فرهنگ علوم فلسفی؛ و کلامی؛ از سجادی؛ خطوط برجسته ای از فلسفه و کلام اسلامی؛ و کلیات علوم عقلی؛ از زمینه؛ الهیات؛ از فاضل نورنی؛ مجموعه مسائل کلامی؛ و فلسفی؛ و عمل و اندیشه؛ از مدرس بزرگی؛ کلیات فلسفه؛ از علی شیروانی؛ مسائل فلسفی؛ مکتب‌های فلسفی؛ و مبانی علوم؛ از شریعت‌مداری؛	
۶	آشنایی بامبخت اعتبارات سه گانه؛ واجب، ممکن، مستح؛	شناسایی مقوله‌های مبخت اعتبارات سه گانه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید			* ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛		
۷	آشنایی بامبخت علت و معلول؛ شناسایی علت؛ معلول؛ سببیت علت و معلول؛ دور، تسلسل؛	شناسایی مقوله‌های مبخت علت و معلول؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید			* ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛		
۸	آشنایی با روش‌های اندیشه؛ مثالی، اشراقی؛ مثالی؛	شناسایی روش‌های اندیشه؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید			* ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛		
	کلام □ آشنایی با جنبه‌های گوناگون علم کلام؛ تعریف؛ موضوع؛ هدف و غایت؛ اهمیت و جایگاه؛ پیشینه؛ و ...؛	شناسایی کلی علم کلام؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید			* ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛		
۱	آشنایی با مسائل علم کلام؛ آشنایی اجمالی با توحید؛ از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجمالی مسائل علم کلام؛ توحید؛ از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید			* ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛		



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			* نظری	شناسایی جنبه های توحید؛ شناسایی	شناسایی	شناسایی با جنبه های توحید؛ اشنایی؛ افعالی؛	۲	
		کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			* عملی	شناسایی اجمالی عدل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجمالی عدل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	اشنایی اجمالی با عدل از دیدگاه قرآن و حدیث؛		۳
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			* نظری	شناسایی اجمالی عدل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجمالی عدل از دیدگاه قرآن و حدیث؛	اشنایی با حسن و قبح عقلی و شرعی؛ از دیدگاه متکلمان اسلامی؛ تعریف عدل، نظام احسن، جبر و اختیار؛	۴	
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			* عملی	شناسایی اجمالی نبوت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی اجمالی نبوت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	اشنایی اجمالی با نبوت از دیدگاه قرآن و حدیث؛		۵
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			* نظری	شناسایی نبوت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی نبوت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	اشنایی با نبوت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛	۶	
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی؛ روش توضیحی؛			* عملی	شناسایی نبوت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	شناسایی نبوت از دیدگاه قرآن و حدیث؛	اشنایی با نبوت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛		۶



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مبدا، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	مرفصل‌ها	ردیف	
					کارگاهی	نظری						
 <p>منابع مطالعه و پژوهش</p>	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ بحث گروهی، روش توضیحی؛			درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی اجزای امامت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛	آشنایی اجمالی با امامت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛ حدیث؛	۷	
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*		درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی اجزای امامت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛	آشنایی با امامت از دیدگاه متکلمان اسلامی؛	۸	
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع، نرم افزارهای متناسب با سرفصل	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی، روش توضیحی؛	*		درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی اجزای فرقه‌های کلامی؛	آشنایی اجمالی با فرقه‌های کلامی (اشاعر، معتزله، شیعه و...)	۹	
	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی؛ آثار سخنوران، نرم افزارهای تفسیری آثار سخنوران	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوهای ساختاری ویژه ترو نظم، ترو نظم غیروایی، مطالعه فردی، روش‌های توضیحی و اکتشافی؛	x		تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه‌های فلسفی، کلامی، فقهی سخنوران در آثار متنور و منظوم روایی و غیرروایی آنان؛	آشنایی با نمونه‌هایی از بارزتاب اندیشه‌های فلسفی، کلامی، فقهی سخنوران در آثار متنور و منظوم روایی و غیرروایی آنان؛	۱۰	
	آثار فراوان متنور و منظوم و روایی و غیرروایی؛ شرح و نقد آثار پژوهش‌های موردی در آثار سخنوران، تحقیق موردی از زیارت، کتب؛ هنر پژوهش موردی از زیارت، ای، استیک؛ و...	عنوان سرفصل؛	-	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوهای تأویل متن‌های ترو نظم روایی، ترو نظم غیروایی؛ الگوی پژوهش موردی؛	x		تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در زمینه بارزتاب علوم اسلامی در آن؛	گزینش یکی از آثار سخنوران برای انجام یک پژوهش موردی در زمینه بارزتاب علوم اسلامی در آن؛	۱۱

- ارزشگذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:
۱. کار کلامی: ۳ نمره؛
 ۲. پژوهش موردی: ۵ نمره؛
 ۳. آزمون کتبی: ۱۳ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.

عنوان درس: مکتب های ادبی جهان

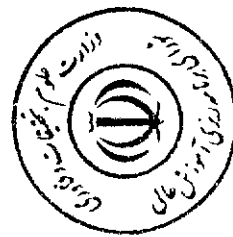
شمار واحد ها و نوع آن : دو واحد نظری / سی و دو ساعت

شماره بوده مان: هفت

نام دور: بودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: شناسایی مکتب های ادبی جهان و تأثیرهای آن ها بر ادبیات فارسی

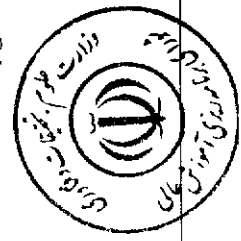
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
مکتب های ادبی، از رضایت حسینی؛ دانش نامه قادیان فارسی، از حسن انوشه؛ ابزار و کلاسور تاسویر تالیسم، از حسینی راد؛ از کلاسیسم، تاسویر تالیسم، از فهیمی فر؛	عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه ها از روش گنگاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی	عنوان های سرفصل؛	فصل یک، مکتب کلاسیسم؛ • شناسایی زمینه پیدایی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکرد آن در حوزه های ادبی، قالب های بزرگ سرآمدان، سیر تحول، کارکرد آن در ادبیات جهان در سرآمدان جهانی آن، وضعیت ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۱
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه ها از روش گنگاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی	آشنایی با نمونه ها؛	• شناسایی نمونه ها؛	۲
مکتب های ادبی، از رضایت حسینی؛ دانش نامه قادیان فارسی، از حسن انوشه؛ ابزار و کلاسور تالیسم، از حسینی راد؛ از کلاسیسم، از قورمست، ترجمه جعفری؛	عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه ها از روش گنگاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی	آشنایی با جنبه های گوناگون مکتب رمانتیسم، در محدوده عنوان های سرفصل؛	فصل دوم، مکتب رمانتیسم؛ • شناسایی زمینه پیدایی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکرد آن در حوزه های ادبی، قالب های بزرگ سرآمدان، سیر تحول، کارکرد آن در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکرد آن در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۳



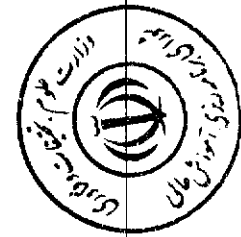
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه‌مستقیم اطلاعات؛ مطالعه؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	● شناسایی نمونه‌ها؛	۴
مکتب‌های ادبی، از: رضا حسینی؛ دانش فاطمه‌آباد فارسی، از: حسن انوشه؛ ابزاروک تاسور، تالیسم، از: حسینی راه، پژوهشی در: تالیسم اروپایی، از: کاج؛ تالیسم، از: گزانت، ترجمه افشار؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتبی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه‌مستقیم اطلاعات؛ مطالعه؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	فصل سه، مکتب و تالیسم؛ شناسایی زمینه‌های تالیسم، سرزمین پدایی، انوش و مسانی، ویژگی‌ها، کارکرد آن در حوزه‌های ادبی، قالب، کارکرد آن در ادبیات جهان، سر آمدن جهانی آن، کارکرد آن در ادبیات فارسی، سر آمدن آن، وضعیت آن در عصر حاضر (ادریان و جهان)؛	۵
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه‌مستقیم اطلاعات؛ مطالعه؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	● شناسایی نمونه‌ها؛	۶
مکتب‌های ادبی، مکتب ناتورالیسم، از: فورست، دانش فاطمه‌آباد فارسی، از: حسن انوشه؛ ابزاروک تاسور، تالیسم، از: حسینی راه؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتبی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه‌مستقیم اطلاعات؛ مطالعه؛			*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	فصل چهار، مکتب ناتورالیسم، و هنر برای هنر؛ شناسایی زمینه‌های تالیسم، سرزمین پدایی، انوش و مسانی، ویژگی‌ها، کارکرد آن در حوزه‌های ادبی، قالب، کارکرد آن در ادبیات جهان، سر آمدن جهانی آن، کارکرد آن در ادبیات فارسی، سر آمدن آن، وضعیت آن در عصر حاضر (ادریان و جهان)؛	۷



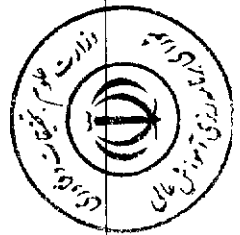
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... مواضع	شبه های سنجش	روش های و الگوها و تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سر فصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
فهرنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه ها؛	شناسایی نمونه ها؛	۸
مکتب های ادبی، از رضا سید حسینی؛ دانش نامه ادب فارسی، از انوشه؛ از یاروک تاسور؛ نالیسم، از حسینی راد؛ سمبولیسم، از چادویک، ترجمه سجانی؛	عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتبی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون مکتب سمبولیسم، در محدوده عنوان های سرفصل؛	فصل پنجم، مکتب سمبولیسم؛ شناسایی زمینه پیدایی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکردان در حوزه های ادبی، قالب های برتر، سرآمدان، سیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۹
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه ها؛	شناسایی نمونه ها؛	۱۰
مکتب های ادبی، از رضا سید حسینی؛ دانش نامه ادب فارسی، از انوشه؛ از یاروک تاسور؛ نالیسم، از حسینی راد؛	عنوان های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه های گوناگون مکتب اکسپرسیونیسم، در محدوده عنوان های سرفصل؛	فصل ششم، مکتب اکسپرسیونیسم؛ شناسایی زمینه پیدایی، سرزمین پیدایی، اصول و مبانی، ویژگی ها، کارکردان در حوزه های ادبی، قالب های برتر، سرآمدان، سیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۱۱



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... منابع، ابزارها و... مناسب با سرفصل؛	شبهه‌های سجش	روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
فرهنگ آثار انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛ مکتب سورنالیسم، در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	آشنایی با نمونه‌ها؛ مکتب سورنالیسم، در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	۱۲ ۱۳
مکتب‌های ادبی، از رضاصدق حسینی؛ دانش نامفاد فارسی، از انوشه‌آزاداروک تا سورنالیسم، از حسینی راد؛ دادا و سورنالیسم، از بی‌گرمی؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتابی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب سورنالیسم، در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	آشنایی با نمونه‌ها؛ مکتب سورنالیسم، در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	۱۴
مکتب‌های ادبی، از رضاصدق حسینی؛ دانش نامفاد فارسی، از انوشه‌آزاداروک تا سورنالیسم، از حسینی راد؛ دادا و سورنالیسم، از بی‌گرمی؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتابی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مکتب سورنالیسم، در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	آشنایی با نمونه‌ها؛ مکتب سورنالیسم، در محدوده عنوان‌های سرفصل؛	۱۵



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شبه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	علمی	نظری					
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	شناسایی نمونه‌ها؛	۱۶
مدرنیته و مدرنیسم؛ از گرونیس؛ دانش نامتاد فارسی، از نوشته؛ زبان و ادبیات فارسی، در گدگاه سنت و مدرنیته، از حق شناس؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون مدرنیسم و محدودیت‌های آن؛ عنوان‌های سرفصل؛	فصل نه: مدرنیته و مکتب مدرنیسم؛ شناسایی زمینه‌یادایی، سرزمین ییادایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، کارکردان در حوزه‌های ادبی، قالب‌های برتر، سرآمدان، مسیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۱۷
فرهنگ آثار، انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه‌ها؛	شناسایی نمونه‌ها؛	۱۸
از مدرنیسم تا بیست مدرنیسم، از لاریس کهن، ادبیات پیام‌دین، از پیام یزدان جوئیست مدرنیته و بیست مدرنیسم، ترجمه نوذری؛ دانش نامه، از نوشته؛	عنوان‌های سرفصل با نظارت استاد؛	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛ کتبی؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛				درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با جنبه‌های گوناگون بیست مدرنیسم و موردهای مندرج در سرفصل؛	فصل ده: مکتب بیست مدرنیسم؛ شناسایی زمینه‌یادایی، سرزمین ییادایی، اصول و مبانی، ویژگی‌ها، کارکردان در حوزه‌های ادبی، قالب‌های برتر، سرآمدان، مسیر تحول، کارکردان در ادبیات جهان، سرآمدان جهانی آن، کارکردان در ادبیات فارسی، سرآمدان آن، وضعیت آن در عصر حاضر (در ایران و جهان)؛	۱۹



منابع مطالعه و پژوهش	زمانه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شبهه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
فرهنگ آثار از انتشارات سروش؛	-	کتاب درسی، چارت، پاورپوینت، مواد ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شطاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه؛ مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			*	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با نمونه ها؛	شناختی؛ نمونه ها؛	۲۰
فصل تقدیم های متور، کتاب قالب های نوینگی و... از سازمان پژوهش؛ فصل تقدیم کتاب ادبیات کودک و نوجوان؛ از سازمان پژوهش (چاپ هشادوسه)؛ از روش مطالعه ادبیات و تقدیم نویسی؛ از جان یک، و...؛ منابع ردیف مدرسیسم؛ از بوست مدرسیسم همین جدول؛	زمان های پست مدرن	مواد ابزارها، نرم افزارهای پژوهشی مناسب با پژوهش؛	شطاهی؛ نمونه کار؛	الگوی تقدیم های متور و نویسی؛			*	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	آشنایی با روش نقد و تغییر و تحول مکتب های ادبی اروپایی؛	گرایش تک زمان از مکتب مدرسیسم با بستر مدرسیسم و نقد آن؛	۲۱



• ارزشگذاری ادبی فعالیت های تکمیلی و آزمون:

الف. فعالیت های تکمیلی:

- کارهای کلاسی: ۳ نمره؛
- یک پژوهش موردی: ۵ نمره؛
- ب. آزمون کتبی: ۱۲ نمره؛
- جمع: ۲۰ نمره.

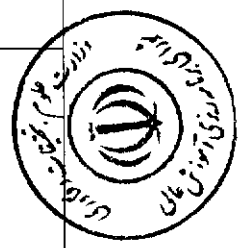
عنوان درس: مبانی و نظریه های نقد ادبی
 شماره واحدها و نوع آن: دو واحد نظری - عملی (نصبت و چهار ساعت)
 شماره پودمان: هفت
 نام دوره: بودمانی کارشناسی نایبوسناتور آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

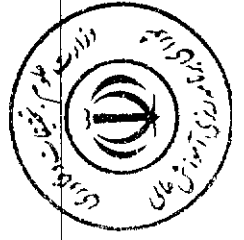
هدف کلی: شناسایی مبانی نظری، نظریه های نقد ادبی، و برنامه نقد عملی، و پژوهش های منظوم زبان و ادبیات فارسی، در راستای افزایش توان دانشجویان برای ارزشیابی و ارزشگذاری آثار ادبی

ردیف	سر فصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمن های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۱	بخش یک: فصل یک: شناسایی مبانی و نظریه ها: تعریف، موضوع، هدف و غایت، اهمیت و ضرورت، پیشینه (در ایران و جهان) انواع نقد ادبی، و نظریه های آن، ملاک های تقدمت های نظم روایی، ملاک های ساخت متن های نظم غیروایی؛ معیارهای سنجش متن های نظم غیروایی؛ ویژگی های منتقدان آرازمی؛	آشنایی همه جانبه با مبانی نظری نظریه و نظریه های آن؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید			الگوی عمومی تدریس: آرازمی - مستقیم - اطلاعات: مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	عنوان های سرفصل	دانش نامه ادب فارسی، از نوشته مبانی، و روش های نقد ادبی، از امامی، نقد ادبی، از زرین کوب، مبانی نقد ادبی، ترجمه فرزانة طاهری، نقد ادبی، از شمسیا؛ نظریه های نقد ادبی، معاصر از علوی مقدم؛ نقد ادبی، از شایگان فریضی، نقد ادبیات کودک و نوجوان، از سازمان پژوهش، تاریخ نقد ادبی، از زرنه ولک، پیشگامان نقد ادبی، از دهقان، نقد، مبانی آرازمی؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیماداد؛	
۲	بخش دو: فصل دو: شناسایی برنامه نقد عملی: مرحله نخست، گزینش صحیح ترین نسخه، و آخرین چاپ اثر؛ مرحله دوم، پژوهش پیرامون اثر، مرصع خواندن متن، و یادداشت احساس خود از نخستین دور خواندن؛ مرحله چهارم، دقیق و عمیق خوانی متن، برای شناسایی عنصرهای متن ساز، قالب ساز، درونمایه ساز، و زیبایی شناسی آن؛	شناسایی مرحله های برنامه نقد عملی؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*		الگوی عمومی تدریس: آرازمی - مستقیم - اطلاعات: مطالعه فردی؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم روایی؛ و غیرروایی؛	مبحث نقد عملی کتاب ادبیات کودک و نوجوان، از سازمان پژوهش، روش مطالعه ادبیات و نقد نویسی، از جان یک؛ اصول و شیوه های نقد ادبی، از ذوالفقاری؛	
۳	شناسایی عنصرهای قالب ساز متن های نظم روایی و غیرروایی؛ طرح و عنصرهای آن، چگونگی سازماندهی عنصرها در طرح؛	کسب توانایی شناسایی عناصر قالب ساز عنصرهای نظم روایی و غیرروایی	شناختی - عاطفی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		الگوی عمومی تدریس: آرازمی - مستقیم - اطلاعات: الگوی متن های نظم روایی و غیرروایی	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	کتاب، ابزارها، نرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	متن های نظم روایی؛ و غیرروایی؛	فصل نقد از کتاب ادبیات کودک و نوجوان سازمان پژوهش، قالب های نویسنده گی، اولین نگارش، از سازمان پژوهش؛	



منابع مطالعه و پژوهش	زیمه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... سرفصل؛	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	دقیق
					کارگاهی	عملی / نظری					
فصل نقد از کتاب ادبیات کودک و نوجوان سازمان پژوهش، قالب‌های نویسنده‌گی، اولین نگارش از سازمان پژوهش؛	متن‌های نظم و روایی و غیرروایی	کتاب: ابزارها، نثرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن‌های نظم و غیرروایی؛	*	کارگاهی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای درونمایه ساز متن‌های نظم روایی و غیرروایی	شناسناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای زیبایی شناختی متن، قالب، و درونمایه	شناسایی عنصرهای زیبایی شناختی متن، قالب، درونمایه؛	۴
فصل نقد از کتاب ادبیات کودک و نوجوان، از سازمان پژوهش؛	متن‌های نظم و روایی و غیرروایی	کتاب: ابزارها، نثرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن‌های نظم و غیرروایی؛	*	کارگاهی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای زیبایی شناختی متن، قالب، و درونمایه	شناسناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای زیبایی شناختی متن، قالب، و درونمایه	شناسایی عنصرهای زیبایی شناختی متن، قالب، درونمایه؛	۵
فصل نقد از کتاب ادبیات کودک و نوجوان، از سازمان پژوهش؛	متن‌های نظم و روایی و غیرروایی	کتاب: ابزارها، نثرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ الگوی متن‌های نظم و غیرروایی؛	*	کارگاهی	کسب توانایی شناساندن معیارها و ملاک‌های ساخت متن، قالب، و درونمایه گونه‌آینی؛	شناسناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن معیارها و ملاک‌های ساخت متن، قالب، و درونمایه گونه‌آینی؛	فصل سوم: شناسایی شیوه‌های سنجش، ارزشیابی، ارزش‌گذاری، مرحله پنجم: شناسایی معیارها و ملاک‌های ساخت متن، قالب، و درونمایه گونه‌آینی؛	۶
کتاب‌های روش تحقیق؛	متن‌های نظم و روایی و غیرروایی	کتاب: ابزارها، نثرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛	*	کارگاهی	کسب توانایی ارزشیابی و ارزش‌گذاری متن، قالب، و درونمایه گونه‌آینی؛	شناسناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی ارزشیابی و ارزش‌گذاری متن، قالب، و درونمایه گونه‌آینی؛	مرحله ششم: شناسایی شیوه‌های ارزشیابی و ارزش‌گذاری متن، قالب، و درونمایه گونه‌آینی؛	۷
کتاب‌های روش تحقیق؛	متن‌های نظم و روایی و غیرروایی	کتاب: ابزارها، نثرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛	*	کارگاهی	کسب توانایی فیش برداری از همه‌مورد ها در هر مرحله؛	شناسناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی فیش برداری از همه‌مورد ها در هر مرحله؛	مرحله هفتم: شناسایی شیوه‌های ثبت و ضبط حرکتی از مورد ها در هر مرحله؛	۸
کتاب‌های روش تحقیق؛	متن‌های نظم و روایی و غیرروایی	کتاب: ابزارها، نثرم افزارها، مواد آموزشی متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ مشاهده؛ نمونه کار	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛	*	کارگاهی	کسب توانایی دسته بندی و شماره گذاری فیش‌ها بر پایه انجام کار در هر یک از مرحله‌ها؛	شناسناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی و شماره گذاری فیش‌ها بر پایه انجام کار در هر یک از مرحله‌ها؛	مرحله هشتم: شناسایی شیوه‌آینده بندی و شماره گذاری فیش‌ها بر پایه انجام کار در هر یک از مرحله‌ها؛	۹

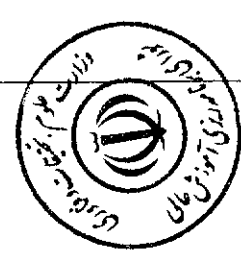




منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و روش‌ها	شیوه‌های سنجش	تکواها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	اهداف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
نرم افزارهای گنج سخن، درج دوفرازاگان (سه شماره)؛ شاهنامه و مثنوی؛ از مؤسسه نوره تاریخ ادبیات، انجمن کسری رایانه از سلیم رایانه زدگی نامه‌های بیوست دیوان ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			کاربرد ارزشگذاری مشاهده و نقد	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی با کارکرد و کاربرد نرم افزار در حوزه گسترده نوشتار و نظم روایی و غیرروایی؛	شناختی عاطفی حرکتی	۱۰
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			کاربرد ارزشگذاری مشاهده و نقد	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی با شناخت نرم افزارهای موجود و ویژگی‌های ادبیات فارسی؛	شناختی عاطفی حرکتی	۱۱
	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی؛ تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و نقد	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی دانشجوین با ناشران الکترونیک در حوزه های زبان و ادبیات فارسی؛	شناختی عاطفی حرکتی	۱۲
مهرزاد قلم رایانه سلیم کسری؛ نیستان چه مؤسسه نورزجهستان رایانه؛ ویستا اربابو...	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی؛ تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			کاربرد ارزشگذاری مشاهده و نقد	شناختی عاطفی حرکتی	آشنایی عملی با شیوه استفاده موردی از امکانات نرم افزارها؛	آشنایی عملی با شیوه استفاده موردی از امکانات نرم افزارها؛	۱۳
آثار سنجش، زندگی نامه ها و کتاب های تاریخ ادبیات، کتاب های دانش های زبانی، وادبی؛	مقوله های زبان و ادبیات فارسی؛	کتاب درسی، منابع و مواد مناسب پژوهش و طراحی برای آموزش؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوهای تخصصی آموزش مقوله های زبانی، ادبی و متن ها؛	*		کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی	کسب توانایی تهیه چهار طرح درس برای چهار مقوله از حوزه های چهارگانه زبان و ادبیات فارسی؛	کسب توانایی تهیه چهار طرح درس برای چهار مقوله از حوزه های چهارگانه زبان و ادبیات، با نظارت استاد و تهیه طرح درس برای آن ها؛	۱۴
-	مقوله های زبان و ادبیات فارسی؛	کتاب درسی، منابع و مواد مناسب پژوهش و طراحی برای آموزش؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی؛ تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	*		کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی	کسب توانایی شناساندن جنبه های متناسب هر یک از مقوله ها برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛	کسب توانایی جنبه های مناسب هر یک از مقوله ها، برای به کارگیری نرم افزار مناسب؛	۱۵

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شبه های سخن	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سر فصل ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
-	عنوان های سر فصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و ...	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			* نظری	کاربرد سازماندهی اجزای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی گزینش نرم افزارهای مناسب هریک از جنبه ها، با نظرات استادان نرم افزار، و ادبیات؛ از جنبه ها؛	بررسی و گزینش نرم افزارهای مناسب هریک از جنبه ها، با نظرات استادان نرم افزار، و ادبیات؛	۱۶
-	عنوان های سر فصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و ...	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	استفاده از الگوهای مستقیم تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			* عملی	کاربرد سازماندهی اجزای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی تولید نرم افزار برای آموزش مقوله هاد، در هنگام نبود نرم افزار مناسب؛	شناسایی شیوه تولید نرم افزار، برای آموزش مقوله هاد، در هنگام نبود نرم افزار مناسب؛	۱۷
-	عنوان های سر فصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و ...	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	استفاده از الگوهای مستقیم تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			* عملی	کاربرد سازماندهی اجزای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی طراحی و مرحله بندی یافته های نرم افزار، و هماهنگ کردن آن ها با مرحله های آموزش در طرح ساماندهی آن در یک لوح فشرده؛	شناسایی شیوه طراحی و مرحله بندی یافته های نرم افزار، و هماهنگ کردن آن ها با مرحله های آموزش در طرح ساماندهی آن در یک لوح فشرده؛	۱۸
-	عنوان های سر فصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و ...	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	استفاده از الگوهای مستقیم تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			* عملی	کاربرد سازماندهی اجزای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس الکترونیک برای مقوله های برگزیده، به وسیله دانشجویان؛	تهیه طرح درس الکترونیک برای مقوله های برگزیده، به وسیله دانشجویان؛	۱۹
-	عنوان های سر فصل	کتاب درسی، مواد، ابزارها و ...	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛			* عملی	کاربرد سازماندهی اجزای مستقل	شناختی - عاطفی - حرکتی	اجرای طرح درس های برگزیده، و ارزشیابی آن ها به وسیله استادان، و دانشجویان؛	آماده سازی چند طرح درس برگزیده برای اجرا در حضور استادان نرم افزار و ادبیات؛	۲۰

- ارزشنگاری فعالیت های تکمیلی و از همون:
- کار کلاسی:
 - تهیه چهار طرح درس الکترونیک:
 - ۱. مقوله ای از حوزه دانش های زبان:
 - ۲. مقوله ای از حوزه دانش های ادبی:
 - ۳. مقوله ای از حوزه دانش های جنسی:
 - ۴. مقوله ای از حوزه متن ها:
- جمع: ۳۰ نمره.



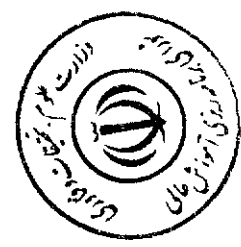
عنوان درس: زبان تخصصی یک
 شماره واحدها: دو واحد نظری - عملی (جهل و هفت ساعت)
 زمان ارائه: نیمسال دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی (پایمنه)

هدف کلی: کسب توانایی شناساندن عنصرهای سازنده آثار ادبی انگلیسی در قالب سخنرانی به زبان اصلی

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه		الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها، ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی					
۱	فصل یک: مروری اجالی بر مهارت‌های چهارگانه زبانی؛	یادآوری مهارت‌های چهارگانه زبانی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*		الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات	شفاهی مشاهده	کتاب درسی، نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای مهارت‌های چهارگانه، مواد آموزشی متناسب با سرفصل	-	Inside out, rewords, stream line;
۲	فصل دو: شناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های نثرروایی؛ افسانه، قصه، حکایت، داستان، داستان بلند، رمان، نمایشنامه، فیلم، نامه، فانتزی؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های نثرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوره‌نامه، نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان، ابزارها و مواد متناسب با سرفصل	-	فنون و صناعات ادبی، از جلال سخنور؛ زبان انگلیسی، برای رشته کارشناسی ادبیات از افتخاری (دو جلد)؛ زبان خارجی تخصصی رشته ادبیات، از دانشگاه پیام نور؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیما داد؛ واژه نامه هنر داستان نویسی، از جمال میرصادقی و...؛ انواع ادبی، از حسین زرمنجو؛
۳	شناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های نثر غیرروایی؛ نامه، سفرنامه، زندگی‌نامه، خاطره، گزارش، مقاله، تک‌نگاری، وقایع‌نگاری و قطعه نویسی؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های نثر غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوره‌نامه، نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان، ابزارها و مواد متناسب با سرفصل	-	
۴	شناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های نظم‌روایی؛ افسانه، قصه، حکایت، داستان و نمایشنامه منظوم؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های منظوم‌روایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوره‌نامه، نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان، ابزارها و مواد متناسب با سرفصل	-	
۵	شناسایی معادل‌های انگلیسی قالب‌های نظم غیرروایی؛ قصیده، مثنوی، قطعه، غزل، رباعی، ترجیع و ترکیب بند، مسقط، مستزاد، قالب‌های نوین نظم؛	آشنایی با معادل‌های انگلیسی قالب‌های منظوم غیرروایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	شفاهی کتبی مشاهده	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی، دوره‌نامه، نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان، ابزارها و مواد متناسب با سرفصل	-	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها و ...	شیوه‌های سنجش	تجزیه و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف	
					کارگاهی	عملی						
منابع مطالعه و پژوهش فنون و صناعات ادبی، از جلال سخنگو، زبان انگلیسی، برای رشته کارشناسی ادبیات از انتقاری (دو جلد)، زبان خارجی تخصصی رشته ادبیات، از دانشگاه پیام نور، فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیما دادخواه نامه هنر داستان نویسی، از جمال میرصادقی و...؛ انواع ادبی، از حسین زرمنجو؛	-	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوره‌ای؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی کبی مشاهده	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			کاربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - حرکتی	آشنایی با معادل‌های انگلیسی انواع درونمایه؛	سرفصل‌ها	۶	
	-	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوره‌ای؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			کاربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - حرکتی	آشنایی با معادل‌های انگلیسی لحن‌های حاکم بر انواع درونمایه؛	سرفصل‌ها	۷	
	متن‌های برگزیده سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوره‌ای؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی نمونه کار مشاهده	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی		*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	فصل چهارم، شناسایی نمونه‌هایی از آثار منثور روایی؛ الفصل پنجم، شناسایی داستان‌های کوتاه سقوط در گرداب از ادگار آلن پو؛ آثار منثور از هنری جیمز؛ اهدیه کریمس از لونه‌ری؛ دل تاریکی، از جوزف کیرا؛ لیوروی در کوهستان، از ویلیام فاکنر؛ فانتزی البیس در سرزمین عجایب، از لویس کارول؛ برگ سبزه از آگارف؛	سرفصل‌ها	۸
	متن‌های برگزیده سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوره‌ای؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی نمونه کار مشاهده	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی		*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	سرفصل‌ها	۹	
متن‌های برگزیده سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دوره‌ای؛ نرم‌افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد مناسب سرفصل	شفاهی نمونه کار مشاهده	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی		*	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب ساز، درونمایه ساز، و متن ساز آثار منثور روایی برگزیده؛	سرفصل‌ها	۱۰		



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	نظری					
منابع مطالعه و پژوهش فنون و صناعات ادبی، از جلال سخنور زبان انگلیسی، برای رشته کارشناسی ادبیات از افتری (موجلد): زبان خارجی تخصصی رشته ادبیات از دانشگاه پیام نور، فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیمما دادخواه نامه هنر داستان نویسی از جمال میرصادقی و... انواع ادبی، از حسین رزمجو؛	-	کتاب درسی، فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبانه؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	الگوی عمومی تدریس، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی			* کاربرد ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی عناصرهای قالب سازه، درونمایه سازه، و متن سازه آثار منثور، روایی، برگزیده؛	سرفصل‌ها دستی از فیلم نامه شکوه علف زار با اثر ویلیام اینگ؛	
	متن های برگزیده در سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبانه؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب سرفصل	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	*		درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی باعصرهای قالب سازه، درونمایه سازه، و متن سازه آثار منثور غیرروایی، برگزیده؛	فصل پنج، شناسایی نمونه هایی از آثار منثور غیرروایی؛ الف، تاریخ متن هایی از گذشته و حال اثر نامس کار لایل؛ کلیات تاریخ، اثر هربرت جورج ولز؛ تاریخ نیویورک، آثار و اشکین ارونیک؛ ب، متن های از سرفرنامه ها؛ گالیور، آثار جانتن سوفت؛ سفر به دنیای دوران فورستر؛ در تعقیب خط استوا اثر مارک تواین؛ ج، نامه: نامه ای از نامه های کیسی؛	۹
	متن های برگزیده در سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبانه؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	*		درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی باعصرهای قالب سازه، درونمایه سازه، و متن سازه آثار منثور غیرروایی، برگزیده؛	دستن هایی از مقاله ها و رساله ها؛ طبیعت اثر رالف والدو امرسون؛ اهر قرضه نویسی، اثر هری جیمز؛ بیشتر وقت دانسی، اثر فرانسیس بکن؛ انیفر سوپول، آثار ارجینا لکم لین؛ ادرباب قافیه، اثر کارل شاپیر؛ ادفاع از شعر، اثر پرسی بیش شلی؛ امقالاتی در نقد، اثر مایوآرنولد؛ کلیات شعری و مجموعه قافیه ها و مصرع ها، اثر والتر دلایمر؛	
متن های برگزیده در سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ های اصطلاحات ادبی دوزبانه؛ نرم افزارهای چندرسانه‌ای آموزش زبان ابزارها و مواد متناسب سرفصل	شفاهی کتبی مشاهده	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی	*		درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی باعصرهای قالب سازه، درونمایه سازه، و متن سازه آثار منثور غیرروایی، برگزیده؛	دستن هایی از سخنرانی ها درباره اشخاص تاریخی نامه های شکسپیر اثر ویلیام هرزیت؛ جنبه های رمان اثر ادوارد مورگان فورستر؛ اصول شاعری آن بوآدهن و زبان، اثر نوام چامسکی؛ و متن هایی از زندگی نامه هادولپور گلدسمیت، اثر وانشکین ارونیک؛ ابراهام لینکلن، اثر کارل اوگوست سندبرگ؛ زندگی شاعران، اثر سمونیل جاسون؛ اعناق بزرگ، اثر لنگستون هیوز؛ داستان زندگی و اندیشه های من، اثر جان استوارت میل؛ زندگی، متن هایی از خاطره ها یادداشت های امریکایی، اثر چارلز دیکنز؛ تو قایع نامه فتح غرناطه، اثر وانشکین ارونیک؛ یادداشت های یک پسر بومی، اثر جیمز بالدوین؛ لشکریان شب (گزارشی)، اثر نورمن میلز؛		



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواضع، ابزارها و...	شیوه‌های سنجشی	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	ردیف
					کارگاهی	عملی			
منابع و صناعات ادبی، از جلال سخنور زبان انگلیسی، برای رشته کارشناسی ادبیات از افق‌ری (دوچله)، زبان خارجی تخصصی رشته ادبیات، از دانشگاه پیام نور، فرهنگ اصطلاحات ادبی، از سیما دادخوازه نامه هنر داستان نویسی، از جمال میرصادقی و... انواع ادبی، از حسین رزمجو؛	متن‌های برگزیده در سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دورنانه؛	شفاهی مشاهده کتبی نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی		*	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب سازه درونمایه سازه، و متن ساز آثار منظوم روانی برگزیده؛	۱۰
	متن‌های برگزیده در سرفصل	کتاب درسی، فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی دورنانه؛	شفاهی مشاهده کتبی نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی		*	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با عناصرهای قالب سازه درونمایه سازه، و متن ساز آثار منظوم روانی برگزیده؛	۱۱
	آثار برگزیده در سرفصل	فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی در زبان	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی		*	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناسایی عناصرهای قالب سازه درونمایه سازه و متن ساز متن‌های برگزیده آمریکا و انگلیس	۱۲



منابع مطالعه و پژوهش	دریافته‌های پژوهش	مواد آموزشی	شبهه‌های مشخص	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	تقریری					
-	-	فرهنگ‌های اصطلاحات ادبی نوزبانه؛	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری	*	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی اجرای سخنرانی‌های طراحی شده به زبان انگلیسی	تیمه چهار طرح سخنرانی کوتاه برای شناساندن عنصرهای سازنده چهار اثر برگزیده.	۱۲	

ارزشیابی فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. آبراد چهار سخنرانی: ۸ نمره؛

۲. فعالیت کارگاهی: ۳ نمره؛

۴. آزمون کتبی: ۱۰ نمره؛

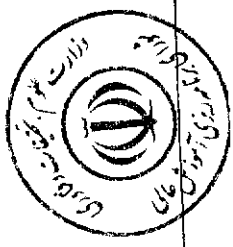
جمع ۲۰ نمره



عنوان درس: زبان تخصصی دو
 ششگرم واحد: یک واحد کارگاهی (جهل و هشت ساعت)
 پیشنیاز: قالب های نویسندگی یک، دو و سه: زبان تخصصی یک (کارشناسی رایج)


هدف کلی: کسب توانایی شناساندن عناصرهای سازنده آثار ادبی فارسی در قالب های سخنرانی و مقاله به زبان انگلیسی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	مهارت ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه		ابزار و روش های تدریس	نمونه های	مواد آموزشی	روش های	منابع مطالعه و پژوهش
					تالیفی	کارگاهی					
۱	بازشناسی ساز و کار مقاله و گزارش نویسی؛ بازشناسی عناصرهای قالب سازمقاله؛ طرح، عناصرهای طرح، پرداخت عناصرهای طرح؛ بازشناسی عناصرهای درونمقاله ساز؛ بازشناسی عناصرهای متن ساز؛	آماده شدن برای نوشتن مقاله و گزارش	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	دانش ارزشگذاری اجرای مستقل	*	واحد کار	الگوی و روش های تدریس	مشاهده، نمونه کار	-	قالب درونمقاله و متن آشکار	قالب های نویسندگی و آیین نگارش یک دو و سه دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی؛
۲	گزینش پنج متن کوتاه حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی و انتقادی - اجتماعی منظوم روانی برای شناسایی عناصرهای قالب ساز درونمقاله ساز و متن آن ها؛	شناسایی عناصرهای قالب ساز، درونمقاله ساز، و متن ساز آثار برگزیده برای پژوهش موردی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	*	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	مشاهده، نمونه کار	کتاب های منظومه های حماسی برگزیده فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت، مواد، ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	-	آیین سخنرانی، محصل علی فروغی؛ هنر سخنرانی، استغن ای، لوکاس، ترجمه ساده حمزه لوبو...	
۳	شناساندن عناصرهای قالب ساز، درونمقاله ساز و متن ساز منظومه های حماسی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجو یا واحد کارگاهی به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی سخنرانی درباره عناصرهای سازنده منظومه های حماسی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	مشاهده، نمونه کار	کتاب های منظومه های غنایی برگزیده فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت، مواد، ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	-	آیین سخنرانی، محصل علی فروغی؛ هنر سخنرانی، استغن ای، لوکاس، ترجمه ساده حمزه لوبو...	
۴	شناساندن عناصرهای قالب ساز، درونمقاله ساز و متن ساز منظومه های غنایی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجو یا واحد کارگاهی به زبان انگلیسی؛	کسب توانایی سخنرانی درباره عناصرهای سازنده منظومه های غنایی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	*	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	مشاهده، نمونه کار	کتاب های منظومه های غنایی برگزیده فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت، مواد، ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	-	آیین سخنرانی، محصل علی فروغی؛ هنر سخنرانی، استغن ای، لوکاس، ترجمه ساده حمزه لوبو...	



منبع معلوم و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	موانع/بزرگوار	شیوه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه		سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	روش
					کارگاهی	نظری					
این سخنوری، محصل علی فروغی؛ هنر سخنرانی، استغنی ای. لوکاس، ترجمه ساده حمزه لویه...	-	کتاب‌های منظومه‌های تعلیمی برگزیده، فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت، مواد ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	شکافی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	*	کارگاهی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه‌های تعلیمی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه‌های تعلیمی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجوی واحد کار گاهی به زبان انگلیسی؛	۵
	-	کتاب‌های منظومه‌های عرفانی، برگزیده، فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت، مواد ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	شکافی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	*	کارگاهی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه‌های عرفانی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه‌های عرفانی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجوی واحد کار گاهی به زبان انگلیسی؛	۶
	-	کتاب‌های منظومه‌های انتقادی - اجتماعی برگزیده، فرهنگ اصطلاحات ادبی، سیما داد؛ پاورپوینت، مواد ابزارهای لازم برای سخنرانی؛	شکافی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	*	کارگاهی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی سخنرانی درباره عنصرهای سازنده منظومه‌های انتقادی - اجتماعی برگزیده به زبان انگلیسی؛	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه‌های انتقادی - اجتماعی برگزیده در قالب یک سخنرانی به وسیله هر دانشجوی واحد کار گاهی به زبان انگلیسی؛	۷
قالب‌های نویسندگی و آیین نگارش، یک دو سه دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی، دستور زبان و آیین نگارش انگلیسی پیشرو، آریان پور، جهان راناه؛	-	پاورپوینت، مواد؛ ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب‌های منظومه‌های برگزیده؛	شکافی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	*	کارگاهی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی؛	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه‌های حماسی به وسیله هر دانشجوی واحد کار گاهی در قالب یک مقاله، به زبان انگلیسی؛	۸
	-	پاورپوینت، مواد؛ ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب‌های منظومه‌های برگزیده؛	شکافی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	*	کارگاهی	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی؛	شناساندن عنصرهای قالب ساز، درونمایه ساز و متن ساز منظومه‌های غنایی به وسیله هر دانشجوی واحد کار گاهی در قالب یک مقاله، به زبان انگلیسی؛	۹



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شبهه‌های سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	بهر فصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
 منابع مطالعه و پژوهش قالب‌های نویسنده‌گی و آیین نگارش یک، دو و سه دوره کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی، دست‌نویس و آیین نگارش انگلیسی، بیسرو، آریان پور، جهان رایان؛	-	پاورپوینت؛ مواد و ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب‌های منظومه‌های برگزیده؛	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	*		کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی؛	۱۰	۱۰
	-	پاورپوینت؛ مواد و ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب‌های منظومه‌های برگزیده؛	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	*		کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی؛	۱۱	۱۱
	-	پاورپوینت؛ مواد و ابزارهای لازم برای نوشتن؛ کتاب‌های منظومه‌های برگزیده؛	شفاهی مشاهده نمونه کار	الگوی مدیریت یادگیری؛ روش توضیحی	*		کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی	کسب توانایی نوشتن مقاله تحقیقی به زبان انگلیسی؛	۱۲	۱۲

□ ارزش‌گذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. ایراد پنج سخنرانی: ۱۰ نمره؛

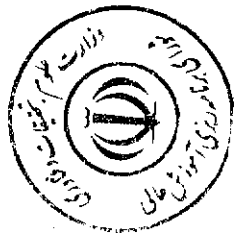
۲. نوشتن پنج مقاله: ۱۰ نمره؛

جمع: ۲۰ نمره

عنوان درس: طراحی و تحقیق پیرامون مسائل یادگیری و آموزش
 شماره واحدها: دو واحد نظری - عملی (شصت و چهار ساعت)
 شماره پودمان: هشت
 نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپوستgraduate آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: شناسایی جنبه های نظری و عملی طراحی و تحقیق پیرامون مسائل یادگیری و آموزش؛ طراحی، اجرا و تهیه گزارش تحقیق پیرامون یک مورد

منابع مطالعه و پژوهش	زمانهای پژوهش	مواد، ابزارها و... منابع، ابزارها و... مناسب با سرفصل؛	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل های واحد درسی یک	ردیف
					کارگاه	عملی	نظری					
کتاب های روش تخصصی در علوم انسانی، و در علوم تربیتی؛ روش تحقیق موردی؛ از رابرت کینین؛ هنر پژوهش موردی؛ از رابرت ای. استیک؛ روش های تحقیق در علوم تربیتی و رفتار؛ از ججان بست؛ ترجمه پاشا شریفی؛ پایه های پژوهش در علوم رفتاری؛ از هومن زروش؛ روش های تحقیق در علوم تربیتی و رفتار؛ از لاد و زروش؛ روش های علمی تحقیق همراه با نظریه ارزشیابی؛ از پرویز تاجدار؛	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			* نظری	کاربرد ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	آشنایی با کلیات طرح های مطالعاتی؛ مسائل یادگیری؛ انواع طرح های مطالعاتی (تحقیقاتی، عملیاتی)؛ تفاوت ها، شبهات های پژوهش؛ و بیان نامه یا طرح های مطالعاتی؛ اهمیت و جایگاه انجام طرح های مطالعاتی در فعالیت های یادگیری و آموزش؛	۱	
	-	کتاب درسی، مواد، ابزارها، نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛			* نظری	کاربرد ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناخت مرحله های طراحی؛ ۱.گزینش مورد مناسب با رشته تحصیلی دانشجو؛ برپایه نیازهای آموزش و پرورش؛ ۲. بیان مسأله و تحلیل موضوع مورد مطالعه؛ ۳. تعیین هدف کلی، و هدف های جزئی؛ ۴. بیان اهمیت و ضرورت طرح های مطالعاتی؛ ۵. بیان پرسش های علمی طرح؛ تمرین پیشینه؛ طرح های مطالعاتی در پیرامون موضوع مورد مطالعه؛ ۷. تعیین چگونگی گردش عملیات؛ ۸. پیش بینی داده های مورد نیاز؛ ۹. پیش بینی منابع و روش های گردآوری داده های مورد نیاز؛ ۱۰. تعیین چگونگی گردش عملیات؛ ۱۱. پیش بینی ابزارهای لازم؛ ۱۲. گردآوری داده های مورد نیاز؛ ۱۳. پیش بینی امکانات و ابزارهای مورد نیاز؛ ۱۳. پیش بینی روش های توصیف داده ها و نتیجه گیری از آن ها؛	۲	





منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و... مناسب با سرفصل؛ مناسب با سرفصل؛ مناسب با سرفصل؛	شیوه‌های سنجش	روش‌های تدریس و الگوها و	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
کتاب‌های روش تحقیق در علوم انسانی، و علوم تربیتی؛	محورهای سرفصل؛	کتاب درسی، مواد، ابزارها، نرم افزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ کتابی؛ مشاهده؛	الگوی عمومی تدریس، ارائه، مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی؛				کاربرد ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	شناخت مرحله‌های اجرای طرح مطالعاتی؛ روایی - حرکتی	فصل سوم، شناسایی مرحله‌های اجرای طرح؛ ۱. تکمیل دانشجو با استناد، مورد چگونگی انجام طرح؛ ۲. اجرای طرح و ارائه گزارش مرحله به مرحله انجام کار به استاد؛ ۳. تهیه و ارائه گزارش نهایی به وسیله دانشجو؛ ۴. ارزشیابی نهایی طرح مطالعاتی به وسیله استناد؛	۳
-	مسائل گوناگون آموزشی با نظارت استاد؛	منابع مکتوب و الکترونیک، ابزارها، نرم افزارهای مناسب تحقیق؛	شفاهی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	طراحی و اجرای طرح؛		*	کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کسب توانایی به کار بستن آموخته‌ها در تهیه طرح و اجرای آن، زیر نظر استاد؛	فصل چهارم، گزینش یک مسأله یادگیری و آموزش، تهیه طرح و اجرای آن، زیر نظر استاد؛	۴	

ارزش‌گذاری فعالیت‌های تکمیلی و آزمون:

۱. کار کلاسی؛
 ۲. طراحی؛
 ۳. اجرا و تهیه گزارش؛
 ۴. آزمون؛
- جمع: ۲۰ نمره.



عنوان درس: نثر روانی
شمار واحدها: دو واحد نظری/سی و دو ساعت
شماره بودمان: پنج

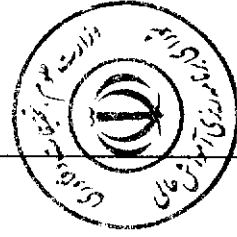
نام دوره: بودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی


هدف کلی: آشنایی با ساختار و درونمایه گزیده‌هایی از نثر روانی و روش پژوهش در آن، خواندن و تدریس آن

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه		الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و روش	زمن‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	نظری					
۱.	شناسایی اجمالی قالب‌های نثر روانی رایج در زبان و ادبیات فارسی (قصه، حکایت، داستان، برمان، و...)	کسب توانایی شناساندن قالب‌های رایج در زبان و ادبیات فارسی از آغاز تا حاضر؛	شناختی - عاطفی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*	کارگاهی	ارائه‌مسئیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارها و رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل؛	دانشنامه ادب فارسی، از حسن انوشه؛ اصطلاحات ادبی؛ پیدایش رمان، از کریستف بالائی؛ انواع ادبی، از شمیسا؛ از رزمجو؛ قصه، داستان، برمان از میرصادقی؛ هنر رمان، از ناصر ایرانی؛
۲.	بررسی روند تاریخی سبکی نثر روانی در قالب‌های گوناگون با ارائه نمونه‌هایی از داستان‌های بیسپاری، از بخاری (دو حکایت، دو وصفه)، عتیار دانش از عطفامی (دو حکایت، دو وصفه)، مرزبان‌نامه (چهار حکایت، ده صفحه)، ادراب‌نامه بیغسی (یک حکایت، دو وصفه)، ترجمه رساله حمی بن یقطنان (دو وصفه)، بروضه العقول، از منطوی (یک حکایت، دو وصفه)، عقل سرخ از سپهرودی (سه صفحه)، بختیازنامه از دقایقی (یک حکایت، دو وصفه)، ترجمه الفرج بمالشامه (دو وصفه)؛		شناختی - عاطفی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*	کارگاهی	ارائه‌مسئیم، اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارها و رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل (سبک شناسی)؛	سرچشمه‌های داستان کوتاه فارسی، از کریستف بالائی؛ نثر، از خطیبی؛ تاریخ مختصر نثر فارسی، از کتابی؛ سبک نثر، دوره مغول، از دبیری نژاد؛ سبک شناسی نثر، از شمیسا؛ گنجینه نثر پارسی، از صدر حاج سید جواد؛ گنجینه سخن از صفاء؛ انواع نثر، از رستگار فسائی؛ نثر فارسی معاصر، از ایرج افشار؛ تاریخ ادبیات، از هرمان اته؛ بیست مقاله قزوینی؛ داستان و ادبیات داستانی، از میرصادقی؛ بررسی ادبیات امروز، از اسدعلامی؛ چون سبوی تشنه، و جویبار لحظه‌ها، از یاحقی؛ نقد و سیاحت، به کوشش محمد گلین؛ کارنامه نثر معاصر، از عبداللّه یان؛ مروری بر تاریخ ادبیات و ادبیات امروز ایران، از حقوقی؛



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، مواد...	شیوه های سنجش	انگوه و روش های	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	تجهیزات					
					تدریس	روش های	تاری										
											داستان امیرالمؤمنین حمزه (دوصفحه)، طوطی نامه از نخعی (دو حکایت، پنج صفحه)، بهارستان از جامی (پنج صفحه)، نگارستان سخن از قاضی احمد غفاری (سه حکایت، پنج صفحه)، محبوب القلوب، از میرزا برخوردار (یک حکایت، دو صفحه)، چهل طوطی (یک حکایت، دو صفحه)، حکایت های قائم مقام (دو حکایت، سه صفحه)، متن هایی از میرزا رضی، مجد الملک، فرهاد میرزا، نادر میرزا (هر یک دو صفحه)، امیر ارسلان: سیاحت نامه، از زین العابدین مراغه ای؛ مسالک المحسنین، از طالبوف؛ عشق و سلطنت، از موسی نثری؛ دام گستران، از صنعتی زاده؛ روزگار سیاه و انسان، از عباس خلیلی؛ پیامبر، از زین العابدین رهنما؛ زیبا، و آینه، از محمد حجازی؛ فرنگیس، از سعید نفیسی؛ دانش آکل، از هدایت؛ جشن فرخنده، از جلال آل احمد؛		ادامه صفحه پیشین				



منابع مطالعه، و پژوهش	زیمته های پژوهشی	مواد، ابزارها، ...	شیوه های سنجش	الکترها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	تاریخ
					تدریس	مسی	نظری					
										دیوار، از میرصادقی؛ زیارت، و سه دیوار، از نادر ابراهیمی؛ شازده احتجاب، از گلشیری؛ آی با کلاه آی بی کلاه، از ساعدی؛ جزیره سرگردانی، از دانشپور؛ شوهر آهو خانم، از علی محمد افغانی؛ آنجا که حق پیروز است، از پرویز خرسند؛ زمین سوخته، از احمد محمود؛ انرها کوه های آسمان اند، از زهرا زواریان (هر یک دو صفحه)؛		۳
	کتاب های ردیف دوم جدول تاریخ ادب پارسی؛ از تمیم داری؛ رمز و داستان های رمزی در ادب فارسی؛ از پورنامداریان؛ نگزیده هایی از صورخیال در ترفارسی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ و مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛		*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی موضوعی متن های نثر روانی برگزیده؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن های نثر روانی برگزیده؛	
کتاب های تاریخ ادبیات، و تذکره ها، و ...؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ و مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛		*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن نویسندگان متن های برگزیده؛	شناسایی نویسندگان متن های برگزیده؛		۴

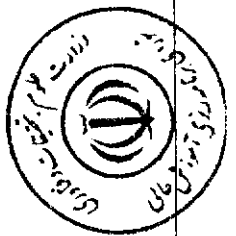


منابع مطالعه و پژوهش	زیمته های	مواد ،	شبهه های	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تربیتی	مسی	نظری					
کتاب های تاریخ ادبیات ، و تذکره ها ، و ... ؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس ؛	شفاهی ، کتبی ، مشاهده ؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی ؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانمندی های شناساندن کتاب های برگزیده ؛	شناسایی کتاب های برگزیده؛	۵
			شفاهی ، نمونه کار (تک خوانی و ایفای نقش) ، مشاهده ؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی ، ایفای نقش ؛	*			کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانمندی های متن خوانی ؛	شناسایی شبهه های مناسب خواندن متن های گوناگون نثر روانی ؛	۶
فرهنگ ها ، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جلیله رودی؛ دانشنامه ، از انوشه؛ فرهنگ کنایات، از تروت؛ کتاب های اعلام؛ اعلام، کتاب ها ؛ معجم های قرآن، تفسیرهای قرآن؛ کتاب های عربی؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ فهرست آیات و احادیث هر یک از کتاب ها ؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریسی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی؛			*	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانمندی های شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن ساز(واژه ، اصطلاح ، متل ، علم ، ترکیب های عربی ، واژه های قرآنی) ، در صورت نیاز؛	۷

منابع مطالعه، و پژوهش	پژوهش	موضوع، مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	روش های تدریس و الگوها	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تربیتی	علمی	تجربی					
منابع مطالعه، و پژوهش؛ فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورویی) ارائه، مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها، ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	کسب توانایی معنی های دقیق، گزینش معنی های پیچگانه متن ساز، در صورت نیاز روان نویسی متن؛	گزینش معنی های دقیق، عنصرهای پیچگانه متن ساز، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۸
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورویی) ارائه، مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها، ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها، و ویژگی هایشان؛	شناسایی شخصیت ها و شناسایی های آنان؛	۹
منابع مطالعه، و پژوهش؛ فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورویی) ارائه، مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها، ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عنصرهای زبان، زمان، و مکان در متن های تئورویی (افسانه، قصه، حکایت، داستان)؛	شناسایی عنصرهای زبان، زمان، و مکان در متن های تئورویی (افسانه، قصه، حکایت، داستان)؛	۱۰
	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورویی) ارائه، مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها، ارزشگذاری مستقل اجرای مستقل	شناختی، عاطفی، روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین جدال یا جدال ها، و شناساندن عنصر علیت؛	شناسایی جدال یا جدال های شخصیت ها، و علت آن ها؛	۱۱



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، مواد، کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های سنجش شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	روش های تدریس و الگوها و الگوی ساختاری (ویژه تئورایی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	روش های ارائه			سطح های یادگیری	محیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تربیتی	متنی	تجربی					
کتاب های متنور روایی؛	یافتن عنصر عمل در متن ها	کتاب درسی، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین عمل داستان (عمل کرد شخصیت ها در طرح کلی متن روایی)؛	شناسایی عمل کرد شخصیت ها برای تدوین «عمل» داستان (متن روایی)؛	۱۲
-	-	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه تلخیص متن روایی؛	شناسایی حادته های اصلی، و فرعی برای تدوین خلاصه های متن نشر روایی؛	۱۳
کتاب های متنور روایی؛	یافتن سازمان فکری سخنوران در متن ها	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سخنوران در متن ها؛	شناسایی سازمان فکری سخنوران با توجه به عمل کرد شخصیت ها، و خلاصه متن های تئورایی؛	۱۴
کتاب های متنور روایی؛	یافتن اندیشه سخنوران در متن ها	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه های سخنوران در متن های تئورایی؛	شناسایی اندیشه های سخنوران در متن های تئورایی برگزیده؛	۱۵
کتاب های متنور روایی؛	یافتن درونمایه متن ها	کتاب درسی؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تئورایی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف درونمایه متن های نشر روایی؛	کشف درونمایه (موضوع، هدف پیام) متن های تئورایی برگزیده؛	۱۶



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، مواد...	شیوه های سنجش	روش های تدریس و الگوها	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	شماره
					تدریس	ممن	تدریس					
کتاب های مشهور روایی؛ رمز و داستان های رمزی در ادب فارسی، از پورناریمان؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛	یافتن ریشه های اندیشه سخنوران در متن ها	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریس) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				تجدید سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی کشف ریشه های اندیشه سخنوران در متن های تدریسی؛	کشف ریشه های اندیشه سخنوران (حقیقت شناسی) در متن های تدریسی؛	۱۷
فرهنگ ها؛ کتاب های دستور و زبان شناسی؛ زیبایی شناسی، از کزازی؛ بیان، از ثروتیان؛ بدیع نو، از محبتی؛ و...؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ صناعات ادبی، و فنون بلاغت، از همایی؛ و کتاب های ردیف هیجده جدول منابع؛ درباره زبان فارسی، از مهدی رخشانی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریس) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی متن، و عناصرهای آن؛	شناسایی بافت نحوی متن (زبان، ویژگی های زبانی، ساخت دستوری، نوع اثر)؛	۱۸
	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه تدریس) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی متن ها و عناصرهای آن (در متن های پرورده)؛	شناسایی بافت ادبی متن؛ زبان، آرایه های بطن، سطح، لفظ های متن؛ تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی (تأسیب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ متن)، تأسیب های معنوی (رابطه های بهائی، عنصرهای جمله ها)، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها (در متن های پرورده)؛	۱۹



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شیوه های سنجش (نمونه کار، طرح (در طرح تدریس)، مشاهده؛)	الگوها و روش های تدریس ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	روش های ارائه			مقطع های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	موضوع ها	رتبه
					تدریس	مسی	تقری					
منابع مطالعه، و پژوهش	اندازه گیری های روانی، و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف، و...؛	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار (در طرح تدریس)، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه آزمون برای ارزشیابی از متن ها؛	بررسی، و پیشهاد الگوها، و روش های ارزشیابی، متناسب متن های توانگون در سطح های مناسب؛	۲۰
تولید، و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم ذوق، و...؛	تهیه مواد و ابزار، با نظارت استاد	کتاب های جدول منابع همین ردیف؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه جایگاه کاربرد آن ها در تدریس متن ها؛	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، متناسب متن های گوناگون نشر روانی، و جایگاه کاربرد آن ها؛	۲۱
مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از رحال زاده؛	متن های کتاب با نظارت استاد	مواد، و ابزارهای کتاب های ردیف های بیست تا بیست و دو از جدول منابع؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری تدریس (ویژه متن های تئورایی)، حل مسأله؛	*			کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن تئورایی، و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک متن تئورایی؛	۲۲
متن کتاب های نشر روانی، فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه ها، تحقیق موردی، از رابرت ک. ین، هنر پژوهش موردی، از رابرت ای. استیک؛ و...؛	موضوع های گوناگون در متن های تئور	-	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی، حل مسأله؛	*			آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در متن های تئورایی؛	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن های تئورایی؛	۲۳
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری											ارزشگذاری آزمون: ۱. کار کلاسی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	۳ نمره ۲ نمره ۵ نمره ۱۰ نمره ۲۰ نمره





عنوان درس: نثر غیرروایی
 شمار واحد ها: دو واحد نظری (سی و دو ساعت)
 شماره پودمان: شش
 نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: آشنایی با ساختار، درونمایه گزیده هایی از نثر غیرروایی، روش پژوهش در آن، خواندن، و تدریس آن

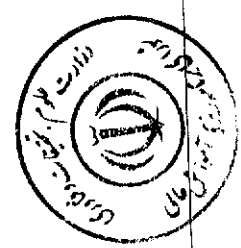
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریسی	روش های ارائه		سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	شرح فصل ها	ردیف
					عملی	نظری					
دانشنامه ادب فارسی، حسن انوشه؛ اصلاحات ادبی، انواع ادبی از شمیس، از رزمجو، انواع نثر، از دستگار؛	عنوان های سرفصل	کتاب، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالب مفهومی، روش توضیحی؛		* درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	دک ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناسایی عناصری روایی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اجزای قالب های نثر غیرروایی؛	سر فصل ها	۱. شناسایی اجزای قالب های نثر غیرروایی، تاریخ نامه، سرفصل نامه، زندگی نامه، اندیشه، رساله، مقاله، گزارش، تک نگاری، و انواع هر یک از آنها؛
فن نثر، از خطیبی، تاریخ مختصر نثر، از کاتبی، سبک نثر دوره ماقبل، از شمیس؛ از بهار، گنجینه نثر فارسی، از صدر حاج سید جواد، انواع نثر از دستگار، فسنای نثر فارسی معاصر، از ایرج افشار؛ تاریخ ادبیات، از هرمان اته؛ بیست مقاله قزوینی، ادبیات نوین ایران، از آژند؛	عنوان های سرفصل (سبک شناسی)؛	کتاب، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالب مفهومی، روش توضیحی؛		* درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	دک ارزش گذاری مشاهده و تقلید	شناسایی عناصری روایی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی سبک های نثر غیرروایی؛	سر فصل ها	۲. بررسی روند تاریخی - سبکی نثر غیرروایی یا از جنبه نامه از بهار اثر، از آغاز تا عصر ناصر، عجایب البلبان (دو صفحه)، تاریخ سیستان (بیخ صفحه)، ترجمه تفسیر طبری، کذب السالکین از خواجه عبدالانصاری، دانشنامه علمی، کشف المجهوب سجستانی، وائیس العارفین (هر یک دو صفحه)، التفرقه بین الاخبار گردیزی، کشف المجهوب هجویری (هر یک پنج صفحه)، التفرقه بین الاخبار مستوفی هروی، حقایق السخره عتیبه احمد غزالی، ترجمه الفتح از احمد مستوفی هروی، حقایق السخره عتیبه الکلبه، التوسل الی اتوسل، تاریخ بخارا، عقل سرخ از سپهرودی، باب الیاب عوفی (هر یک دو صفحه)، امر صااد الیاد از نجم الدین رازی (بیخ صفحه)، نامه تفسیر، المعارف المعجم فی معاییر الاشیاء (المجموع) هر یک دو صفحه، بنفیه المصدور گردیزی (بیخ صفحه)، فتح نامه کوفی، مقامات شمس، مسامرة الاخبار، تاریخ و ضافه، مرآت المحققین، از شیخ محمود نیستری، صفوة الصفا، از ابن یزید، بزرگوار، تذکره تذکره شاه سمرقندی (هر یک دو صفحه)، شرح گلشن راز لاهیجی، مجالس المشاقق از میرزا بر خور داد (هر یک پنج صفحه)، بدایع الاشیاء از یوسفی، سفرنامه حاج زین التابدین شبروانی، مشقات مقام زخار، و مصداق بظا، و روضة الصفا ناصر می، مرآت البلبان، از اعتماد السلطنه، مقاله ای از علامه قزوینی، متنی از سیر حکمت دارو، سخن سنجی دکتر صورت گسر، مزدیسنا زمین از چیزهای دیگر از زین کوب، متنی از کوب شریعتی، متنی از اقبال لاهوری، متنی از اورازان جلال آل احمد، متنی از ترجمه نهج البلاغه از کتر شهیدی، بخشی از وصیت نامه امام (ره)، چند نامه و چند وصیت نامه از شهیدان (هر یک دو صفحه)؛



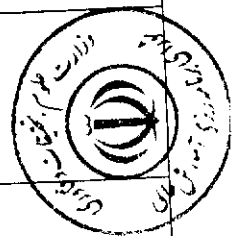
منابع مطالعه، و پژوهش	عنوان های سرفصل	موضوعات، مواد، ابزارها، ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها
					تدریس	مسمی	نظری				
منابع : کتاب های ریاض دوم جدول	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع : مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			* درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی روند تاریخی - موضوعی متن های تشریحی؛	بررسی روشی تاریخی - موضوعی نظری برگزیده نمونه ها؛	
کتاب های تاریخ ادبیات و تذکره ها :	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع: مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			* درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن نویسندگان متن های برگزیده؛	شناسایی نویسندگان متن های برگزیده؛	
کتاب های تاریخ ادبیات و تذکره ها :	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع : مواد، و ابزارهای رایج در تدریس	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			* درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شناساندن کتاب های برگزیده؛	شناسایی کتاب های برگزیده؛	
فرهنگ ها ، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جلیله رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ کتاب های اعلام؛ اعلام کتاب ها؛ معجم های قرآن؛ تفسیرهای قرآن، تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛ فهرست آیات و احادیث کتاب ها؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) تشریحی؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			* ارائه مستقیم اطلاعات، پرسش و پاسخ، روش توضیحی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناسایی عناصرهای پنجگانه متن (واژه، اصطلاح، مثل، غم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)، در صورت نیاز؛	




منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، ...	شیوه های سنجش	روش های تدریس و الگوها	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تجربگی	عشق	تئوری					
فرهنگ ها، و واژه نامه های عمومی و اختصاصی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی گزینش معنی های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز از کتاب های معتبر؛	شناسایی معنی های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز از کتاب های معتبر؛	۸
	متن های منشور غیرروایی؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛				تفسیر متن ها	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی تفسیر متن ها (در صورت نیاز)؛	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویر برداری عنصرها، و تفسیر متن؛	۹
متن های منشور غیرروایی؛	یافتن سازمان فکری سخنان در متن ها	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری نویسنده؛	شناسایی سازمان فکری نویسنده در متن تفسیر شده؛	شناسایی سازمان فکری نویسنده؛	۱۰
متن های منشور غیرروایی؛	یافتن اندیشه های سخنان در متن ها	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی شناسایی اندیشه نویسنده؛	شناسایی اندیشه نویسنده بر پایه سازمان فکری او؛	شناسایی اندیشه نویسنده بر پایه سازمان فکری او؛	۱۱
متن های منشور غیرروایی؛	یافتن هدف های متن ها	کتاب درسی؛ مواد ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) نثر غیرروایی (ارائه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی حرکتی - روانی	کسب توانایی کشف و شناساندن هدف های جزئی محورهای متن؛	شناسایی هدف های جزئی محورهای متن؛	شناسایی هدف های جزئی محورهای متن؛	۱۲



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، ...	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تجزیه	عقل	تجرب					
منابع مطالعه، و پژوهش	متن های متنور غیرروایی؛	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی نمونه کار کتبی مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) تجزیه‌روایی (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				تحلیل ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف و شناختی درونمایه متن؛ هدف (با پیوند هدف های جزئی)، و پیام؛	سرفصل ها	۱۳
کتاب های قرآن، و حدیث (غیر و در آمدی)، کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی، و ...؛	یافتن ریشه های اندیشه سخنوران در متن ها	کتاب درسی؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) تجزیه‌روایی (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	شناختی شیوه ریشه یابی اندیشه نویسنده در متن؛ شناختی متن؛	سرفصل ها	۱۴
کتاب های دستور، و زبان شناسی؛ درباره زبان فارسی، از مهری رخشانی؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع مصاد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) تجزیه‌روایی (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناختن بافت نحوی متن، و عصرهای آن؛	سرفصل ها	۱۵
اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع از فشارکی؛ صناعات ادبی، و فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ زیبایی شناسی، از کزازی؛ بیان، از ثروتیان؛ بدیع نو، از مجتبی، و ...؛ نگاهی نو به بدیع، و فرهنگ تلمیحات، از شمسیا؛	عنوان های سرفصل	کتاب های جدول منابع مصاد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری (ویژه) تجزیه‌روایی (ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناختن بافت ادبی متن ها و عصرهای آن (در متن های پرورده)؛	سرفصل ها	۱۶



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	ممنی	بدری					
اندازه گیری های روانی، و تربیتی، از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف و ...؛	سطح ها، و حیطه های هدف های یادگیری	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارها، و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار (در طرح تدریس) مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کاربرد ارزشگذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه آزمون برای ارزشیابی از متن ها؛	بررسی، پیشنهاد الگوها، و روش های ارزشیابی، متناسب متن های گوناگون در سطح های مناسب؛	۱۷
تولید، و کاربرد مواد آموزشی تربیت معلم؛ رسانه های آموزشی برای کلاس، از خانم ذوق، و ...؛	تهیه مواد، ابزارها؛	کتاب های جدول منابع همین ردیف؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کاربرد ارزشگذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه، متن های گوناگون نثر روانی، و جایگاه کاربرد آن ها در تدریس متن ها؛	بررسی، پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، متناسب متن های گوناگون نثر روانی، و جایگاه کاربرد آن ها؛	۱۸
مهارت های تدریس، از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از رخال زاده؛ مهارت تدریس خرد، ترجمه زئوف؛	با نظارت استاد	کتاب های ردیف هفده تا نوزده جدول منابع؛	نمونه کار مشاهده	الگوی ساختاری، ویژه تدریس متن های نثر غیرروایی، حل مساله؛	*			کاربرد ارزشگذاری مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نثر غیرروایی، و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک متن نثرروایی؛	۱۹
متن کتاب های نثر غیرروایی؛ فرهنگ های اصطلاحات؛ واژه نامه ها؛ تحقیق موردی، از رابرت ک. ین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای. استیک، و ...؛	موضوع های گوناگون در متن های نثر	-	نمونه کار مشاهده	الگوی پژوهش موردی، حل مساله؛	*			آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در متن های نثر روانی؛	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن های نثر روانی؛	۲۰
										ارزشگذاری آزمون؛	۱. کار کلاسی؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	

عنوان درس : نظم روانی در بار منظومه های غنایی
 شمار واحد ها: دو واحد نظری (نظری و دو ساعت)

شماره پودمان: پنج


نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

هدف کلی: آشنایی با ساختار و درونمایه گزیده های از منظومه های غنایی و روش پژوهش در آن، خواندن و تدریس آن

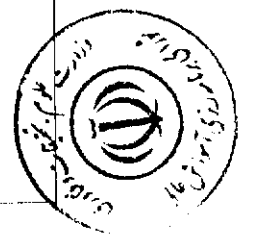
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه		الگوها و روش های تدریس	شیوه های منبجش	مواد ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	نظری					
۱	شناسایی همه جاذبه های ادبیات غنایی (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عنصرها، پیشینه، انواع) با تکیه بر منظومه های غنایی؛	کسب توانایی شناساندن ادبیات غنایی و انواع آن با تکیه بر منظومه های غنایی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	کارگاهی	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فرعی سرفصل؛	کتاب های تاریخ ادبیات؛ کتاب های انواع ادبی؛ منظومه های غنایی؛ از غلامرضا ضرابی؛ از صورتگر؛ دانشنامه ادبی، از حسن انوشه؛ منظومه های فارسی، از خزانه دارلو؛
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی منظومه های غنایی یا ارائه گزیده های از خسرو و شیرین، لیلی و چگون، هفت پیکر از نظامی، ویس و رامین، از فخرالدین اسعد گرگانی، توره و گلشاه، از عتیقی، گل و نوروز، از خواجسته بهشت، از دهلوی، فرهاد و شیرین، از وحشی، یوسف و زلیخا، از جامی؛	کسب توانایی دسته بندی سبکی متن های منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	کارگاهی	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فرعی سرفصل؛	منظومه های عاشقانه، از ذوالفقاری؛ سبک شناسی شعر، از شمسایا؛ کتاب های انواع ادبی؛ تاریخ ادبیات، از آهه؛ تاریخ ادبیات از آغاز تا امروز، ترجمه آژند، واژه نامه هنر شاعری، از میرصادقی؛ منظومه های غنایی از باباصفری؛ منظومه های غنایی، از غلامرضا ضرابی؛
۳	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن های برگزیده منظومه های غنایی؛	کسب توانایی دسته بندی موضوعی متن های منظومه ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	کارگاهی	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های فرعی سرفصل؛	کتاب های ردیف یک و دو، جدول منابع تاریخ ادب پارسی، از تمیم داری، شعر و ادب، از مؤتمن؛



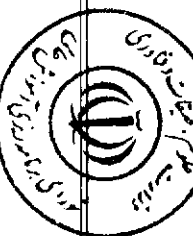


منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... منابع؛	شیوه های سنجش	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	مسی	نظری					
کتاب های تاریخ ادبیات، انواع ادبی؛ کتاب های وزن شعر؛ محور شعر فارسی، از آهی؛ منابع؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛		*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سیراینندگان منظومه ها؛	شناسایی سیراینندگان منظومه های غنائی؛ غنائی؛		۴
کتاب های تاریخ ادبیات، انواع ادبی؛ کتاب های وزن شعر؛ محور شعر فارسی، از آهی؛	عنوان های سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی کتبی مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛		*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن منظومه ها؛ روانی - حرکتی	شناسایی همه جانبه منظومه های غنائی (قالب، سبک، موضوع، وزن های مناسب منظومه ها)؛		۵
— 	—	نوار ضبط صوت، و تصویر منظومه خوانی؛	شفاهی نمونه کار نمونه خوانی ایفای نقش مشاهده	ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی وتک خوانی متن ها؛ ایفای نقش؛		*	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی خواندن منظومه ها؛	شناسایی شیوه های مناسب خواندن منظومه های غنائی؛		۶
فرهنگ های اصطلاحات تخصصی، و عمومی؛ اشغال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الاشمال، از حبله رودی؛ دانشنامه، از حسن انوشه؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ کتاب های اعلام؛ اعلام منظومه ها؛ مجموع های قرآن؛ تفسیرهای قرآن؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم، از سجادی؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی؛	عصرها، و اصطلاحات متن های غنائی	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگویی ساختاری (ویژه منظومه)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛		*	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن های غنائی (واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب های عربی، و اشاره های قرآنی)، با تکیه بر اصطلاح های غنائی؛		۷

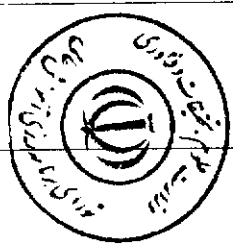
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و... مورد، ابزارها، و... مورد، ابزارها، و...	سببهای شایع	روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	زدهای
					کارایی	علمی	نظری					
منابع مطالعه، و پژوهش فرهنگ های اصطلاحات تخصصی، و عمومی؛	عصرها، و اصطلاحات تخصصی عمومی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تفسیر متن منظومه ها؛ عصرها، و روان نویسی متن؛	کسب توانایی گزینش معنی های پیچیده متن سازه، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	گزینش معنی های پیچیده متن سازه، و در صورت نیاز روان نویسی متن؛	۸
منابع مطالعه، و پژوهش فرهنگ های اصطلاحات، و واژه نامه های عمومی، تخصصی؛	عصرها، و اصطلاحات تخصصی؛ عصرها، و اصطلاحات تخصصی؛ عصرها، و اصطلاحات تخصصی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تفسیر متن منظومه ها؛ عصرها، و تفسیر متن منظومه ها؛	کسب توانایی تفسیر متن منظومه ها؛ عصرها، و تفسیر متن منظومه ها؛	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویرپردازی عصرها، و تفسیر متن منظومه ها؛	۹
منابع مطالعه، و پژوهش فرهنگ های اصطلاحات، و واژه نامه های عمومی، تخصصی؛	عصرها، و اصطلاحات تخصصی؛ عصرها، و اصطلاحات تخصصی؛ عصرها، و اصطلاحات تخصصی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها، و ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها، و ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	شناسایی شخصیت ها، و ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	۱۰
منابع مطالعه، و پژوهش فرهنگ های اصطلاحات، و واژه نامه های عمومی، تخصصی؛	عصرها، و اصطلاحات تخصصی؛ عصرها، و اصطلاحات تخصصی؛ عصرها، و اصطلاحات تخصصی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها، و ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن شخصیت ها، و ویژگی های آنان در منظومه های برگزیده؛	شناسایی عصرهای زبان، زمان، و مکان در متن منظومه های برگزیده؛	۱۱



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	ممن	تثری					
فرهنگ های اصطلاحات؛ واره؛ نامه های عمومی، تخصصی؛	عنوان در سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواند و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین جدال یا جدال ها و شناساندن عنصر عایت؛	شناسایی و تدوین جدال یا جدال های شخصیت ها و علت آن؛	۱۲
فرهنگ های اصطلاحات؛ واره؛ نامه های عمومی، تخصصی؛	عنوان در سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواند و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین عمل داستان (عمل کرد شخصیت ها در طرح کلی منظومه)؛	شناسایی عمل کرد شخصیت ها، و تدوین عمل داستان (منظومه)؛	۱۳
فرهنگ های اصطلاحات؛ واره؛ نامه های عمومی، تخصصی؛	عنوان در سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواند و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛			*	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سخنوران در منظومه ها؛	شناسایی سازمان فکری سرایندهگان با توجه به تفسیر متن و عمل کرد شخصیت ها در منظومه ها؛	۱۴
فرهنگ های اصطلاحات؛ واره؛ نامه های عمومی، تخصصی؛	عنوان در سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواند و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛			*	تجزیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن در زمینه های متن های برگزیده منظومه ها؛	شناسایی در زمینه متن های برگزیده منظومه ها (موضوع، هدف، و پیام)؛	۱۵
فرهنگ های اصطلاحات؛ واره؛ نامه های عمومی، تخصصی؛	عنوان در سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواند و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛			*	تجزیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن در زمینه های متن های برگزیده منظومه ها؛	شناسایی در زمینه متن های برگزیده منظومه ها (موضوع، هدف، و پیام)؛	۱۶



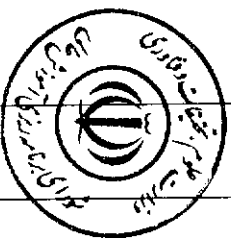
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			روش های تدریس	ابزارها ، مواد ، و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					تدریس	معل	پژ				
۱۷	شناسایی ریشه های اندیشه سراسراندگان در متن های برگزیده منظومه ها (حقیقت شناسی)؛	کسب توانایی کشف و شناساندن ریشه های اندیشه سراسراندگان ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	* تجزیه و تحلیل	مطالعه آزاد مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توصیحی، واکنشانی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسود و ابزارهای رایج در تدریس؛	فرهنگ های اصملاکات، واژه نامه های عمومی تخصصی؛ تحلیل آثار نظامی، از احمدزاد؛ رسد؛ داستان هنر رمزی در ادب فارسی، از پورنادریان؛	فرهنگ های اصملاکات، واژه نامه های عمومی تخصصی؛ تحلیل آثار نظامی، از احمدزاد؛ رسد؛ داستان هنر رمزی در ادب فارسی، از پورنادریان؛	کتاب های قرآن و حدیث؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ کتاب های دستور تاریخی، و دستور امروز؛ کتاب های زبان شناسی؛ فرهنگ ها، و واژه نامه های اختصاصی منظومه ها؛ دستور تاریخی، منظومه ها، از خالری؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛	
۱۸	شناسایی بافت نحوی منظومه های غنایی برگزیده (زبان ، ویژگی های زبان، ساخت دستوری ، نوع نظم) ؛	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی منظومه های برگزیده ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	* تجزیه و تحلیل	الگوی ساختاری (واژه منظومه)؛ از مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توصیحی، واکنشانی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسود و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب های قرآن و حدیث؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ کتاب های دستور تاریخی، و دستور امروز؛ کتاب های زبان شناسی؛ فرهنگ ها، و واژه نامه های اختصاصی منظومه ها؛ دستور تاریخی، منظومه ها، از خالری؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛	کتاب های قرآن و حدیث؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ کتاب های دستور تاریخی، و دستور امروز؛ کتاب های زبان شناسی؛ فرهنگ ها، و واژه نامه های اختصاصی منظومه ها؛ دستور تاریخی، منظومه ها، از خالری؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛		
۱۹	شناسایی بافت ادبی منظومه ها: زبان ، آرایه های بطن، سطح ، و لفظ های مبنی، تمجیدسازی ها ، آهنگ های لفظی، معنوی (سبب های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، وزن ، آهنگ ، وزن ، قافیه ، ردیف، آهنگ متن: تناسب های معنوی ؛ رابطه های نهانی عنصرهای بیت ها ، توصیف، سبک ، برجسته سازی ها، نشانه ها ، با تکیه بر جنبه های غنایی ؛	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی منظومه ها ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	* تجزیه و تحلیل	الگوی ساختاری (واژه منظومه)؛ از مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توصیحی، واکنشانی؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسود و ابزارهای رایج در تدریس؛	فرهنگ های اصملاکات، واژه نامه های عمومی تخصصی؛ تحلیل آثار نظامی، از احمدزاد؛ رسد؛ داستان هنر رمزی در ادب فارسی، از پورنادریان؛	فرهنگ های اصملاکات، واژه نامه های عمومی تخصصی؛ تحلیل آثار نظامی، از احمدزاد؛ رسد؛ داستان هنر رمزی در ادب فارسی، از پورنادریان؛		



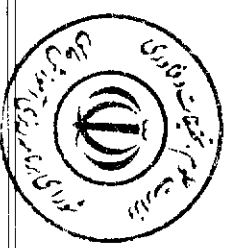
هدف کلی: آشنایی با ساختار و درونمایه گزیده های از منظومه های عرفانی و روش پژوهش در آن، خواندن و تدریس آن

عنوان درس: نظم روانی پنج (منظومه های عرفانی دو) شماره واحد ها: دو واحد نظری (سی و دو ساعت) شماره پوده مان: پنج نام دوره: پودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگوه ها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و... کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					کارگاهی	عملی	نظری					
۱	شناسایی اجمالی عرفان (تعریف، موضوع هدف، اهمیت و جایگاه، عنصرها، پیشینه، انواع)؛	کسب توانایی شناساندن عرفان؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل (سک) شناسی؛	ارزش میراث صوفیه و جستجو در تصوف ایران، از زربین کوب؛ خلاصه شرح تعریف عرفان نظری و فلسفه عرفان، اردکثر پیرنی، معانی عرفان و تصوف دکتر بیات؛ مقدمات صیبا؛ الیه؛ معانی عرفان و تصوف، ارفاق اسم انصاری؛ از محمد حسن خالری، از ضیاء الدین سجادی؛ سرچشمه تصوف در ایران، از نفیسی؛	کتاب های تاریخ ادبیات، کتاب دیدار با سیمرخ پورناضاریان؛ زندگی و آثار عطار و زندگی مولوی از فروزانفر؛ اشعار، از انوشیروان سبک شناسی، از بهار سبک شعر از شمسی، منظومه های فارسی، از خزانه دارلو، پته پته تا ملاقات خدا، از زربین کوب؛	
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی منظومه های عرفانی با ارائه گزیده هایی از سیر العبادی العباد از سنائی غزنوی؛ اسرار نامه و الهی نامه، از عطار؛ و لای نامه، از سلطان ولد؛ گوی و چوگان، از محمود عارفی؛ نتیجه اسرار، از عفتان سامانی؛ طلسم حیرت از بیدل بو هفت اورنگ از جامی؛	کسب توانایی دسته بندی سبکی منظومه ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب های جدول منابع، مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان های سرفصل (سک) شناسی؛	کتاب های تاریخ ادبیات، کتاب دیدار با سیمرخ پورناضاریان؛ زندگی و آثار عطار و زندگی مولوی از فروزانفر؛ اشعار، از انوشیروان سبک شناسی، از بهار سبک شعر از شمسی، منظومه های فارسی، از خزانه دارلو، پته پته تا ملاقات خدا، از زربین کوب؛		



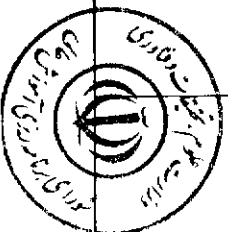
رَدیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	محتله‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها، و...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش	
					تئوری	عمل	آزمایش						
۳	بررسی روزی - موضوعی - تاریخی - موضوعی - متن‌های برگزیده منظومه‌های عرفانی؛	کسب توانایی دست‌نبدی موضوعی - متن‌های برگزیده منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل؛	منابع ردیف دوم، تاریخ ادبیات، از انبه؛ تاریخ ادب فارسی، از تصدیه داری؛	
۴	شناسایی سربینندگان منظومه‌های عرفانی؛	کسب توانایی شناسایی سربینندگان منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ نسخه اصلی منظومه‌ها؛ کتاب‌های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های فرعی سرفصل‌ها	کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ تذکره‌ها؛		
۵	شناسایی همه جانبه منظومه‌های عرفانی (قالب، سبک، موضوع، وزن‌های مناسب منظومه‌ها)؛	کسب توانایی شناساندن همه جانبه منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب‌های درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های فرعی سرفصل‌ها	کتاب‌های وزن شعر، و آموزش عروض، از ماهیار؛ دانشنامه، از انوشه؛ بحور شعر فارسی، از آهی؛		
۶	شناسایی شیوه‌های مناسب خواندن انواع منظومه‌های عرفانی؛	کسب توانایی خواندن انواع منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، جمع‌خوانی و تک‌خوانی متن‌ها؛ ایفای نقش؛	شفاهی، نمونه کار، تک‌خوانی، ایفای نقش؛ مشاهده؛	نوار ضبط صوت، و تصویب منظومه‌خوانی؛	-	-		



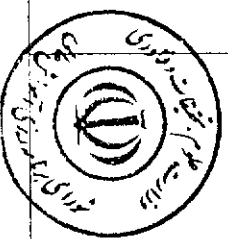
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	مبیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شبه‌های سنجش	مواد، ابزارها، و...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئری	مدی	تجربگی					
۷	شناسایی عنصرهای پنجگانهٔ متن‌های عرفانی (واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب‌های عربی، و اشاره‌های قرآنی) با تکیه بر اصطلاح‌های عرفانی؛	کسب توانایی شناسایی عناصر مختلف اصطلاح‌های عربی، و اشاره‌های قرآنی) با متن ساز؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی ساختاری (واژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ جدول مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عصرهای و اصطلاحات عرفانی	فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی، فرهنگ‌های تخصصی، از گوهربین؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ دانشنامه؛ فرهنگ‌های قرآن؛ تفسیرهای قرآن؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حیرت سجادی؛
۸	شناسایی و گزینش معنی‌های دقیق عناصرهای پنجگانهٔ متن، با تکیه بر جنبه‌های عرفانی؛	کسب توانایی شناسایی معنی‌های متن مناسب برای عناصرهای متن؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (واژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ جدول مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عصرهای و اصطلاحات عرفانی در منظومه‌ها	فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی، فرهنگ‌های تخصصی عرفانی؛
۹	شناسایی رابطهٔ بیرونی، درونی، نظام‌های تصویری، و... تفسیر متن، منظومه‌ها؛	کسب توانایی تفسیر متن منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (واژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی واکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ جدول مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه‌ها	فرهنگ‌های اصطلاحات، واژه نامه‌های عمومی، و تخصصی عرفانی؛
۱۰	شناسایی شخصیت‌ها، و ویژگی‌های انسان در منظومه‌های برگزیده؛	کسب توانایی شناسایی شخصیت‌ها و ویژگی‌های ایشان؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			الگوی ساختاری (واژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع؛ جدول مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه‌ها	فرهنگ‌های اصطلاحات، واژه نامه‌های عمومی، و تخصصی عرفانی؛



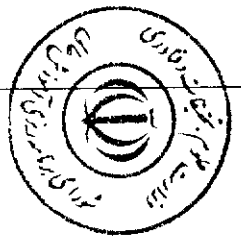
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	انگوه و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	محیط ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	ممن	سری					
فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و تخصصی عرفانی؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عنصرهای زبان، زمان، و مکان در منظومه ها؛ برگزیده؛	شناسایی عنصرهای زبان، زمان، و مکان در متن منظومه های برگزیده؛	۱۱
فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و تخصصی عرفانی؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین جمال شخصیت ها و علت آن و آشنایی عنصر حلیت (؛	شناسایی و تدوین جمال یا جمال های شخصیت ها، و علت آن؛	۱۲
فرهنگ های اصطلاحات، واژه نامه های عمومی، و تخصصی عرفانی؛	عنوان سرفصل در منظومه ها؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین عمل داستان بر پایه (عمل کرد شخصیت ها در طرح کلی منظومه)؛	شناسایی سازمان فکری سراینده شخصیت ها، و تدوین عمل داستان (منظومه)؛	۱۳
علاوه بر منابع پیشین، مؤلفه های منطقی الطیور، از گوهرین؛ ازمشکور؛ از انزلی؛ زندگی و آثار عطار، فروزانفر؛ مولوی نامه، از همایی؛ بحر در کوزه، از زرین کوب؛	عنوان سرفصل در منظومه ها	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، (نمونه کار) مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛				تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری سراینده؛	شناسایی سازمان فکری سراینده با توجه به تفسیر متن و عمل کرد شخصیت ها در منظومه؛	۱۴




منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	جنبه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	ممن	تدریس					
منابع ردیف چهارده :	عنوان سرفصل	کتاب درسی : کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شناختی ، کتبی ، (نمونه کار) ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توفیقی و اکتشافی ؛				* تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف ، و شناساندن اندیشه سراننده؛	شناختی اندیشه سراننده در متن ، بر پایه سازمان فکری سراننده ؛	۱۵
منابع ردیف چهارده ؛ عنوان سرفصل در منظومه ها	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شناختی ، کتبی ، (نمونه کار) ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توفیقی و اکتشافی ؛				* تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف ، و شناساندن درونمایه متن های برگزیده ؛ منظومه ها ؛	شناختی روش های اندیشه سرانندگان در متن های برگزیده منظومه ها (تحقیقت شناسی) ؛	۱۶	
منابع ردیف پنجمین؛ منابع عرفانی و تصوف ، از دکتر بیات ؛ مقدمه ای بر عرفان و تصوف ، دکتر سجادی ؛ فلسفه عرفان و عرفان نظری، از یثربی؛ زمر و داستان های رسمی در ادب فارسی از یوزباشی اردکان ؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی ، از جیرت سجادی ؛ فهرست آیات و احادیث هر یک از منظومه ها ؛	عنوان سرفصل در منظومه ها	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد، ابزارهای رایج در تدریس؛	شناختی ، کتبی ، (نمونه کار) ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توفیقی و اکتشافی ؛			* تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف ، و شناساندن ریشه های اندیشه سرانندگان؛	شناختی روش های اندیشه سرانندگان در متن های برگزیده منظومه ها (تحقیقت شناسی) ؛	۱۷	



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	جنبه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	سن	بسی					
کتاب های دستور تاریخی و دستور امروزی، فرهنگ ها، و واژه نامه های اختصاصی منظومه ها؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، (نمونه کار) و مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛				درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی منظومه ها؛	شناسایی بافت ادبی منظومه، زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی (تناسب های صوتی، آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن)؛ تناسب های معنوی؛ رابطه های نهانی عنصرهای بیت ها، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها، یا تکیه بر جنبه های عرفانی؛	۱۸
فرهنگ ها، زیبایی شناسی، از دکتر کرآزای؛ بیان، از ثروتیان؛ بدیع نو از مجتبی؛ اصول علم بلاغت، از نوشین تیزاب؛ معانی و بیان، علوی، مقدمه؛ نقد بدیع از فخرآبی؛ فرهنگ کنایات، از ثروت؛ فرهنگ تلمیحات، و نگاهی نو به بدیع، از شمیسا؛ فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛	عنوان های فرعی سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه)، ارائه مستقیم اطلاعات، بررسی و پاسخ، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت ادبی منظومه ها؛	شناسایی بافت ادبی منظومه، زبان، آرایه های بطن، سطح، و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی (تناسب های صوتی، آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن)؛ تناسب های معنوی؛ رابطه های نهانی عنصرهای بیت ها، توصیف، سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها، یا تکیه بر جنبه های عرفانی؛	۱۹	
انباره گیری های روانی، و تربیتی؛ از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف، و ...؛	سطح ها و جنبه های هدف های یادگیری؛	کتاب سنجش دوره؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، نمونه کار مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی و به کارگیری شیوه های ارزشیابی از نظم روانی در سطح های گوناگون؛	بررسی و پیشینه نهاد الگوها، و روش های سنجش میزان یادگیری، مناسب منظومه ها، در سطح های گوناگون؛	۲۰	

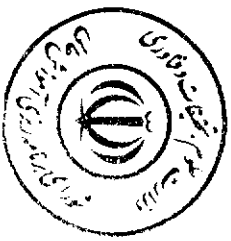


منابع مطالعه، و پژوهش	زیننه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	عمل	نظری					
تولید، و کاربرد مواد آموزشی دوره کاردانی؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم ذوفن، و ...؛	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری؛	کتاب تولید و کاربرد مواد آموزشی؛ تربیت معلم؛	شکافی، نمونه کار مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاع سسات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه و جایگاه کاربرد آن ها در تدریس؛	بررسی پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس منظومه ها و شیوه، جایگاه، و کاربرد آن ها؛	۲۱
مهارت های تدریس از حسن شمسانی؛ روش شناسی تدریس؛ مهارت های تدریس خرد؛ ترجمه رفوف؛	با نظرات استاد اینصهای کتاب (ب)؛	کتاب های تربیت دبیران؛	نمونه کار مشاهده؛	الگوی ساختاری منظومه، حل مساله؛	*			آفرینندگی سازماندهی هماهنگی حرکات	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	گزینش یک متن، و تهیه طرح درس برای تدریس آن؛	۲۲
متن های منظومه ها، و فرهنگ های اصملاجات آن ها، فرهنگ اصملاجات عرفانی؛ تحقیق موردی، از رابرت کپین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت اکر؛	موضوع های گویاگون در منظومه ها	—	نمونه کار مشاهده	الگوی پژوهش موردی، حل مساله؛	*			آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در متن منظومه های عرفانی؛	گزینش یک موضوع، برای طراحی یک پژوهش موردی در متن منظومه های عرفانی؛	۲۳
										انجام یک پژوهش موردی در متن منظومه های عرفانی؛	گزینش یک موضوع، برای طراحی یک پژوهش موردی در متن منظومه های عرفانی؛	

هدف کلی: آشنایی با ساختار و درونمایه گزیده‌هایی از منظومه‌های انتقادی - اجتماعی و روش پژوهش در آن، خواندن و تدریس آن

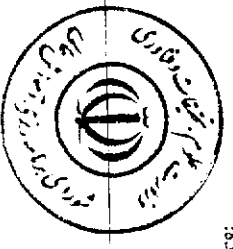
عنوان درس: نظم روانی ششم (منظومه‌های انتقادی - اجتماعی)
 شماره واحد ها: دو واحد نظری/اسی و دو ساعت
 شماره بودجه‌ریزی: پنج
 نام دوره: دوره‌های کارشناسی ناپویسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	چهارها	سبب‌های یادگیری	سبب توانایی	روش‌های ارائه	روش‌های ارزشیابی	روش‌های ارزشیابی	موتد ابزارها و ...	زمن‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
۱	شناسایی همه جانبه ادبیات انتقادی - اجتماعی (تعیین مفهوم، اهداف، اهمیت و جایگاه آن)؛ عناصر، پیشینه و تاریخچه آن؛ اهمیت و جایگاه ادبیات انتقادی - اجتماعی؛	کسب توانایی شناساندن ادبیات انتقادی - اجتماعی و انواع آن؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشیگاری مشاهده و تقلید	* درک رابطه‌ها ارزشیگاری مشاهده و تقلید	ارائه مسقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاقی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل در منظومه‌ها؛	کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ انواع ادبی؛ دانشنامه‌های فارسی؛ از حسن انوشه؛ منظومه‌های فارسی؛ از خزانه دارو؛ تاریخ طنز و طنزپردازی دکتر بهادری؛ وجود ادبیات فارسی از نیکوخت؛ سبک‌شناسی؛ از بهار؛ سبک‌شناسی شعرا؛ از شمسی‌نژاد؛ تاریخ ادبیات از آغاز تا امروز؛ از جمعه‌آزند؛ زمینه‌های طنز و هجو از کاسه؛	
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی ادبیات انتقادی - اجتماعی؛ با ارائه گزیده‌هایی از منظومه‌های تحفه العاقین؛ از خاقانی؛ کا، نامه‌های از سمنانی؛ موش و کریمه؛ از عیسیا؛ اکازی؛ بجایان؛ نامه‌ها؛ از قائم مقام؛ منظومه‌های بیرون اعتنایی؛ از استان‌های منظوم ابوالقاسم؛ حالت؛ منظومه‌های شهسوار؛ از ساغر گل؛ از صفی لاهوتی؛ نظیر؛ مسازای‌های منتهی؛ از کیومرث صابری؛	کسب توانایی دسته‌بندی سبکی منظومه‌ها؛	شناختی - عاطفی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشیگاری مشاهده و تقلید	* درک رابطه‌ها ارزشیگاری مشاهده و تقلید	ارائه مسقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاقی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل در منظومه‌ها (سبک‌شناسی)؛	کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ انواع ادبی؛ منابع ردیف پیشین؛	

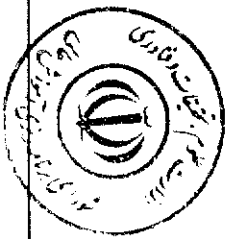


منابع مقاله ، و پژوهش	زمینه های پژوهش	موانع ، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	انگوه ها و روش های تدريس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	ممن	تدریس					
منابع پیشین ؛ تاریخ ادبیات ، از هرمان اته ؛ تاریخ ادب پارسی ، از تمیم داری؛	عنوان های سرفصل در منظومه ها	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ جدول مواد؛ ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی؛			*	درک رابطه ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی دسته بندی موضوعی منظومه ها؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن های برگزیده منظومه های انتقادی - اجتماعی ؛	۳
کتاب های تاریخ ادبیات ؛ تذکره ها ؛ دانشنامه ادب فارسی ، منظومه های فارسی ، از خزانه دارلو؛ هجو در ادبیات فارسی ، از نیکوخت ؛ فرهنگ اصطلاحات ادبی؛	عنوان های فرعی سرفصل ها	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی ، روش توضیحی؛			*	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سرایندهگان منظومه ها ؛	شناسایی سرایندهگان منظومه های اجتماعی ؛	۴
منابع پیشین ؛ آداب های روانی؛ سیمیری در شعر فارسی، از حمید زرین کوب ؛ آداب های وزن شعر؛ بجزر شعر فارسی، از آهوی؛	عنوان های فرعی سرفصل ها	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی ، روش توضیحی؛			*	درک ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن همه جانبه منظومه ها ؛	شناسایی همه جانبه منظومه های اجتماعی (قالب ، سبک، موضوع ، وزن های مناسب منظومه ها) ؛	۵
	—	نوار ضبط صوت، و تصویر منظومه خوانی؛	شفاهی، نمونه کار (ایفای نقش، نمونه خوانی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی و تک خوانی متن ها؛ ایفای نقش؛			*	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی خواندن انواع منظومه ها؛	شناسایی شیوه های مناسب خواندن انواع منظومه های اجتماعی ؛	۶

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطوح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	عمل	تولید					
۷	شناسایی عنصرهای پنجگانهٔ متن‌های تعلیمی (واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب‌های عربی، و اشاره‌های قرآنی)؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانهٔ متن‌ساز؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*	الگوی ساختاری (ویژهٔ منظومه‌آرانه) مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع: سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	سرفصل عمرهای	فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛ فرهنگ فارسی عامیانه، از ابوالحسن نجفی؛ امثال و حکم از دهخدا؛ مجمع الامثال، از جمله رودی، فرهنگ اصطلاحات عامیانه، از امینی؛ دانشنامه‌از انوشه؛ فرهنگ کتابت؛ کتاب‌های اعلام؛ اعلام منظومه‌ها؛ معجم‌های قرآن؛ تفسیرهای قرآن؛			
۸	گزینش معنی‌های دقیق عنصرهای پنجگانهٔ متن‌ساز از منابع معتبر، و در صورت نیاز روان‌نویسی متن؛	کسب توانایی شناسایی معنی‌های مناسب عنصرها در صورت نیاز روان‌نویسی متن؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*	الگوی ساختاری (ویژهٔ منظومه‌آرانه) مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع: سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان‌های سرفصل	فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛ فرهنگ فارسی عامیانه، از ابوالحسن نجفی؛			
۹	شناسایی رابطهٔ بیرونی، درونی، نظام‌های تصویرپردازی عنصرها، و ... تفسیر متن، منظومه‌ها؛	کسب توانایی تفسیر متن، منظومه‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*	الگوی ساختاری (ویژهٔ منظومه‌آرانه) مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع: سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه‌ها	منابع پیشین؛			
۱۰	شناسایی شخصیت‌ها، و ویژگی‌های آنان در منظومه‌های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن شخصیت‌ها و ویژگی‌هایشان؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*	الگوی ساختاری (ویژهٔ منظومه‌آرانه) مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی؛	کتاب درسی؛ کتاب‌های جدول منابع: سواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل در منظومه‌ها	فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛ فرهنگ فارسی عامیانه، از نجفی؛ منظومه‌های فارسی، از خزانه دارلوقا؛ هجو در ادبیات فارسی، از نیکوبخت؛			

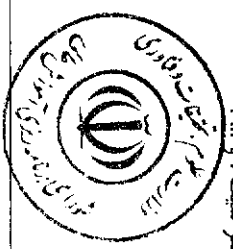


منابع مطالعه و پژوهش	زینبیه های پژوهش	مواد ، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	چیدگ ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	عمل	تدریس					
فرهنگ های اصطلاحات ؛ واژه نامه های عمومی ؛ و اختصاصی ؛ فرهنگ فارسی عامیانه ، از نجفی ؛ منظومه های فارسی ، از خزانه دارلو ؛ هجو در ادبیات فارسی ، از نیکوبخت ؛	عنوان سرفصل در منظومه ها ؛	چند کتاب منظومه ؛ کتاب های جدول منابع ؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فـردی، روش توضیحی ؛	#	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عنصرهای زبان ، زمان ، مکان در متن منظومه ها ؛ و مکان در منظومه ها ؛ برگزیده ؛	شناسایی عنصرهای زبان ، زمان ، مکان در متن منظومه های برگزیده ؛	شناسایی و تدوین جمال یا جدال های شخصیت ها ، و علت آن ؛	۱۱	
فرهنگ های اصطلاحات ؛ واژه نامه های عمومی ؛ و اختصاصی ؛ فرهنگ فارسی عامیانه ، از نجفی ؛ منظومه های فارسی ، از خزانه دارلو ؛ هجو در ادبیات فارسی ، از نیکوبخت ؛	عنوان سرفصل در منظومه ها ؛	چند کتاب منظومه ؛ کتاب های جدول منابع ؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فـردی، روش توضیحی ؛	#	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تدوین جمال داستان بر پایه عمل کرد شخصیت ها (عمل کرد شخصیت ها در طرح کلی منظومه) ؛	شناسایی عمل کرد شخصیت ها ، و تدوین عمل داستان (منظومه) ؛	شناسایی عمل کرد شخصیت ها ، و تدوین عمل داستان (منظومه) ؛	۱۳	
فرهنگ های اصطلاحات ؛ واژه نامه های عمومی ؛ و اختصاصی ؛ فرهنگ فارسی عامیانه ، از نجفی ؛ منظومه های فارسی ، از خزانه دارلو ؛ هجو در ادبیات فارسی ، از نیکوبخت ؛	عنوان سرفصل در منظومه های برگزیده ؛	کتاب درسی ؛ کتاب های جدول منابع ؛ سواد و ابزارهای رایج در تدریس ؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالبه فـردی، روش توضیحی ؛	#	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی ، گشوف و شناساندن سازمان فکری سراینده ؛	شناسایی سازمان فکری سراینده با توجه به تفسیر متن ، و عمل کرد شخصیت ها ؛		۱۴	



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... در تدریس:	شیوه های سنتز	الگوها و روش های تدریس	روش های ارزشی			سطح های یادگیری	محتواها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تجزیه	مسل	تولیدی					
منابع پیشین؛ 	سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کاره مشاهده؛	الگوی ساختاری (وزیرة منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واگتشافی؛				* تأویل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه سراینده؛	شناسایی الگویی سراینده بر پایه سازمان فکری او در متن؛	۱۵
فرهنگ های اصطلاحات عمومی و تخصصی؛ فرهنگ فارسی عامیانه، از ابوالحسن بجنی؛ متن اصلی منظومه های معرفی شده؛	سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کاره مشاهده؛	الگوی ساختاری (وزیرة منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واگتشافی؛			* تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف، و شناساندن درونمایه منظومه ها؛	شناسایی شیوه ریشه یابی الگویی سراینده در منظومه ها (موضوع، هدف، و پیام)؛	شناسایی شیوه ریشه یابی الگویی سراینده در منظومه ها (حقیقت شناسی)؛	۱۶
منابع پیشین؛ کتاب های قرآن و حدیث (غزور و دُرر آملی)؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ و...؛	سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کاره مشاهده؛	الگوی ساختاری (وزیرة منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واگتشافی؛			* تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی ریشه یابی الگویی سراینده سرسریخته، و شناساندن آن؛	شناسایی شیوه ریشه یابی الگویی سراینده در منظومه ها (حقیقت شناسی)؛	شناسایی بافت نحوی منظومه ها (زبان، ویسژگی های زبان، ساخت دستوری، نوع نظم)؛	۱۷
علاوه بر منابع پیشین؛ کتاب های دستور تاریخی؛ دستور امروز؛ تاریخ زبان فارسی، از خاللی؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛	سرفصل در منظومه های برگزیده؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مسودات و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کاره مشاهده؛	الگوی ساختاری (وزیرة منظومه) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، واگتشافی؛			* درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن بافت نحوی منظومه ها؛	شناسایی بافت نحوی منظومه ها (زبان، ویسژگی های زبان، ساخت دستوری، نوع نظم)؛	۱۸	

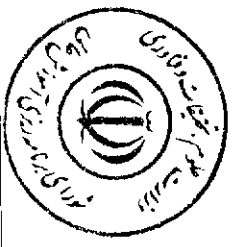
منابع مطالعه، و پژوهش	زینبه های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه های سنجش	انگوه و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	رده بندی
					تدریس	معلم	تفکر					
فرهنگ ها؛ زیبایی شناسی، از دکتر کزازی؛ بیان، از تروپیان؛ بدیع نو از محبتی؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، علمی، مقدم؛ نقد بدیع از فساکی؛ فرهنگ کتابیات، از تروت؛ فرهنگ تلمیحات، و نگاهی نو به بدیع، از شمیسا؛ فنون بلاغت و صناعات ادبی، از همایی؛ و ...؛	عنوان های فرعی سرفصل	کتاب درسی؛ نسخه اصلی منظومه ها؛ کتاب های جدول منابع؛ مـ و و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (وب) - منظومه (ارائه) - مشاهده؛ اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				* کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش میزان یادگیری در سطح های گوناگون؛	شناسایی بافت ادبی منظومه ها؛ زبان، آرایه های بطن، سطح و لفظ های متن، تصویرسازی ها، آهنگ های لفظی، و معنوی (تناسب های صوتی؛ آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ وزن، قافیه، ردیف، آهنگ متن)؛ تناسب های معنوی؛ رابطه های نهانی عنصرهای هر مصرع، توصیف، سبک، برجسته سازی ها؛ نشانه ها، با تکیه بر جنبه های انتقادی - اجتماعی؛	۱۹
انمازه گیری های روانی، و تربیتی؛ از دکتر هومن؛ سنجش و ارزشیابی، از دکتر سیف، و تیت؛	عنوان های فرعی سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های کتاب های جدول منابع؛ مـ و و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (وب) - منظومه (ارائه) - مشاهده؛ اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛			* کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه آزمون برای سنجش میزان یادگیری در سطح های گوناگون؛	بررسی، و پیش نهاد الگوها، و روش های سنجش میزان یادگیری، مناسب منظومه ها، در سطح های گوناگون؛	۲۰	



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها، و...	شیوه های سنتز	انگیزه و روش های تدریس	روش های ارزشی			سطح های یادگیری	محیط ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تجزیه	سنجی	تولیدی					
تولید، و کاربرد مواد آموزشی دوره کاردانی، رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم نوفین؛	یافتن مواد و ابزارهای مناسب هر یک از سطح ها و حیطه ها؛	کتاب: درستی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوسازی (ویژه)؛ منظومه، حل مساله؛				کاربرد سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه و جایگاه کاربرد آن ها در تدریس؛	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس منظومه ها و شیوه، جایگاه، و کاربرد آن ها؛	۲۱
مهارت های تدریس از حسن شعبانی؛ روش شناسی تدریس، از رحال زاده؛ مهارت تدریس خرد، ترجمه نوفین، و ...؛	متن های کتاب؛ نظرات استاد؛	کتاب های روزبه بیست تارو؛	نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوسازی (ویژه)؛ ساختاری (منظومه)، حل مساله؛	*		کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک متن از یک منظومه، و اجرای یک طرح برتر در کلاس؛	شناسایی شیوه تهیه طرح درس برای تدریس یک متن، از یک منظومه انتقادی - اجتماعی؛	۲۲	
متن های منظومه ها، و فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ تحقیق موردی، از داریت ک. پین؛ هنر پژوهش موردی، از ارباب. ای. رستیک، و ...؛	موضوع های خوبگون در منظومه ها	---	نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی، مطالعه فردی؛	*		کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	انجام یک پژوهش موردی در متن منظومه ها؛	ارزشگذاری آزمون؛ ۱. روخوانی منظومه ها و کار کلاس؛ ۲. تهیه طرح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	۲۳	



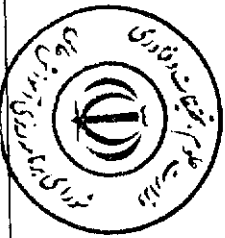
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمن‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	شناسایی همه حایقه‌های مثنوی (تعریف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصرها، پیشینه و انواع)؛	کسب توانایی شناساندن همه جنبه‌های قالب مثنوی؛	شناسایی عمیق - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه و روش توضیحی؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، کتب‌های مشاهده؛ روش توضیحی؛	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	دانشنامه، از حسن اوشه، کتب‌های انواع ادبی از شمس‌الذریع، پژوهش‌ها در شعر فارسی، از زرین کوب، مثنوی سرایی، از رحمة دل، کتب‌های تاریخ ادبیات، از صفی‌زاده، مثنوی و گوینان، از محمدعلی تربیت، در کتاب از غنون؛ تحول شعر فارسی، و شعر و روایت فارسی، از یوسف قاسم، کتب‌های سبک شناسی از بهار، از شمس‌الذریع؛		
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی مثنوی با ارائه نمونه‌هایی از سوره‌های پنج‌بازه مثنوی سوره رودکی، و اوپوش‌کو، از یک نمونه از هر یک (شاهنامه فردوسی) (سه نمونه)؛ سخن‌الامیر نظامی، سبک‌العباد و حقیقه‌سنایی، و باسرا رانانه عطار (دو نمونه از هر یک)؛ تحفه العزیزین (یک نمونه)؛ گلشن راز سنسری، گلستان سعدی، و مثنوی مولوی (دو نمونه از هر یک)؛ خواجوه، مطلع الانوار، امیر خسرو دهلوی، سلمان سلوچی، مثنوی‌های قاسم انوار (یک نمونه از هر یک)؛ تحفه الاحرار، زونی، نامه جامی (دو نمونه از هر یک)؛ تخمسه‌های هاشمی خردی، طلسم خیرت، از بیدل، تفسیر قرآن، از شاه نعمت‌الله ولی، تفسیر قرآن از صفی علیشاه، مثنوی‌های زلالی، خوانساری، میرزا قاسم رفیعا، وحشی بافقی، باقر قزلباش احمدزادگی، گنجینه اسرار معانی سامانی، مثنوی‌های ابوالحسن وزیری، بیرون اعتمادی، حمدی شیرازی، تاریخ میرزا علی معلم، قادر جلوه‌های، نصر امرزادگی، علی رضا قزوینی، احمد عزیزی، حسین اسرافیلی، احمد زری، معصطی علی پور، سید حسن حسینی، محمد سبزواری، محمد کاظم کاظمی، قیصر امین پوری، حبیب آبادی، سعدی، باقری، هوشنگ ابتهاج (یک نمونه از هر یک)؛	کسب توانایی دسته‌بندی و سبکی مثنوی‌های برگزیده؛	شناسایی عمیق - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	* ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه و روش توضیحی؛	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درسی، کتب‌های مشاهده؛ روش توضیحی؛	کتاب درسی، کتب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	دانشنامه، از حسن اوشه، کتب‌های انواع ادبی از شمس‌الذریع، پژوهش‌ها در شعر فارسی، از زرین کوب، مثنوی سرایی، از رحمة دل، کتب‌های تاریخ ادبیات، از صفی‌زاده، مثنوی و گوینان، از محمدعلی تربیت، در کتاب از غنون؛ تحول شعر فارسی، و شعر و روایت فارسی، از یوسف قاسم، کتب‌های سبک شناسی از بهار، از شمس‌الذریع؛		

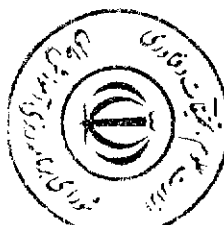


ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			روش‌های یادگیری	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودردي، روش تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی						
۳	بررسی روند تاریخی - موضوعی مثنوی‌های برگزیده؛	کسب توانایی دسته‌بندی موضوعی مثنوی‌های برگزیده؛	شش‌بخشی - عاقلی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودردي، روش تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛	عنوان سرفصل، جنبه‌های موضوعی مثنوی‌ها؛	منابع ردیف دو.	
۴	شناسایی سراینده‌گان مثنوی‌های برگزیده؛	کسب توانایی شناساندن سراینده‌گان مثنوی‌ها؛	شش‌بخشی - عاقلی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودردي، روش تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛	عنوان سرفصل، جنبه‌های موضوعی مثنوی‌ها؛	منابع ردیف دو.	
۵	شناسایی دیوان‌های مثنوی سرایان؛	کسب توانایی شناساندن دیوان‌های مثنوی سرایان؛	شش‌بخشی - عاقلی - روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودردي، روش تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛	عنوان سرفصل، جنبه‌های موضوعی مثنوی‌ها؛	منابع ردیف دو.	

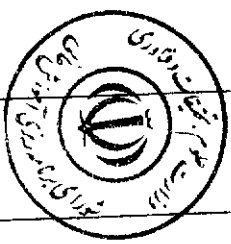


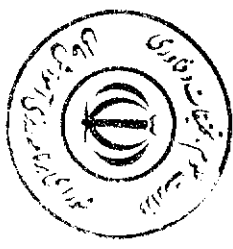
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	جنبه‌ها	سطوح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگیزها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و... کتاب درسیه، دیوان هه سواد و ابزارهای رایج در آموزش؛	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تاریخ	محل	بشری					
6	شناسایی موضوع‌ها، وزن‌ها، بحر‌ها و سبک‌های شعری‌ها؛	کسب توانایی شناساندن موضوع‌ها، وزن‌ها، بحر‌ها، و سبک‌های شعری‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاقی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسیه، دیوان هه سواد و ابزارهای رایج در آموزش؛	پژوهش	المجسم، از ششمس قیس؛ عروض فارسی، از دکتر ماهیار؛ وزن شعر، از دکتر خاللی؛ واژه نامه هنر شاعری، از میرصادق؛ بحر و شعر فارسی، از آهلی؛	
7	شناسایی شیوه یا شیوه‌های مناسب معنوی خوانی؛	کسب توانایی خواندن معنوی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات، جمع‌خوانی، تک‌خوانی؛	شفاقی، نمونه کار (تک‌خوانی)؛	سواد صوت، و سمپوزیوم‌های	خواندن دقیق و درست و ضبط صوتی	—	واژه نامه‌ها، فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛
8	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن هنری‌ها (واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب‌های عربی و قرآنی) با تکیه بر اصطلاح‌ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	*		انگیز ساختاری (وب-و-تلفظ غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاقی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	علاوه بر وسیله‌های رایج، واژه نامه‌ها فرهنگ‌های اصطلاحات؛	متون‌های سررسل در عشق‌ها	فرهنگ‌ها، واژه نامه‌های عمومی و تخصصی (ابه و ویژه عرفانی)، فرهنگ کتابیات، از ثروت؛ فرهنگ تعلیمات، از شمیس؛ فرهنگ اصطلاحات تصوف، از گوهرین؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از حله رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ کتاب‌های اعلام دیوان‌های شاعران؛ معجم‌های قرآن؛ کتاب‌های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حیرت سجادی؛ فهرست آیات و احادیث دیوان‌ها؛	
9	شناسایی معنی‌های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز از منابع معتبر؛	کسب توانایی شناساندن معنی‌های دقیق و مناسب عنصرهای پنجگانه، با استفاده از منابع معتبر؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*		انگیز ساختاری (وب-و-تلفظ غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و آکسفورد؛	شفاقی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسیه، کتاب‌های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	عصرهای پنجگانه، در حرک از معنوی‌ها	فرهنگ‌ها، واژه نامه‌های عمومی و تخصصی (ابه و ویژه عرفانی)، فرهنگ کتابیات، از ثروت؛ فرهنگ تعلیمات، از شمیس؛ فرهنگ اصطلاحات تصوف، از گوهرین؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع الامثال، از حله رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ کتاب‌های اعلام دیوان‌های شاعران؛ معجم‌های قرآن؛ کتاب‌های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حیرت سجادی؛ فهرست آیات و احادیث دیوان‌ها؛	



منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سماج های یادگیری	چینه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	رویف
					تدریس	مسل	بازرس					
 فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی و تخصصی (په ویژه عراقی)	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نظم غرورانی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه؛ فردی، روش توضیحی، واگشتافی؛				* درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی جایگزینی معنی های مناسب عنصرها در متن، و روان نویسی آن؛ روان نویسی آن؛	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، و نظام های تصویرپردازی عنصرها، و تفسیر متن؛	۱۱
	علاوه بر منابع پیشین، سبوری در شعر فارسی، زرین کوب؛	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نظم غرورانی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه؛ فردی، روش توضیحی، واگشتافی؛				* تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری در متن تفسیر شده؛	شناسایی سازمان فکری سراینده در متن تفسیر شده؛	۱۲
فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی و تخصصی (په ویژه عراقی)؛	—	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی، کتبی، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نظم غرورانی)، ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه؛ فردی، روش توضیحی، واگشتافی؛			* تامل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه سراینده؛	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری؛	۱۳	

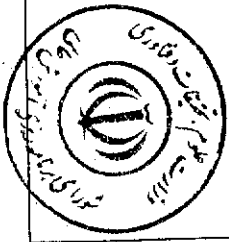
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	مبداها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تربیتی	علمی	تجربتی					
۱۴	شناسایی هدف‌های جزئی بیت‌ها، هدف کلی، پیام، و موضوع هنرهای (گنجد درونمایه) و (گنجد درونمایه) و	کسب توانایی کشف درونمایه متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده؛ شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دیوان‌های شاعران؛	
۱۵	شناسایی شیوه ریشه‌یابی اندیشه سراینده درستی (حقیقت‌شناسی)؛	کسب توانایی ریشه‌یابی اندیشه سراینده (حقیقت‌شناسی)؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده؛ شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	واژه نامه‌ها، و فرهنگ‌های عمومی و تخصصی (به ویژه عرفانی، قرآن و کتب‌های حدیث (غیر و در آمدی)؛ تأثیر قرآن و حدیث در نظم فارسی؛ از حیرت سبک‌های و ...؛	
۱۶	شناسایی عنصرهای بافت نحوی سروده (زبان، ویژگی‌های زبان، ساخت دستوری، نوع شیوه‌ها)؛	کسب توانایی شناساندن عناصرهای بافت نحوی سروده و عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛ مشاهده؛ شفاهی، کتبی، نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دستور تاریخی؛ دستور امروز؛ تاریخ زبان، از خانقاری؛ درباره زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ فرهنگ‌ها؛ زیبایی‌شناسی ادبی، از گزازی؛ بیان، از تروتیان؛ بدیع نو، از مجتبی؛ نگاهی نو به بدیع و فرهنگ تلمیحات، از شمس؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدمه نقد بدیع، از فشارکی؛ فرهنگ کلمات از تروت؛ کتاب‌های وزن شعر از شمس قیس رازی، خالزری، ماهیان؛ موسیقی شعر و صور خیال، از شفیعی کدکنی؛ واژه نامه هنر شاعری از میرصادقی؛ بخورشهر فارسی، از آهلی؛	





ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	جنبه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های آرائی			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	مسل	سین					
۱۷	شناسایی عنصرهای بافت ادبی، سروده: زبان، آرایه‌های بطن، سطح، و لفظ‌های مستن، تصویرسازی‌ها، آهنگ‌های لفظی و معنوی (تناسب‌های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ مستن؛ تناسب‌های معنوی؛ رابطه‌های پنهان عنصرهای هر مصرع و ...؛ توصیف سبک، برجسته‌سازی‌ها، نشانه‌ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای بافت ادبی سروده‌گو عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجزای مستقل	*			الگوی ساختاری اولیه نظم غیرروایی (آرانه) مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شکافی، کتبی و نمونه کاره مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مولود ابزارهای آموزشی رایج در تدریس؛	سرودهای زبانی شناسی متن‌ها	منابع ردیفی شاخه‌زده
۱۸	بررسی، و پیشنهاد شیوه‌های ارزشیابی میزان یادگیری مناسب‌تری‌ها در سطح‌ها؛	کسب توانایی شناسایی شیوه‌های ارزشیابی از نظم روانی در سطح‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کاره مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مولود ابزارهای رایج در تدریس؛	سطح‌ها و جسطه‌های هدف‌های یادگیری	اندازه‌گیری‌های روانی و تربیتی، آزمون هومن سنجش، و ارزشیابی ارزشیابی؛	
۱۹	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس همتوی، و شیوه کاربرد آن‌ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب کاربرد آن در تدریس همتوی؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجزای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه کاره مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مولود ابزارهای رایج در تدریس؛	تولید، و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه‌های آموزشی، برای کلاس درس، از خانم ذوق، و ...؛	تولید، و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه‌های آموزشی، برای کلاس درس، از خانم ذوق، و ...؛	

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	محتواها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	مسمی	سوی					
۲۰	گزینش یک متنری و تهیه طرح درس برای تدریس آن؛	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک نمونه در اجرای یک کلاس؛	شناختی عاطفی - روانی - حرکتی	آفرینندگی، سازماری، هماهنگی حرکات	*		کتاب‌های ریسیف هسای هجده و نوزده جردله؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب‌های کتی، نمونه کار، مشاهده؛	ابزارها و ...	زمنه‌های پژوهش	روش‌شناسی تدریس، از رخال زاده؛ مهارت‌های تدریس، از شعبانی؛ مهارت‌های تدریس خرد، ترجمه رفوف؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی، و ...؛	
۲۱	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن یکی از دیوان‌های متنوی سربان (زیر نظر استاد)؛	انجام پژوهش موردی در متن دیوان‌های متنوی سربان.	شناختی عاطفی - روانی	تعمیم، تبلور (درونی شدن) وقت	*		کتاب‌های مورهسای فردون در دیوان‌های غزل سربان با راهمایی و نظارت استاد.	نمونه کار، مشاهده؛	کتاب‌های درسی و کتب‌های جدول منابع و	زمینه‌های پژوهش	دیوان‌های متنوی سربان، و فرهنگ‌های اصطلاحات آن‌ها؛ تحقیق موردی، از رابرت کپین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای. استیک، و ...؛	



عنوان درس: نظم غیروایی چراغ غزل (دو)
 شمار واحدات و حدیث و حدیثی (اسی و دو ساعت)
 شمار یونان: شش

نام دوره و یونان: کارشناسی نایب دوره آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

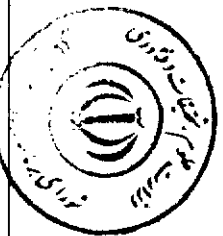
هدف کلی: آشنایی با ساختار و درونمایه نمونه‌هایی از غزل‌های شاعران، روش پژوهش در آن، خواندن و تدریس آن

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شبه‌های ستیجی	مواد ابزارها و ...	زمن‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	شناسایی همه جاذبه‌های غزل (تربیف، موضوع، هدف، اهمیت و جایگاه، عناصرها، پیشینه، انواع)؛	کسب توانایی شناساندن همه جاذبه‌های غزل؛	شناسایی عناصر غزل - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*	ارائه‌مستقیم اطلاعات، مطالعه‌فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب، مواد ابزارها، منابع، موبایل، رایج در تدریس؛	عنوان، هادی سرفصل؛	تحول شعر فارسی، از صورت سبوری در شعر فارسی، از حمید زین کویه، کتاب‌های انواع ادبی، از شمس‌الایر، در صورت انواع شعر، از رستگار فسائی؛ دانشنامه، از او شته و ...؛		
۲	بررسی روند تاریخی - سبکی غزل با ارائه نمونه‌هایی از سروده‌های پیرچاه غزل سرانوشه، بنیاد، عجمان، مختاری، رشیدالدین و طوطا، طهیر الدین، قاری، قوامی، رازی، سید حسن عزیزی، آیزدالدین انجمنی، اماسی، هروی، همای، تربیزی، حسن دهلوی، مولوی، سعیدی، حافظ (سه نمونه از هر یک)؛ شاه نعمت ... ولی، ابوحدی، مرثعه، ای، نظیری، نیشابوری، محتشم کاشانی، کلیم کاشانی، غنی، گشمیری، ظهوری (یک نمونه از هر یک)، صاف (بسیج نمونه)، ایسل (دو نمونه)، اشخ، بهانی، قیاض، لاهیجی، قیاض کاشانی، محبوب، تربیزی، شهاب، ترشیزی، وصال، نیشاب، بهمانی خدقی، حاج ماهادی، سروازی، اسانی، شیرازی، ملک الشعری بهار، لاهوتی، ذبیب نیشابوری، صفای، اسفهان، نظام، وقت، پژمان، بختیاری (یک نمونه از هر یک) (احمد گلچین معانی (دو نمونه)، عمار، اسانی، روی، معزی، حمدی، شیرازی، برعدی، آذرخشی، مهر، داداوستا، محمود شادروخی، مهدی، الهی، قمشه، ای، سهیل محمودی، سیمین، دخت وجدی، حسن حسینی، خلیل افغانی، حسین اسرافیلی، سعداقری، محمدحسین جعفریان، مرتضی پوربخش، مقام معظم رهبری (یک نمونه از هر یک)؛	کسب توانایی دسته‌بندی و سبکی غزل‌های نمونه؛	شناسایی عناصر غزل - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*	ارائه‌مستقیم اطلاعات، مطالعه‌فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، مشاهده؛	کتاب، مواد ابزارها، رایج در تدریس؛	عنوان، هادی سرفصل؛	تحول شعر فارسی، از صورت سبوری؛ سبکی شناسایی شعر از شمس‌الایر؛ کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ ویژه نامه شعر شاعری، از برصادقی؛ شعر در سرچشمه‌های نظری، بر وجه مسلمانان؛ و منابع پیشین؛		





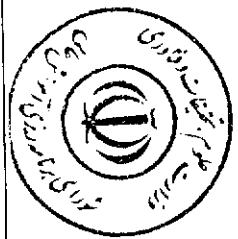
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	جنبه‌ها	سطوح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تئوری	عملی	کاربردی					
۶	شناسایی موضوع‌ها، وزن‌ها، بحررها و سبک‌های غزل‌ها؛	کسب توانایی شناساندن موضوع‌ها، وزن‌ها، بحررها، و سبک‌های غزل‌ها؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*	تئوری	اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسیه دیوان هه سواد و ابزارهای رایج در آموزش؛	—	المجموعه، از نسیم قیس؛ عروض فارسی، از دکتر ماهپور؛ وزن شعر، از دکتر خاتلری؛ واژه نامه هنر شاعری، از میرصادق؛ بخورشعر فارسی؛ آهلی؛	
۷	شناسایی شیوه یا شیوه‌های مناسب غزل خوانی؛	کسب توانایی خواندن غزل؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*	تئوری	ارائه مستقیم اطلاعات، جمع‌خوانی، تک‌خوانی؛	شفاهی، نمونه کار (تک‌خوانی)؛	نوار صوت، و تصویر غزل خوانی	خواندن دقیق و درست و ضبط غزل	—	واژه نامه‌ها، و فرهنگ‌های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛
۸	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن غزل‌ها (واژه، اصطلاح، مثل، علم، ترکیب‌های عربی و قرآنی) با تکیه بر اصطلاح‌ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	*	تئوری	الگوی ساختاری (وبه‌نظم غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	علاوه بر وسیله‌های رایج واژه‌نامه‌ها فرهنگ‌های اصطلاحات؛	عنوان‌های سرفصل در غزل‌ها	فرهنگ‌ها، واژه‌نامه‌های عمومی، و تخصصی (به ویژه عرفانی)، فرهنگ کنایات، از ثروت؛ فرهنگ تلمیحات، از شمسیا؛ فرهنگ اصطلاحات تصوف، از گوهرین؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع‌الامثال، از حبشه رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ کتاب‌های اعلام دیوان‌های شاعران؛ معجم‌های قرآن؛ کتاب‌های تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حیرت سجادی؛	
۹	شناسایی معنی‌های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز از منابع معتبر؛	کسب توانایی شناساندن معنی‌های دقیق و مناسب عنصرهای پنجگانه، با استفاده از منابع معتبر؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*	تئوری	الگوی ساختاری (وبه‌نظم غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شفاهی، کتبی، نمونه کار، مشاهده؛	کتاب درسیه کتاب‌های جدول منابع، جدول منابع، ابزارهای رایج در تدریس؛	عنصرهای پنجگانه، در حرکت از غزل‌ها	فرهنگ‌های اصطلاحات؛	فرهنگ‌ها، واژه‌نامه‌های عمومی، و تخصصی (به ویژه عرفانی)، فرهنگ کنایات، از ثروت؛ فرهنگ تلمیحات، از شمسیا؛ فرهنگ اصطلاحات تصوف، از گوهرین؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع‌الامثال، از حبشه رودی؛ دانشنامه، از انوشه؛ کتاب‌های اعلام دیوان‌های شاعران؛ معجم‌های قرآن؛ کتاب‌های تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از حیرت سجادی؛



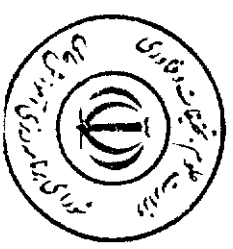
منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شودهای مشخص	انگوه‌ها و روش‌های قدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					آزمایشی	عملی	تئوری					
منابع پیشنهادی؛	-	کتاب، مواد و وسیله‌های آموزشی؛	شش‌ماهه، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودرودی، روش توفیقی؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناسختنی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن روند تاریخی - موضوعی متن‌ها؛	بررسی روند تاریخی - موضوعی متن‌های برگزیده نظم غیرروایی (غزل دو)؛	۳
منابع پیشنهادی؛	عنوان‌های سرفصل؛	کتاب، مواد و وسیله‌های آموزشی؛	شش‌ماهه، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودرودی، روش توفیقی؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناسختنی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سراینده‌گان غزل‌های برگزیده؛	شناسایی سراینده‌گان غزل‌های برگزیده؛	۴
منابع پیشنهادی؛	عنوان‌های سرفصل؛	کتاب، مواد و وسیله‌های آموزشی؛	شش‌ماهه، کتبی، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه خودرودی، روش توفیقی؛	*			درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	شناسختنی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن دیوان‌های غزل سرایان برگزیده؛	شناسایی دیوان‌های غزل سرایان برگزیده؛	۵



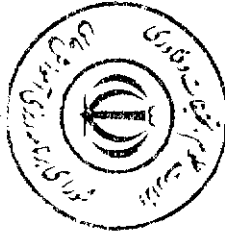
ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	مبینه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			منابع مطالعه، و پژوهش								
					تدریس	ممن	تدریس									
۱۰	جایگزینی معنی های مناسب عناصر در متن، و روان نویسی آن؛ عناصرها در متن، و روان نویسی آن؛ روان نویسی آن؛	کسب توانایی جایگزینی معنی های مناسب عناصرها در متن، و روان نویسی آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی؛ کتاب های نمونه کار؛ مشاهده؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نظم غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه؛ فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛				فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی و تخصصی (بسته ویژه عرفانی)
۱۱	شناسایی رابطه بیرونی، درونی، نظام های تصویرپردازی عناصرها، و تفسیر متن؛	کسب توانایی تفسیر متن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	*			عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی؛ کتاب های نمونه کار؛ مشاهده؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نظم غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه؛ فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛			علاوه بر منابع پیشین، سبوری در شعر فارسی، زرین کوب؛	
۱۳	شناسایی اندیشه سراینده بر پایه سازمان فکری؛	کسب توانایی شناساندن اندیشه سراینده؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تأویل سازماندهی اجرای مستقل	*			—	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی؛ کتاب های مشاهده؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نظم غیرروایی)؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه؛ فردی، روش توضیحی و اکتشافی؛			فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی و تخصصی (بسته ویژه عرفانی)؛	



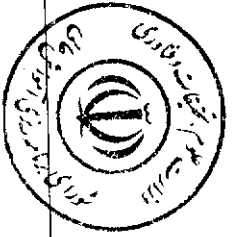
ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سبب‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه، پژوهش
					تئوری	ممن	تدریس					
۱۴	شناسایی هدف‌های جزئی بیت‌ها، هدف کلی، پیام، و موضوع غزل (گشف درونمایه) و	کسب توانایی کشف درونمایه متن؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	*			کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دیوان‌های شاعران؛	
۱۵	شناسایی شیوهٔ ریشه‌یابی اندیشهٔ سراینده در غزل (حقیقت‌شناسی)؛	کسب توانایی ریشه‌یابی اندیشهٔ سراینده (حقیقت‌شناسی)؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	*			کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	واژه‌نامه‌ها، و فرهنگ‌های عمومی و تخصصی (ابه‌ویژه عرفانی) قرآن و کتاب‌های حدیث (صَدْر و دَررِ اَسْمَاء)؛ تأثیر قرآن و حدیث در نظم فارسی، از حیرت سجادی، و ...؛	
۱۶	شناسایی عنصرهای بافت نحوی سروده (زبان، ویژگی‌های زبان، ساخت دستوری، نوع غزل)؛	کسب توانایی شناسایی عناصر بافت نحوی سروده و ...	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزشگذاری اجرای مستقل	*			کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب درسی، مواد، و ابزارهای رایج در تدریس؛	عنوان سرفصل	دستور تاریخی؛ دستور امروز؛ تاریخ زبان، از خالقی؛ بررسی‌ دربارهٔ زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ فرهنگ‌ها؛ زیبایی‌شناسی ادبی، از کزازی؛ بیان، از تروتیان؛ بدیع، نو، از مجتبی؛ نگاهی نو به بدیع و فرهنگ تلمیحات، از شمسیا؛ اصول علم بلاغت، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فشارکی؛ فرهنگ کلمات از ثروت؛ کتاب‌های وزن شعر (از شمس قیس رازی، خالقی، ماهیارا)؛ موسیقی شعر، و صور خیال، از شفیع کدکنی؛ واژه‌نامه هنرشناسی از میرصادقی؛ پُجور شعر فارسی، از آهی؛	

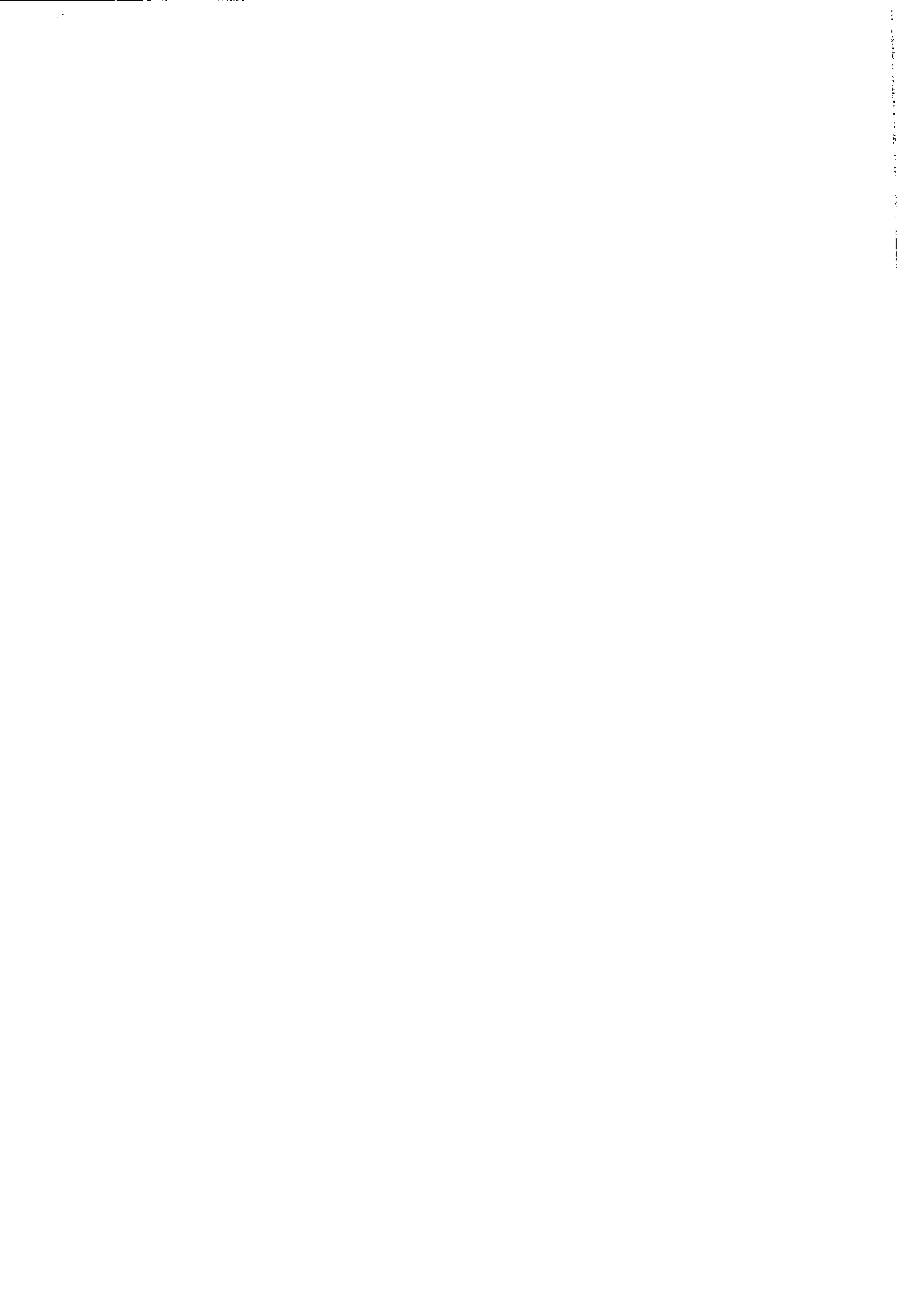


ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
					تدریس	محل	بهره					
۱۷	شناسایی عنصرهای بافت ادبی سروده: زبان ، آرایه های بطن ، سطح ، و لفظ های متن ، تصویرسازی ها ، آهنگ های لفظی و معنوی (تناسب های صوتی : آهنگ-حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ، وزن، قافیه، ریتم ، آهنگ متن؛ تناسب های معنوی: رابطه های پنهان عنصرهای هر مصرع و...؛ توصیف سبک، برجسته سازی ها، نشانه ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای بافت ادبی سروده و عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه ها سازماندهی اجرای مستقل	*		الگوی ساختاری (ویژه نظم غیرروایی) آرایه مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	مشاهده کتیبه نمونه کاره مشاهده	کتاب درسی، کتاب های جدول منابع، موادو ابزارهای آموزشی رایج در تدریس؛	سوره های رباعی شناختی متن ها	سوره های رباعی شناختی متن ها	منابع بردیفی شناخته
۱۸	بررسی ، و پیشنهاد شیوه های ارزشیابی میزان یادگیری مناسب غزل، در سطح ها؛	کسب توانایی شناسایی شیوه های ارزشیابی از نظم روانی در سطح ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	گردد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی ، روش توضیحی؛	نمونه کاره مشاهده؛	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع، مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری	سطح ها و حیطه های هدف های یادگیری	اندازه گیری های روانی و تربیتی؛ از دکتر هومن سنجش ، و ارزشیابی؛ از دکتر سیف ، و ...؛
۱۹	بررسی، و پیشنهاد مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی، مناسب تدریس غزل، و شیوه کاربرد آن ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد ، ابزارها ، و نرم افزارهای آموزشی، و شیوه کاربرد آن در تدریس غزل؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	گردد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی ، روش توضیحی؛	نمونه کاره مشاهده؛	کتاب درسی ، کتاب های جدول منابع؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای آموزشی؛	تولید ، و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش ؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم ذوق ، و ...؛	تولید ، و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش ؛ رسانه های آموزشی برای کلاس درس، از خانم ذوق ، و ...؛	منابع مطالعه ، و پژوهش

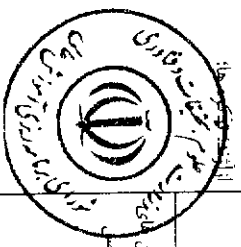


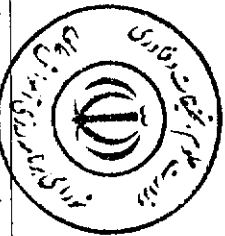
زمانه های ارائه	روش های یادگیری	موضوع ها	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			انگوه ها	شیوه های سنجش	مواد ، ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
							تدریس	عمل	تجربه					
۲۰	گزینش یک غزل و تهیه طرح درس برای تدریس آن ؛	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن یکی از دیوان های غزل سرایان (زیر نظر استاد) *	کسب توانایی تهیه طرح درس برای تدریس یک غزل، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	افزینندگی سازماندهی ها مثل حرکت	* نمونه کار ، مشاهده ؛ الگوی ساختاری (ویژه نظم غزروایی) حل مساله ؛	کتاب های درسی و کتاب های جدول منابع ؛ نمونه کار ، مشاهده ؛ کتاب های درسی و کتاب های جدول منابع ؛	کتاب های درسی و کتاب های جدول منابع ؛ نمونه کار ، مشاهده ؛ کتاب های درسی و کتاب های جدول منابع ؛	دیوان های غزل سرایان و فرهنگ های اصطلاحات آن ها ؛ تحقیق موردی ، از رابرت ک. بین ؛ هنر پژوهش موردی ، از رابرت ای. استیک ، و ... *	پژوهش	روشن شناسی تدریس، از رخال زاده ؛ مهارت های تدریس ، از شعبانی ؛ مهارت های تدریس خرد ترجمه رئوف ؛ الگوهای تدریس ، از بهرنگی ، و ... ؛	موانع ، ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش
۲۱	گزینش یک موضوع برای طراحی یک پژوهش موردی در متن یکی از دیوان های غزل سرایان (زیر نظر استاد) *	انجام پژوهش موردی در متن دیوان های غزل سرایان .	۱. کار کلاسی ، روخوانی ، و حفظ غزل ؛ ۲. تهیه طرح درس ؛ ۳. پژوهش موردی ؛ ۴. آزمون کتبی ؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	تعمیر ، تپاور (ادوینی شن) دقت	* نمونه کار ، مشاهده ؛ الگوی پژوهش موردی ، حل مساله	کتاب های درسی و کتاب های جدول منابع ؛ نمونه کار ، مشاهده ؛ کتاب های درسی و کتاب های جدول منابع ؛	کتاب های درسی و کتاب های جدول منابع ؛ نمونه کار ، مشاهده ؛ کتاب های درسی و کتاب های جدول منابع ؛	دیوان های غزل سرایان و فرهنگ های اصطلاحات آن ها ؛ تحقیق موردی ، از رابرت ک. بین ؛ هنر پژوهش موردی ، از رابرت ای. استیک ، و ... *	پژوهش	روشن شناسی تدریس، از رخال زاده ؛ مهارت های تدریس ، از شعبانی ؛ مهارت های تدریس خرد ترجمه رئوف ؛ الگوهای تدریس ، از بهرنگی ، و ... ؛	موانع ، ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه ، و پژوهش





منابع مطالعه و پژوهش	زینب‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شیوه‌های سنجش	انگوه‌ها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
دانشنامه از انوشیروان؛ کتاب‌های از انواع ادبی از شمشاد زرزق؛ انواع شعر از دستگار قفساری، سمیری در شعر فارسی، از زرین کوب؛ کتاب‌های تاریخ ادبیات از صفی‌الزاده، و... تحول شعر فارسی، از مؤتمن؛ کتاب‌های سبک ششمی؛ زیاده‌از‌شعر؛ سبک شعر فارسی؛ علاقه‌مندی‌های ادبیات امروزی ایران، از استعلامی؛ سیرت‌های از شمشاد زرزق؛ در سرفصل‌های دردی انطقی؛ از مسعودی؛ ترانه سرایی در ایران، از کاظمی؛ ادبیات نوین ایران، از... <td>عنوان‌های سرفصل</td> <td>کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای رایج در تدریس؛</td> <td>شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛</td> <td>ارزانه مستقیم؛ اطلاع‌آلات؛ مطالب‌فوردی، روش توضیحی؛</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید</td> <td>شش‌انگاری - عساطفی - روانی - حرکتی</td> <td>کسب توانایی شناساندن قالب‌های رباعی، دوبیتی، ترجیع‌وترکیب بند، مسقط، و...؛</td> <td>۷۳. شناسایی سیر تاریخی - سبکی مستزاد؛ از انوشیروان؛ به سبک شعر فارسی؛ سبک ششمی؛ سبک شعر فارسی؛ علاقه‌مندی‌های ادبیات امروزی ایران، از استعلامی؛ سیرت‌های از شمشاد زرزق؛ در سرفصل‌های دردی انطقی؛ از مسعودی؛ ترانه سرایی در ایران، از کاظمی؛ ادبیات نوین ایران، از...</td> <td></td>	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارزانه مستقیم؛ اطلاع‌آلات؛ مطالب‌فوردی، روش توضیحی؛				درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شش‌انگاری - عساطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن قالب‌های رباعی، دوبیتی، ترجیع‌وترکیب بند، مسقط، و...؛	۷۳. شناسایی سیر تاریخی - سبکی مستزاد؛ از انوشیروان؛ به سبک شعر فارسی؛ سبک ششمی؛ سبک شعر فارسی؛ علاقه‌مندی‌های ادبیات امروزی ایران، از استعلامی؛ سیرت‌های از شمشاد زرزق؛ در سرفصل‌های دردی انطقی؛ از مسعودی؛ ترانه سرایی در ایران، از کاظمی؛ ادبیات نوین ایران، از...	
کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ تذکره‌ها؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارزانه مستقیم؛ اطلاع‌آلات؛ مطالب‌فوردی، روش توضیحی؛				درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شش‌انگاری - عساطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سراینده‌گان قالب‌های رباعی، دوبیتی، مسقط، مستزاد؛	۷۴. شناسایی سیر تاریخی - مضمونی قالب‌های نظم غیرروایی (رباعی، دوبیتی، ترجیع‌وترکیب بند، مسقط، مستزاد؛	
کتاب‌های تاریخ ادبیات؛ تذکره‌ها؛	عنوان‌های سرفصل	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	ارزانه مستقیم؛ اطلاع‌آلات؛ مطالب‌فوردی، روش توضیحی؛				درک رابطه‌ها ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شش‌انگاری - عساطفی - روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سراینده‌گان قالب‌های رباعی، دوبیتی، مسقط، مستزاد؛	۷۵. شناسایی سیر تاریخی - مضمونی قالب‌های نظم غیرروایی (رباعی، دوبیتی، ترجیع‌وترکیب بند، مسقط، مستزاد؛	

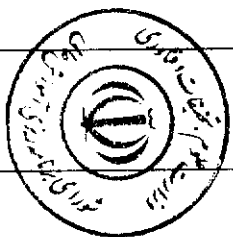


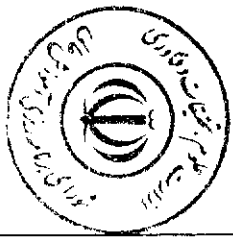


منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و... ابزارهای رایج در آموزش؛	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سبب های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	رویف
					تدریس	ارزیابی	سنجش					
الموجوم، از شمس قیس؛ عروض فارسی، از دکتر ماهیار؛ وزن شعر، از دکتر خاتلری؛ واژه نامه هنر شاعری، از میرصادق؛ بخورشعر فارسی از اهی؛	—	کتاب درسی؛ دیوان هه مواد و ابزارهای رایج در آموزش؛	شاهنامه، کتیبه، نمونه کار، مشاهده؛	ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن موضوع ها، وزن ها، بحر ها، و سبک های سرورده ها؛	شناسایی موضوع ها، وزن ها، بحر ها و سبک های سرورده ها؛	۶
—	خواندن دقیق و درست و ضبط آهنگ	نواز صوت، و تصویر شعری خوانی	شاهنامه، نمونه کار، (تک خوانی)؛	ارائه مستقیم اطلاعات، جمع خوانی، تک خوانی؛				کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی خواندن سرورده ها؛	شناسایی ششویه یا ششویه های مناسب خنوا بر وزن سرورده ها؛	۷
واژه نامه ها، و فرهنگ های اصطلاحات عمومی، و تخصصی؛	عنوان های سرفصل در سرورده ها	علاوه بر وسیله های رایج واژه نامه ها فرهنگ های اصطلاحات؛	شاهنامه، کتیبه، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (وب-ژن) نظام غیرروایی؛ ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی؛				تشخیص ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عنصرهای پنجگانه متن ساز؛	شناسایی عنصرهای پنجگانه متن ساز (واژه، اصطلاح، مثل، غنم، ترکیب های عربی و قرآنی) با تکیه بر اصطلاح ها؛	۸
فرهنگ ها، واژه نامه های عمومی، و تخصصی (به ویژه عرفانی)، فرهنگ کتبیات، از ثروت؛ فرهنگ تعلیمات، از شمسیا؛ فرهنگ اصطلاحات تصوف، از امین؛ امثال و حکم، از دهخدا؛ مجمع گوهرین؛ الامثال، از جله رودی؛ دانشنامه، از انوشیروان؛ کتاب های اعلام دیوان های شاعران؛ مجمع های قرآن؛ کتاب های تأثیر قرآن و حدیث بر ادب فارسی؛ تأثیر قرآن و حدیث بر نظم فارسی، از خیرت سجادی؛ فهرست آیات و احادیث دیوان ها؛	عصرهای پنجگانه، در حرکت از قالب های سرورده ها،	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ امثال و ابزارهای رایج در تدریس؛	شاهنامه، کتیبه، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (وب-ژن) نظام غیرروایی؛ ارائه مستقیم اطلاعات، روش توضیحی، و انشایی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن معنی های دقیق و مناسب عنصرهای پنجگانه، با استفاده از منابع معتبر؛	شناسایی معنی های دقیق عنصرهای پنجگانه متن ساز از منابع معتبر؛	۹

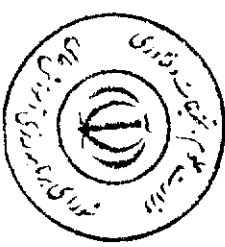
منابع مطالعه و پژوهش	زمنیه های پژوهش	مواد ، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	مدل	تدریس					
	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه نظم غیرروایی) ، ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالبه و فردی، روش توضیحی، واگتشافی؛				درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی جایگزینی معنی های مناسب عنصرها در متن ، و روان نویسی آن ؛	جایگزینی معنی های مناسب عنصرها در متن ، و روان نویسی آن ؛	۱۰
	فرهنگ ها ، واژه نامه های عمومی و تخصصی ؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه نظم غیرروایی) ، ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالبه و فردی، روش توضیحی، واگتشافی؛			تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی تفسیر متن ؛ سازمان فکری در متن تفسیر شده ؛	شناسایی سازمان فکری سرانیده در متن تفسیر شده ؛	۱۱
علاوه بر منابع پیشین ، سبوری در شعر فارسی ، زرین کوب ؛	—	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی ، کتبی ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه نظم غیرروایی) ، ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالبه و فردی، روش توضیحی، واگتشافی؛			تفسیر سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن سازمان فکری در متن تفسیر شده ؛	شناسایی اندیشه سرانیده بر پایه سازمان فکری ؛	۱۲	
فرهنگ ها ، واژه نامه های عمومی و تخصصی ؛	—	کتاب درسی؛ کتاب های جدول منابع؛ مواد و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی ، کتبی ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه نظم غیرروایی) ، ارائه مستقیم اطلاعات ، مطالبه و فردی، روش توضیحی، واگتشافی؛			تابل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن اندیشه سرانیده ؛	شناسایی اندیشه سرانیده بر پایه سازمان فکری ؛	۱۳	

منابع مطالعه و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	انگوه و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	ردیف
					تدریس	مدت	تکرار					
دیوان های شاعران ؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی و ابزارهای مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیرروایی (آرانه) مستقیم اطلاعات ، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*	تحلیل ارزشگذاری مشاهده و تقلید	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی کشف درونمایه متن ؛	شناسایی هدف های جزئی بیت ها، هدف کلی ، پیام ، و موضوع درونمایه (کشف درونمایه) ؛	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده در متن (تحقیقت شناسی) ؛	۱۴	
واژه نامه هسا ، و فرهنگهای عمومی و تخصصی ؛ قرآن و کتب های حدیث (عز و در آمدی)؛ تأثیر قرآن و حدیث در نظم فارسی؛ از حیرت سجادی، و ...؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی و ابزارهای مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیرروایی (آرانه) مستقیم اطلاعات ، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*	تحلیل سازماندهی اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی ریشه یابی اندیشه سراینده (حقیقت شناسی) ؛	شناسایی شیوه ریشه یابی اندیشه سراینده در متن (تحقیقت شناسی) ؛	۱۵		
دستور تاریخی ؛ دستور امروز؛ تاریخ زبان، از خالری؛ بررسی زبان فارسی، از مهدی درخشان؛ فرهنگ ها؛ زیبایی شناسی ادبی، از کزازی؛ بیان، از تروتین؛ بدیع نوه از صحتی؛ نگاهی نو به بدیع و فرهنگ تلمیحات، از شمیس؛ اصول علم بلاغت ، از نوشین نژاد؛ معانی و بیان، از علوی مقدم؛ نقد بدیع، از فشارکی؛ فرهنگ کتابیات، از تروت؛ کتاب های وزن شعر (از شمس قیس رازی، خالری، ماهیار)؛ موسیقی شعر و صور خیال، از ششعی کدکنی؛ واژه نامه هنرشناسی از میرصادقی؛ بحور شعر فارسی، از آهی ؛	عنوان سرفصل	کتاب درسی و ابزارهای مواد ، و ابزارهای رایج در تدریس؛	شفاهی ، کتبی ، نمونه کار ، مشاهده ؛	الگوی ساختاری (ویژه) نظم غیرروایی (آرانه) مستقیم اطلاعات ، روش توضیحی، و اکتشافی؛	*	درک رابطه ها ارزشگذاری اجرای مستقل	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کسب توانایی شناساندن عناصر و بافت نحوی سروده ها؛	شناسایی عناصرهای بافت نحوی سروده (زبان ، ویژگی های زبان ، ساخت دستوری، نوع سرودها) ؛	۱۶		





ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سماج‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمنه‌های پژوهش	منابع مطالعه، و پژوهش
					تدریس	عمل	بهره					
۱۷	شناسایی عنصرهای بافت ادبی سروده: زبان، آرایه‌های بطن، سطح، و لفظ‌های معنی، تصویرسازی‌ها، آهنگ‌های لفظی و معنوی (تناسب‌های صوتی: آهنگ حروف، واژگان، ترکیب، توازن، آهنگ، وزن، قافیه، ردیف، آهنگ معنی؛ تناسب‌های معنوی: رابطه‌های پنهان عنصرهای هر مصرع و ...); توصیف سبک، برجسته‌سازی‌ها، نشانه‌ها؛	کسب توانایی شناساندن عنصرهای بافت ادبی سروده و عنصرهای آن؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	درک رابطه‌ها سازماندهی اجرای مستقل	*		الگوی ساختاری (ویژه نظم غیرروایی) ارائه مستقیم اطلاعات، مطالعه فردی، روش توضیحی، و اکتشافی؛	شناختی، کتبی و نمونه‌کاره مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای آموزشی رایج تدریس؛	سوره‌های زیبایی شناختی متن‌ها	منابع بردیف شائزده	
۱۸	بررسی، و پیشنهاد شیوه‌های ارزشیابی میزان یادگیری مناسب سروده در سطح‌ها؛	کسب توانایی شناسایی عنصرهای شیوه‌های ارزشیابی از نظم روایی در سطح‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه‌کاره مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع، مواد ابزارهای رایج تدریس؛	سطح‌ها و حیطه‌های هدف‌های یادگیری	اندازه‌گیری‌های روایی و تربیتی؛ از دکتر هومن سنجش، و ارزشیابی؛ از دکتر سیف، و ...؛	
۱۹	بررسی، و پیشنهاد مواد، ابزارها، و نرم‌افزارهای آموزشی، مناسب تدریس غزل، و شیوه کاربرد آن‌ها؛	کسب توانایی شناسایی مواد، ابزارها، و نرم‌افزارهای آموزشی، مناسب تدریس غزل، و شیوه کاربرد آن‌ها؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کاربرد ارزشگذاری اجرای مستقل	*		ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه فردی، روش توضیحی؛	نمونه‌کاره مشاهده؛	کتاب درسی، کتاب‌های جدول منابع؛ مواد ابزارها و نرم‌افزارهای آموزشی؛	یافتن مواد ابزارهای مناسب تربیتی از هدف‌ها در سطح‌ها	تولید، و کاربرد مواد آموزشی، از سازمان پژوهش؛ رسانه‌های آموزشی برای کلاس درس، از خانم ذوقی، و ...؛	

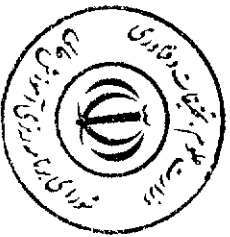
منابع مطالعه، و پژوهش	زمینه های پژوهش	مواد، ابزارها و ...	شیوه های سنجش	الگوها و روش های تدریس	روش های ارائه			سطح های یادگیری	حیطه ها	هدف های یادگیری	سرفصل ها	رویف
					تدریس	مسل	تشریح					
روشن شناسی تدریس، از ریحال زاده؛ مهارت های تدریس، از شعبانی؛ مهارت های تدریس خرد، ترجمه رؤوف؛ الگوهای تدریس، از بهرنگی، و ...؛	—	کتاب های ریف های هجده و نوزده جبرول؛ سواده و ابزارهای رایج در تدریس؛	کتاب، نمونه کار، مشاهده؛	الگوی ساختاری (ویژه نظم خورواهی)؛ حل مساله؛				افزایش آفرینندگی، سازگاری، ها هفتگی حرکات	شناختی عاطفی، روانی - حرکتی	کسب توانایی تهیه طسح درس برای تدریس انواع سرصفه ها، و اجرای یک نمونه در کلاس؛	گرایش چندرنگ سروده و تهیه طسح درس برای تدریس آن؛	۲۰
دیوان های شاعران، فرهنگ های اصطلاحات آن ها؛ تحقیق موردی، از رابرت کین؛ هنر پژوهش موردی، از رابرت ای، استیک، و ...؛	مورد های فردون در دیوان های غزل سرایان با رابطه، و نظارت استاد،	کتاب درسی و کتاب های جدول منابع؛	نمونه کار، مشاهده؛	الگوی پژوهش موردی، حل مساله؛	*			تعمیم، تبلور (درونی شدن) دقت	شناختی عاطفی، روانی - حرکتی	انجام پژوهش موردی در متن دیوان های سراندیز طان؛	گرایش، یک موضوع برای طرأسی یک پژوهش موردی در متن یکی از دیوان های سراندیز طان؛ (زیر نظر استاد)؛	۲۱
										۳ نمره ۲ نمره ۵ نمره ۱۰ نمره ۲۰ نمره	ارزشگذاری آزمون ۱. کار کلاسی، روخوانی، و حفظ شعر؛ ۲. تهیه طسح درس؛ ۳. پژوهش موردی؛ ۴. آزمون کتبی؛	

هدف کلی: افزایش توانایی دانشجویان برای ایجاد مهارت های زبانی و ادبی در مضامین خود

نام دوره: یومانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

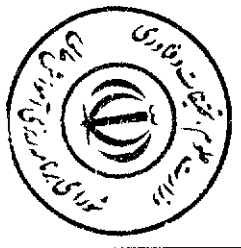
عنوان درس: روش های ایجاد مهارت های زبانی و ادبی
شماره واحد و نوع آن: دو واحد نظری - عملی (شصت و چهار ساعت)
شماره بودجه: هشتاد و شش
نام دوره: یومانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

ردیف	سرفصلها	هدفهای یادگیری	جملهها	سطحهای یادگیری	روش های ارائه			انگوش و روش های تدریس	شبههای سنتزی	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	بخش یک: مهارت های چهارگانه زبانی ۵ فصل اول: گوش دادن: • فصل دوم: گفتن: • فصل سوم: نوشتن: همه جنبه عمل گری: گوش دادن؛ درسه: خالگوش: دانش به سخن (شناسایی هدف، انواع، بررسی و غیر رسمی)؛ سده های حرکتی: سرایع: نفس: دانش به گفت و شناسایی، هدف: انواع؛ عای: نمایش: رسمی: نشیوه: راه: انگوش: گوش دادن به حرکتی: نمایش: انواع: دانش به متن خوانی (شناسایی هدف، انواع متن: هانز: روانی: باقالب های آن: غیر: روانی: باقالب های آن: نظم: روانی: باقالب های آن: تنظیم: غیر: روانی: باقالب های آن: انگوش: نشیوه: راه: انگوش: های: گوش دادن به حرکتی: ارهتن: های: چهارگانه: نمایش: رابط.	شناسایی همه جنبه باعمل گوش دادن، و زمینه های مندرج در سرفصل؛	شناسایی عملی: روانی - حرکتی	کاربرد ارزش گذاری دقت	* نظری	کتاب درسی، جارت، باور: نیست، ترم: افزار: های و چند: سر: سانه: ای و تک: رسانه: ای و صوتی: نمود، ابزار: های متناسب با سرفصل؛	کتاب درسی، جارت، باور: نیست، ترم: افزار: های و چند: سر: سانه: ای و تک: رسانه: ای و صوتی: نمود، ابزار: های متناسب با سرفصل؛	کتاب درسی، جارت، باور: نیست، ترم: افزار: های و چند: سر: سانه: ای و تک: رسانه: ای و صوتی: نمود، ابزار: های متناسب با سرفصل؛	کتاب درسی، جارت، باور: نیست، ترم: افزار: های و چند: سر: سانه: ای و تک: رسانه: ای و صوتی: نمود، ابزار: های متناسب با سرفصل؛	این سخنوری، از: قوه:؛ معانی: ارتباط: انسانی، از: صحت: راد: مهارت: ارتباط: اد: گفتاری؛ روان: شناسی: روابط: انسانی؛ از: بولتون: هنر: سخن: زبانی: از: لو: گانس: زبان، و: مهارت: های: زبانی، ترجمه: آخنتی؛	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
۲	فصل دوم: گفتن: • بررسی نوشتاری همه جنبه عمل گری: گفتن: زمینه: ها: گفت: وگو: (شناسایی، هدف: انواع: معنی: نمایش: رسمی: نشیوه: های: هر: یک، شرایط: اجراء: سخن: زبانی: (شناسایی، هدف، انواع: رسمی، و غیر: رسمی: نشیوه: های: هر: یک؛ تن: ای: اجاء: اجراء: وگو: (شناسایی، هدف: انواع: خاطر، و: رو: اند: ما: اجراء: یک: سف: خلاصه: تک: قلم: خلاصه: تک: داستان: نشیوه: های: هر: یک، با: اجاء: اجاء: ای: نمایش: متن: های: ترو: زبانی: (شناسایی، هدف: انواع: اغشاء: گفته: مکان: داستان: نمایش: نشیوه: های: هر: یک: شرایط: اجراء:	شناسایی همه جنبه باعمل گوش دادن، و زمینه های مندرج در سرفصل؛	شناسایی عملی: روانی - حرکتی	کاربرد ارزش گذاری دقت	* نظری	کتاب درسی، جارت، باور: نیست، ترم: افزار: های و چند: سر: سانه: ای و تک: رسانه: ای و صوتی: نمود، ابزار: های متناسب با سرفصل؛	کتاب درسی، جارت، باور: نیست، ترم: افزار: های و چند: سر: سانه: ای و تک: رسانه: ای و صوتی: نمود، ابزار: های متناسب با سرفصل؛	کتاب درسی، جارت، باور: نیست، ترم: افزار: های و چند: سر: سانه: ای و تک: رسانه: ای و صوتی: نمود، ابزار: های متناسب با سرفصل؛	کتاب درسی، جارت، باور: نیست، ترم: افزار: های و چند: سر: سانه: ای و تک: رسانه: ای و صوتی: نمود، ابزار: های متناسب با سرفصل؛	این سخنوری، از: قوه:؛ معانی: ارتباط: انسانی، از: صحت: راد: مهارت: ارتباط: اد: گفتاری؛ روان: شناسی: روابط: انسانی؛ از: بولتون: هنر: سخن: زبانی: از: لو: گانس: زبان، و: مهارت: های: زبانی، ترجمه: آخنتی؛	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش



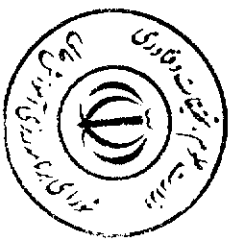


ردیف	سر فصل ها	مباحث های یاد گیری	حیطه ها	سمت های یاد گیری	روش های ارائه			انگوشها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	آزمایشی					
۱	بخش دو مهارت های ادبی و راه کارهای آن فصل پنجم مهارت های ادبی:	اشناسایی همه جانبه با مهارت های ادبی و کاربرد آن ها مورد همدیگر در سرفصل:	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کارسازگری ارزش گذاری دقت	* کتاب درسی؛ چارت پاور پوینت، نرم افزارهای چند رسانه ای و تک رسانه ای صوتی، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	مشاهده؛ مشاهده؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ چارت پاور پوینت، نرم افزارهای چند رسانه ای و تک رسانه ای صوتی، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاها؛ مشاهده؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ چارت پاور پوینت، نرم افزارهای چند رسانه ای و تک رسانه ای صوتی، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	زبان شناسی سخن پارسی از کزازی؛ بدیع بوزمختی؛ بدیع از دیدگاه زبان شناسی و جیدان؛ فون ادبی؛ احمد نژاد؛ زبان در شعر فارسی؛ از توتلیان؛ اسرار البلاغه، ترجمه خلیل نفون بلاغت و صناعات ادبی؛ از هادی؛ اصول علم بلاغت؛ ازوشین؛ تازانمائی و بیان از علوی؛ مفرد مقلب های نویسنده کی و آسین؛ نکات شری، از سازمان پژوهش؛	زبان شناسی سخن پارسی از کزازی؛ بدیع بوزمختی؛ بدیع از دیدگاه زبان شناسی و جیدان؛ فون ادبی؛ احمد نژاد؛ زبان در شعر فارسی؛ از توتلیان؛ اسرار البلاغه، ترجمه خلیل نفون بلاغت و صناعات ادبی؛ از هادی؛ اصول علم بلاغت؛ ازوشین؛ تازانمائی و بیان از علوی؛ مفرد مقلب های نویسنده کی و آسین؛ نکات شری، از سازمان پژوهش؛	
۲	فصل ششم راه کارهای بر انگیزش مخاطبان به فعالیت های زبانی و ادبی:	اشناسایی راه کارهای بستربانچین مطالعه های زبانی و ادبی بازینیه های مندرج در سرفصل؛	شناختی عاطفی روانی - حرکتی	کارسازگری ارزش گذاری دقت	* کتاب درسی؛ چارت پاور پوینت، نرم افزارهای چند رسانه ای و تک رسانه ای صوتی، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	مشاهده؛ مشاهده؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ چارت پاور پوینت، نرم افزارهای چند رسانه ای و تک رسانه ای صوتی، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	شفاها؛ مشاهده؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ چارت پاور پوینت، نرم افزارهای چند رسانه ای و تک رسانه ای صوتی، مواد و ابزارهای متناسب با سرفصل؛	زبان شناسی سخن پارسی از کزازی؛ بدیع بوزمختی؛ بدیع از دیدگاه زبان شناسی و جیدان؛ فون ادبی؛ احمد نژاد؛ زبان در شعر فارسی؛ از توتلیان؛ اسرار البلاغه، ترجمه خلیل نفون بلاغت و صناعات ادبی؛ از هادی؛ اصول علم بلاغت؛ ازوشین؛ تازانمائی و بیان از علوی؛ مفرد مقلب های نویسنده کی و آسین؛ نکات شری، از سازمان پژوهش؛	زبان شناسی سخن پارسی از کزازی؛ بدیع بوزمختی؛ بدیع از دیدگاه زبان شناسی و جیدان؛ فون ادبی؛ احمد نژاد؛ زبان در شعر فارسی؛ از توتلیان؛ اسرار البلاغه، ترجمه خلیل نفون بلاغت و صناعات ادبی؛ از هادی؛ اصول علم بلاغت؛ ازوشین؛ تازانمائی و بیان از علوی؛ مفرد مقلب های نویسنده کی و آسین؛ نکات شری، از سازمان پژوهش؛	

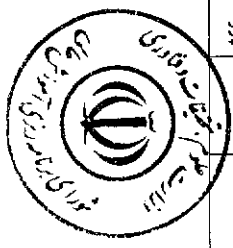


یادآوری: تشکیل انجمن ادبی در سطح حرکت از کلاس های درس آغاز نیمسال تحصیلی ضروری است.

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ابزارها و ...	زمنه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
				نظری	عملی	کارگاهی					
۱	فصل یک: شناسایی کلی: تعریف، موصوع، هدف، نوع، ابیات توانایی ها و طبقه ها (اهمیت و ضرورت؛	شناساندن کلیات ادبیات؛	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	* تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	ادبیات چیست، و وظایف ادبیات، ترجمه ابوالحسن خفصی؛ ادب و ادبیات از کاتبی؛ دانش نامه ادب فارسی، از انوشه؛			
۲	فصل دو: شناسایی دانش های کاربردی ادبیات: ● شناسایی دانش های زبانی؛ دستور زبان؛ دستور خط؛ دستور نشانه گذاری در خط؛ این نگارش و ...؛	کسب توانایی شناساندن دانش های زبانی؛ جایگاه و کارکردن ها؛	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	* تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های قون و بلاغت؛ زیبایی شناسی ادب فارسی؛ بیان؛ بدیع معانی؛ سبک شناسی؛ تقارن؛ اصول علم بلاغت؛ ازوشین؛ فرهنگ بلاغی ادبی؛ از ادب؛			
۳	● شناسایی دانش های ادبی؛ بیان، بدیع معانی؛ عروض؛ قافیه و ردیف، سبک شناسی؛ تقیوس؛	کسب توانایی شناساندن دانش های ادبی؛ جایگاه و کارکردن ها؛	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	* تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های تاریخ ادبیات؛ تذکره ها؛ فرهنگ اصطلاحات ادبیات شناسی؛ از انوشه؛			
۴	فصل سه: پیشینه ادبیات: ● شناسایی پیشینه ادبیات در ایران و جهان؛	کسب توانایی شناساندن پیشینه ادبیات در ایران و جهان؛	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	* تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های انواع ادبی؛			
۵	فصل چهار: انواع ادبیات: ● شناسایی انواع ادبیات؛ از نظر نگارش؛ متن های متنور و منظوم؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر نگارش؛	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	* تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های انواع ادبی؛			



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد ابزارها و ...	شومهای سنجش	الگوها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	حیطه‌ها	هدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					کارگاهی	عملی	نظری					
-	-	کتاب درسی، کتاب قالب های نویسندگی و آیین نگارش، کتاب زیبایی شناسی ادبی، چسارت، پاورپوینت، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار مشاهده؛	الگوهای هریک از قالب های نویسندگی، و قالب های شعری، واحد کار؛			*	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	ششگانه عملی - حرکتی - روانی	کسب توانایی انجام فعالیت های فردی، در زمینه مورد همدی در سرفصل؛	فصل هفتم، فعالیت های فردی و گروهی؛ الف. فعالیت های فردی: ● گزینش یک کتاب برای خلاصه نویسی، چند شعر برای حفظ کردن ● گزینش موضوع هایی مناسب برای نوشتن مقاله، انشا، قطعه ادبی، خاطره ● گزینش یک متن از ادبیات بزرگسالان و بازنویسی آن و نظیره سازی از آن؛ ● گزینش یک رویداد برای نوشتن داستان؛ ● گزینش موضوع هایی برای تک نگاری احساس نگاری، سرایش شعری...	۷
قالب های نویسندگی و آیین نگارش، و ادبیات کودک و نوجوان، از انتشارات ساسانه؛ پژوهش؛	-	کتاب درسی، کتاب قالب های نویسندگی و آیین نگارش، سازماندهی؛ مشاهده؛ پژوهش، کتاب ادبیات کودک و نوجوان سازماندهی، مواد و ابزارهای مناسب با سرفصل؛	شفاهی؛ نمونه کار مشاهده؛	الگوهای اجرای قصه، متنور و منظوم، شعرخوانی، الگوهای هریک از قالب های نویسندگی، و قالب های شعری، واحد کار؛			*	آفرینندگی سازماندهی اجرای مستقل	ششگانه عملی - حرکتی - روانی	کسب توانایی انجام فعالیت های گروهی، در زمینه مورد همدی در سرفصل؛	ب. فعالیت های گروهی: ● گزینش یک قصه، متنور و منظوم برای اجرا؛ ● گزینش یک موضوع برای اجرای اشعار، گروهی؛ ● گزینش یک یا چند شعر برای اجرای سرود؛ ● سازماندهی فعالیت هاد قالب یک روزنامه دیواری؛	۸



یادآوری: تشکیل انجمن ادبی در سطح هریک از کلاس های درس، از آغاز نیمسال تحصیلی، ضروری است.

- ا ارزشهای فعالیت های تکمیلی درسی:**
- الف. فعالیت های فردی:
- تهیه خلاصه کتاب و ...
 - فعالیت های گروهی:
 - اجرای قصه، متنور و منظوم و ...
 - تهیه روزنامه دیواری
- ب. فعالیت های گروهی:
- ۱۲۰ امتیاز؛
 - ۵۰ امتیاز؛
 - ۳۰ امتیاز؛
- جمع: ۲۰۰ امتیاز، معادل بیست نمره

هدف کلی: شناسایی همه جانبه ادبیات و حوزه های کارکرد آن؛

عنوان درس: کلیات ادبیات

شماره واحد و نوع آن: دو واحد نظری

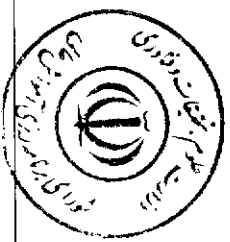
زمان ارائه: نیمسال

آموزش زبان و ادبیات فارسی

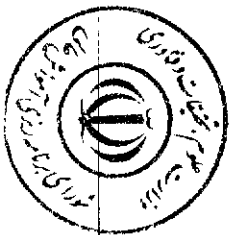
دوره کارشناسی

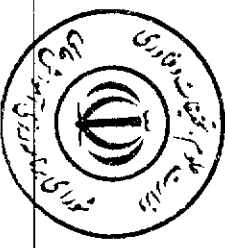
پیشیناز: تک به جدول زمان بندی

ردیف	سر فصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجش	مواد ابزارها و... مواد	زمینه های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارراهی					
۱	فصل یک، شناسایی کلی: تعریف، موضوع، هدف و غایت (توانایی طایفه ها) اهمیت و ضرورت؛	شناساندن کلیات ادبیات؛	شناختی عملی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	ادبیات چیست و وظیفه ادبیات ترجمه ابوالحسن نجفی؛ ادب و ادبیات از کاتبی؛ دانش نامه ادب فارسی از انوشه؛
۲	فصل دو شناسایی دانش های کاربردی ادبیات: ● شناسایی دانش های زبانی؛ دستور زبان؛ دستور خط؛ دستور نشانه گذاری در خط؛ آیین نگارش؛ و...؛	کسب توانایی شناساندن دانش های زبانی؛ جایگاه و کارکرد آن ها؛	شناختی عملی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های قرون و بلاغت؛ زیبایی شناسی ادب فارسی؛ بیان بدیع معنایی؛ سبک شناسی؛ نقل ادبی؛ اصول علم بلاغت؛ از نوشین؛ فرهنگ بلاغی ادبی؛ از ادمهر؛
۳	● شناسایی دانش های ادبی؛ بیان، بدیع معنایی؛ عروض؛ قافیه و ردیف، سبک شناسی؛ تقصوم؛ و...؛	کسب توانایی شناساندن پیشینه ادبیات در ایران و جهان؛ کارکرد آن ها؛	شناختی عملی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های تاریخ ادبیات؛ تذکره هانوفرهنگی اصطلاحات ادبیات شناسی؛ از شکوری و...؛
۵	فصل چهار، انواع ادبیات: ● شناسایی انواع ادبیات؛ از نظر نگارش؛ متن های متنور و منظوم؛	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر نگارش؛	شناختی عملی روایی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	*			الگوی عمومی تدریس ارائه مستقیم اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	شفاهی؛ کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	-	کتاب های انواع ادبی؛



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	محیط‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			الگوها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زمن‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
					تئوری	عملی	آزمایشی					
۶	<ul style="list-style-type: none"> شناسایی انواع ادبیات از نظر قالب، قالب‌های نثرروایی و غیرروایی، قالب‌های نظم روایی و غیرروایی 	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر قالب،	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			مشافه‌ای؛ کتبی؛ مشاهده؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	ادبیات کودک و نوجوان؛ اسرارمان پژوهش؛ قالب‌های نوین سنجی و آیین نگارش از سازمان پژوهش؛	
۷	<ul style="list-style-type: none"> شناسایی انواع ادبیات از نظر درونمایه؛ حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی و ... 	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر درونمایه؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			مشافه‌ای؛ کتبی؛ مشاهده؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	کتاب‌های انواع ادبی؛ دانش نامه ادب فارسی؛ از انوشه؛	
۸	<ul style="list-style-type: none"> شناسایی انواع ادبیات از نظر پیام رسانی؛ تخیلی (غیر مستقیم) و غیر تخیلی (مستقیم)؛ 	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر پیام رسانی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			مشافه‌ای؛ کتبی؛ مشاهده؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	کتاب‌های انواع ادبی؛ دانش نامه ادب فارسی؛ از انوشه؛	
۹	<ul style="list-style-type: none"> شناسایی انواع ادبیات از نظر مخاطب شناسی؛ رسمی، غیررسمی، سنی، جنسی، قومی، ملی، طبقه اجتماعی، منطقه جغرافیایی و ... 	کسب توانایی شناساندن انواع ادبیات از نظر مخاطب شناسی؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			مشافه‌ای؛ کتبی؛ مشاهده؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛	دانش نامه ادب فارسی؛ از انوشه؛	
۱۰	<ul style="list-style-type: none"> فصل پنج، حوزه‌های کارکرد ادبیات؛ شناسایی کارکرد ادبیات در حوزه نثر؛ موسیقی، نقاشی، معماری، تئاتر، سینما؛ 	کسب توانایی شناساندن کارکرد ادبیات در حوزه نثر؛	شناختی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری مشاهده و تقلید	*			مشافه‌ای؛ کتبی؛ مشاهده؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛	کتاب درسی؛ مواد؛ ابزارها؛ نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛	عنوان سرفصل؛		



ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			انگوه‌ها و روش‌های تدریس	شیوه‌های سنجش	مواد، ابزارها و ...	زیمه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش	
					نظری	عملی	کارگاهی						
۱۱	<ul style="list-style-type: none"> شناسایی کارکردهای دین در حوزه علمیه شناسایی روان‌شناسی جامعه شناسی سرمردم‌شناسی سیاست‌گذاری، جمع‌آوری، اندیشه‌های اسلامی پس از اسلام، علوم اسلامی، عرفانی، حکمت‌فقهی، کلامی، فلسفه، عقائد؛ 	<ul style="list-style-type: none"> کسب توانایی شناساندن کارکردهای دین در حوزه علمیه گوناگون؛ 	<ul style="list-style-type: none"> شناختی علمی روانی - حرکتی 	<ul style="list-style-type: none"> درک رابطه‌ها ارزیابی‌گذاری مشاهده و تقلید 	*	نظری		<ul style="list-style-type: none"> الگوی عمومی تدریس آرازمی مشاهده؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ 	<ul style="list-style-type: none"> مشاهده؛ کتابی؛ مشاهده؛ 	<ul style="list-style-type: none"> کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ 	<ul style="list-style-type: none"> عنوان سرفصل؛ 	<ul style="list-style-type: none"> ابزارشناسی به ادیان از منوی؛ 	
۱۲	<ul style="list-style-type: none"> شناسایی کارکردهای دین در حوزه تعلیم و تربیت؛ مستقیم و غیرمستقیم؛ 	<ul style="list-style-type: none"> کسب توانایی تعیین میزان تأثیرگذاری و تأثیرپذیری ادیان ملت‌ها از یکدیگر؛ 	<ul style="list-style-type: none"> شناختی علمی روانی - حرکتی 	<ul style="list-style-type: none"> درک رابطه‌ها ارزیابی‌گذاری مشاهده و تقلید 	*	نظری		<ul style="list-style-type: none"> الگوی عمومی تدریس آرازمی مشاهده؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ 	<ul style="list-style-type: none"> مشاهده؛ کتابی؛ مشاهده؛ 	<ul style="list-style-type: none"> کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ 	<ul style="list-style-type: none"> عنوان سرفصل؛ 	<ul style="list-style-type: none"> ادبیات تطبیقی از منوی؛ مطالعه؛ ترجمه؛ مطالعه؛ 	
۱۳	<ul style="list-style-type: none"> فصل هفتم: تدریس یکی از آثار سخنوران و روش‌های کاربرد آن در هیئت‌ها و بنیادهای گوناگون در ایران؛ 	<ul style="list-style-type: none"> کسب توانایی انجام یک پژوهش درباره کارکردهای دین در ایران؛ 	<ul style="list-style-type: none"> شناختی علمی روانی - حرکتی 	<ul style="list-style-type: none"> کسب آرازمی سازماندهی مشاهده و تقلید 	*	نظری		<ul style="list-style-type: none"> الگوی عمومی تدریس آرازمی مشاهده؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ 	<ul style="list-style-type: none"> مشاهده؛ کتابی؛ مشاهده؛ 	<ul style="list-style-type: none"> کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ 	<ul style="list-style-type: none"> عنوان سرفصل؛ 	<ul style="list-style-type: none"> ادبیات تطبیقی از منوی؛ مطالعه؛ ترجمه؛ مطالعه؛ 	
۱۴	<ul style="list-style-type: none"> فصل هفتم: تدریس یکی از آثار سخنوران و روش‌های کاربرد آن در هیئت‌ها و بنیادهای گوناگون در ایران؛ 	<ul style="list-style-type: none"> کسب توانایی انجام یک پژوهش درباره کارکردهای دین در ایران؛ 	<ul style="list-style-type: none"> شناختی علمی روانی - حرکتی 	<ul style="list-style-type: none"> کسب آرازمی سازماندهی مشاهده و تقلید 	*	نظری		<ul style="list-style-type: none"> الگوی عمومی تدریس آرازمی مشاهده؛ اطلاعات؛ مطالعه فردی؛ 	<ul style="list-style-type: none"> مشاهده؛ کتابی؛ مشاهده؛ 	<ul style="list-style-type: none"> کتاب درسی؛ مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل؛ 	<ul style="list-style-type: none"> عنوان سرفصل؛ 	<ul style="list-style-type: none"> ادبیات تطبیقی از منوی؛ مطالعه؛ ترجمه؛ مطالعه؛ 	

ارزستنداری فعالیت‌های تکمیلی و آزمونها:

- کار کلاسی؛ ۳ نمره؛
- پژوهش موردی؛ ۵ نمره؛
- آزمون کتبی؛ ۱۲ نمره؛
- جمع؛ ۲۰ نمره؛

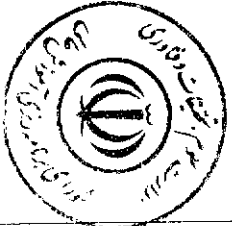
هدف کلی: شناسایی همه جانبه قرآن وحدیث و تأثیر آن ها بر روانشناسی و ساخت متن های زبان و ادبیات فارسی

عنوان درس: تأثیر قرآن وحدیث بر ادبیات فارسی

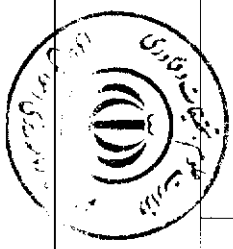
شماره واحد ها: دو واحد نظری (سی و دو ساعت)

شماره یه بودمان: هفت

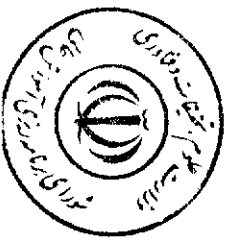
نام دوره: بودمانی کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی علمی - کاربردی

ردیف	سرفصل ها	هدف های یادگیری	حیطه ها	سطح های یادگیری	روش های ارائه			الگوها و روش های تدریس	شیوه های سنجشی	مواد ابزارها و ...	زمینه های پژوهشی	منابع مطالعه و پژوهش
					نظری	عملی	کارگاهی					
۱	فصل یک: شناسایی قرآن: • تعریف قرآن (اصطلاح) و نام های قرآن (موضوع) هدف و غایت اهمیت و خوراک کیفیت نزول کیفیت ثبت و ضبط تقسیم بندی های عمودی و افقی: سوره های بخش های کلی موضوعی (مکملات، مستشبهات، قصص) (افراسان) انواع قرآنت ها (تفسیرها) عامه و خاصه؛	شناسایی باجبهه های گوناگون قرآنی و مسائل پیرامون آن؛	شناسایی عمیق - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	* نظری			ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	عنوان های سرفصل؛	قرآن، توضیحات و ... ترجمه خرم شاه، قرآن پژوهی از خرم شاه، تاریخ قرآن کریم، محمدباقر حجتی؛ کشف المطلب قرآن، ذکر ایه از اعلام قرآن از خراسی؛	
۲	فصل دو: شناسایی حدیث: تعریف قرآن (اصطلاح) (موضوع) هدف و غایت اهمیت و ضرورت روایت، ثبت و ضبط، راه گذاری حدیث ها دسته بندی نوعی حدیث ها روایان حدیث، کتاب های معتبر حدیث (عامه و خاصه)؛	شناسایی باجبهه های گوناگون حدیث، و مسائل پیرامون آن؛	شناسایی عمیق - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	* نظری			ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	عنوان های سرفصل؛	مجموعه های قرآن وحدیث از کتاب مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات، از ستوده فصل سوم، پژوهش و مرام از کتاب مرجع شناسی ادبی از ماهیار؛	
۳	فصل سه: قرآن وحدیث و ادبیات: • شناسایی ادبیت قرآن، قرآن و ادبیات. • شناسایی ادبیت حدیث، حدیث و ادبیات.	شناسایی با ادبیت قرآن وحدیث و رابطه آن ها با ادبیات؛	شناسایی عمیق - روانی - حرکتی	درک رابطه ها ارزش گذاری مشاهده و تقلید	* نظری			ارائه مستقیم اطلاعات مطالعه کتبی؛ مشاهده؛	کتاب درسی، مواد ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلیم)؛	عنوان های سرفصل؛		

ردیف	سرفصل‌ها	هدف‌های یادگیری	حیطه‌ها	سطح‌های یادگیری	روش‌های ارائه			منابع مطالعه و پژوهش				
					تئوری	عملی	کارگاهی					
۴	فصل چهارم: تأثیر قرآن و حدیث بر حوزه‌های زبان و ادبیات، و مثنی: <ul style="list-style-type: none"> ● بررسی تأثیر قرآن و حدیث بر حوزه‌های زبانی؛ ● بررسی تأثیر قرآن و حدیث بر مثنی‌ها؛ ● بررسی تأثیر قرآن و حدیث بر مثنی‌ها؛ ● چهارگانه تأثیر و نظم زبان و ادبیات فارسی؛ 	آشنایی با تأثیر قرآن و حدیث بر حوزه‌های زبانی، ادبی، مثنی، و مثنی؛	شش‌بخشی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*		ارزانه‌سنتیم اطلاعات، مطالعه‌فردی؛	شش‌بخشی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی: مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (نرم افزار جامع قرآن کریم، سلمه)؛ مطالعه؛	عنوان های مربوط؛	زمینه‌های پژوهش	منابع مطالعه و پژوهش
۵	فصل پنجم: انواع نوددهای قرآنی و حدیثی در مثنی‌ها و زبان و ادبیات فارسی؛ نمود لفظی (اشکال)؛ شناسایی شیوه‌کاربرد انواع نوددهای قرآنی و حدیثی در مثنی‌ها و زبان و ادبیات فارسی؛	کسب توانایی شناساندن شیوه‌های کاربرد نوددهای پنجگانه (اروازه، اصطلاح، نقل، ترکیب، های قرآنی و حدیثی در مثنی‌ها)؛	شش‌بخشی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*		ارزانه‌سنتیم اطلاعات، مطالعه‌فردی؛	شش‌بخشی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی: مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (پارادوکسیت)؛ مطالعه؛	-	مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات، از ستوده؛	مرجع شناسی و روش تحقیق در ادبیات، از ستوده؛
۶	شناسایی شیوه‌کاربرد پایه و حدیث کامل در مثنی؛ شناسایی کاربرد پایه و حدیث کامل، و صورت تبیین یافته‌ها در مثنی؛	کسب توانایی شناساندن شیوه‌های کاربرد پایه و حدیث کامل، و صورت تبیین یافته‌ها در مثنی؛	شش‌بخشی عاطفی روایی - حرکتی	درک رابطه‌ها ارزش‌گذاری اجرای مستقل	*		ارزانه‌سنتیم اطلاعات، مطالعه‌فردی؛	شش‌بخشی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	کتاب درسی: مواد، ابزارها و نرم افزارهای متناسب با سرفصل (پارادوکسیت)؛ مطالعه؛	پارادوکسیتی و نظارت استاد؛	پژوهش‌های مستقل، پیرامون کتاب تأثیر قرآن و حدیث بر آثار سخنوران؛	همه آثار زیر و نظم فارسی؛



منابع مطالعه و پژوهش	زمینه‌های پژوهش	مواد، ابزارها و...	شبهه‌های سنجش	انگورها و روش‌های تدریس	روش‌های ارائه			سطح‌های یادگیری	محیط‌ها	مهدف‌های یادگیری	سرفصل‌ها	ردیف
					آرژانی	عملی	تجربی					
پژوهش‌های مستقل، پیرامون تأثیر قرآن و حدیث بر آثار سخنوران؛	-	کتاب درس، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای متناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی؛	*	درک رابطه ها	انسانی، بازاریاب نمونه هایی برجسته از نمونه های معنوی (ساده) در متن های تئوریک؛	انسانی، بازاریاب نمونه هایی برجسته از نمونه های معنوی (ساده) در متن های تئوریک؛	● شناسایی بازاریاب نمونه های معنوی، ساده، در متن های تئوریک و غیرروایی، آغاز تا عنصر حاضر (نمونه های برجسته)؛	۶۳		
همه آثار اثر و نظام فارسی؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درس، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای متناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی؛	*	درک رابطه ها	انسانی، بازاریاب نمونه هایی برجسته از نمونه های معنوی (ساده) در متن های تئوریک؛	انسانی، بازاریاب نمونه هایی برجسته از نمونه های معنوی (ساده) در متن های تئوریک؛	● شناسایی بازاریاب نمونه های پیرونده در متن های تئوریک و غیرروایی و غیرروایی (آغاز تا عنصر حاضر (نمونه های برجسته)؛	۶۴		
پژوهش‌های مستقل، پیرامون تأثیر قرآن و حدیث بر آثار سخنوران؛	-	کتاب درس، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای متناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی؛	*	درک رابطه ها	انسانی، بازاریاب نمونه هایی برجسته از نمونه های معنوی (ساده) در متن های تئوریک؛	انسانی، بازاریاب نمونه هایی برجسته از نمونه های معنوی (ساده) در متن های تئوریک؛	● شناسایی بازاریاب نمونه هایی پیرونده در متن های تئوریک و غیرروایی و غیرروایی (آغاز تا عنصر حاضر (نمونه های برجسته)؛	۶۵		
همه آثار اثر و نظام فارسی؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درس، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای متناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی؛	*	درک رابطه ها	انسانی، بازاریاب نمونه هایی برجسته از نمونه های معنوی (ساده) در متن های تئوریک؛	انسانی، بازاریاب نمونه هایی برجسته از نمونه های معنوی (ساده) در متن های تئوریک؛	● شناسایی بازاریاب نمونه هایی پیرونده در متن های تئوریک و غیرروایی و غیرروایی (آغاز تا عنصر حاضر (نمونه های برجسته)؛	۶۶		
پژوهش‌های مستقل، پیرامون تأثیر قرآن و حدیث بر آثار سخنوران؛	-	کتاب درس، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای متناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی؛	*	درک رابطه ها	انسانی، بازاریاب نمونه هایی برجسته از نمونه های معنوی (ساده) در متن های تئوریک؛	انسانی، بازاریاب نمونه هایی برجسته از نمونه های معنوی (ساده) در متن های تئوریک؛	● شناسایی بازاریاب نمونه هایی پیرونده در متن های تئوریک و غیرروایی و غیرروایی (آغاز تا عنصر حاضر (نمونه های برجسته)؛	۶۷		
همه آثار اثر و نظام فارسی؛	عنوان سرفصل؛	کتاب درس، مواد، ابزارها و نرم افزارهای رایانه ای متناسب با سرفصل (پاورپوینت)؛	شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛	ارائه مستقیم، اطلاعات، مطالعه فردی؛	*	درک رابطه ها	انسانی، بازاریاب نمونه هایی برجسته از نمونه های معنوی (ساده) در متن های تئوریک؛	انسانی، بازاریاب نمونه هایی برجسته از نمونه های معنوی (ساده) در متن های تئوریک؛	● شناسایی بازاریاب نمونه هایی پیرونده در متن های تئوریک و غیرروایی و غیرروایی (آغاز تا عنصر حاضر (نمونه های برجسته)؛	۶۸		



- شفاهی؛ کتبی؛ نمونه کار؛ مشاهده؛
- درک رابطه ها
- شناسایی بازاریاب نمونه هایی پیرونده در متن های تئوریک و غیرروایی و غیرروایی (آغاز تا عنصر حاضر (نمونه های برجسته)؛
- ۴ نمونه؛
- ۶ نمونه؛
- ۱۰ نمونه؛
- ۲۰ نمونه، جمع؛
- کار کلاسی؛
- پژوهش موردی از یک متن پیرامون موردهای چهارگانه؛
- پژوهش موردی از یک متن پیرامون موردهای چهارگانه؛
- پژوهش موردی از یک متن پیرامون موردهای چهارگانه؛
- پژوهش موردی از یک متن پیرامون موردهای چهارگانه؛



فصل چهارم: مبانی، اصول، و رویکردهای برنامه

□ روند برنامه ریزی برای رشته کارشناسی ناپیوسته آموزش زبان و ادبیات فارسی تربیت معلم

الف. تشکیل کمیته برنامه ریزی، از فروردین هفتادونه با عضویت دکتر شهین نعمت زاده، و دکتر بهمن زندی (زبان شناس)، دکتر محمد رضا سنگری (زبان و ادبیات) و ماشاء... فراهانی (برنامه ریزی آموزشی)، با مسئولیت فرامر ز نعمت الاهی (ادبیات، الهیات)، پس از آن با عضویت دکتر محمد رضا سنگری، دکتر کامل احمدنژاد، دکتر سهیلا صلاحی مقدم (زبان و ادبیات)، دکتر محمد حسین بیات (ادبیات و الهیات) مدرّسان پرسابقه مراکز تربیت معلم و دانشگاه ها؛

□ وظیفه اعضای کمیته، تدوین مبانی، اصول، و چشم اندازهای کلی برنامه ریزی برای دوره هاست

ب. تشکیل هسته های تخصصی:

۱. ارزشیابی از دوره کاردان زبان و ادبیات فارسی؛
۲. بازنگری در دوره های کاردانی، کارشناسی ناپیوسته و پیوسته؛
۳. زبان شناسی، دستور، تاریخ زبان فارسی؛
۴. ادبیات کودک و نوجوان؛
۵. عربی و قرائت متون؛
۶. تاریخ ادبیات، وسبک شناسی؛
۷. قالب های نویسندگی و آیین نگارش؛
۸. زیبایی شناسی ادبی؛
۹. روش تدریس زبان و ادبیات فارسی؛
۱۰. منابع و روش تحقیق در ادبیات فارسی؛
۱۱. مبانی و نظریه های نقد ادبی؛
۱۲. علوم اسلامی (عرفان، کلام، فلسفه، منطق، قرآن، فقه، و حدیث) در ادبیات فارسی؛
۱۳. متن های زبان و ادبیات فارسی.



ج. تشکیل هسته ای از استادان و مدرّسان درس های علوم تربیتی، عمومی، و تخصصی، برای روزآمد کردن سرفصل های درس های تربیتی و عمومی و ایجاد گرایش به زبان و ادبیات در درس های کلیات روش ها، سنجش، کاربرد مواد، و ابزارها، و مبانی برنامه ریزی درسی، برای هم پوشانی درس های گوناگون و ایجاد اندام و ارگی در بین درس های دوره ها؛

- وظیفه هسته ها: هسته ها با حضور مسؤول، و برنامه ریز کمیته، کارتدوین دانش روز آمد، روش های آموزش، پژوهش، سنجش، و کاربرد ابزارها و نرم افزارهای هر درس را برای تهیه برنامه یادگیری - یاددهی انجام می دهند، و سرانجام با تهیه راهنمای تألیف، اعضای هسته، کتابی راهبردی برای تدریس در دوره ها تألیف می کنند.





اصول و رویکردهای حاکم بر روند برنامه ریزی

□ اصول

۱. تناسب درس های دوره با هدف کلی دوره ، و هدف های مدون وزارت آموزش و پرورش؛
۲. رابطه طولی درس های دوره با دوره های پیش و پس از خود؛
۳. ساماندهی قالبی، و موضوعی متن های نثر و نظم زبان و ادبیات فارسی؛
۴. ساماندهی متن های نثر و نظم دوره در راستای ایجاد رابطه منطقی پایدار با متن کتاب های فارسی دوره راهنمایی و دبیرستان؛
۵. گزینش، و چینش درس ها، و تدوین سرفصل ها، بر پایه سطح های یادگیری در هر یک از حیطه های شناختی، عاطفی، و روانی - حرکتی؛
۶. ساماندهی درس های دوره در راستای برآوردن نیازهای عمومی، تخصصی، و تربیتی دانشجویان؛
۷. ایجاد گرایش آموزش در سرفصل نویسی تفصیلی هر درس، با توجه به هدف های یادگیری، سطح ها، و حیطه ها، شیوه ارائه (نظری، عملی)، شناسایی الگوها، و روش های تدریس، شیوه های ارزشیابی، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی مورد نیاز، مورد های پژوهش پذیر، و منابع پژوهش، و مطالعه (فعالیت های تکمیلی)، در هر یک از سرفصل ها؛
۸. سازماندهی راه کارهای دستیابی به درونمایه متن های نثر و نظم روایی و غیر روایی در جهت ایجاد گرایش آموزش، و الگوسازی برای تدریس متن ها؛
۹. ارائه راه کار برای یادگیری ماندگار درس های تخصصی دوره؛
۱۰. در هم تنیدن درس های حوزه دانش های زبانی، ادبی، جنبی، و متن های نثر و نظم برای ایجاد اندام وارگی بین آن ها (رابطه عرضی)؛
۱۱. ایجاد هماهنگی بین حوزه های همانند درس های عمومی، و تخصصی (علوم اسلامی در ادبیات فارسی، معارف، و اخلاق اسلامی)؛
۱۲. ایجاد گرایش در درس های تربیتی برای در هم تنیدن آن ها با درس های تخصصی دوره (رابطه عرضی)؛
۱۳. ایجاد ترتیب منطقی در ارائه درس ها تخصصی، تربیتی، عمومی برای هم پوشانی کامل درس های هر نیمسال،

- و درس های هر چهار نیمسال با توجه به جنبه های پیشیناز، و هم نیاز آن ها، در جهت اندام وارگی درس های دوره:
۱۴. ایجاد، و سازماندهی فرصت های یادگیری به وسیله مطالعه فردی، فعالیت های یادگیری پیش از تدریس، هنگام تدریس، پس از تدریس (فعالیت تکمیلی)، پژوهش های موردی، همیاری در تدریس (استاد یابوری)، تهیه طرح درس، و اجرای آن در حضور استادان هر درس، کارگاهی بودن برخی از درس ها، و مبحث ها، کارگاهی بودن کارورزی؛
۱۵. ایجاد رابطه، بین ادبیات بزرگسالان، و دنیای نوجوانان باراه کارهایی ویژه در برخی از درس ها (ادبیات کودک و نوجوان، قالب های نویسندگی و...);
۱۶. حاکمیت روحیه دانشجو محور، و مهارت آفرینی بر فضای برنامه درسی دوره؛
۱۷. تفصیلی بودن برنامه، برای ایجاد تعامل پایدار بین یاد دهندگان، و یادگیرندگان؛
۱۸. گرایش برنامه به تهیه بسته های آموزشی (برنامه یادگیری - یاددهی)، به جای کتاب صرف؛
۱۹. توجه به جنبه های تفصیلی، و جزئی درس ها در راستای گسترش، و تکمیل برنامه دوره کاردانی برای پاسخگویی به نیازهای دبیران دوره راهنمایی و جنبه های تفصیلی و جزئی درس ها برای گسترش، و تکمیل برنامه دوره کاردانی؛



ب. ساماندهی متن های زبان و ادبیات فارسی

متن های زبان و ادبیات فارسی با قالب های گوناگون (افسانه، قصه، حکایت، داستان، رمان، نمایشنامه، و...؛ سفرنامه، خاطره، زندگی نامه، تاریخ، رساله، مقاله، گزارش، تک نگاری، و...؛ منظومه ها؛ قصیده، قطعه، مثنوی، غزل، رباعی، دوبیتی، ترجیع و ترکیب بند، مسمط، مستزاد، و...)، و موضوع های فراوان (حماسی، غنایی، تعلیمی، عرفانی، انتقادی - اجتماعی، تحقیقی، اطلاع رسانی، جد، مطایبه آمیز، ...)، در دسته بندی اول با توجه به قالب های نثر و نظم روایی و غیر روایی، و در دسته بندی دوم با توجه به درونمایه، و موضوع آن ها درسی و چهارواحد درسی ساماندهی شده است که هیچده واحد آن در دوره کاردانی، و شانزده واحد آن در دوره کارشناسی ناپیوسته ارائه می شود:

۱. نثر روایی، با ارائه پنجاه نمونه کوتاه (دو صفحه ای) از متن های داستانی از آغاز رواج نثر فارسی تا عصر

حاضر با توجه به سیر تاریخی، سبکی، و موضوعی آن ها، مکمل نثر روایی دوره کاردانی؛

۲. نثر غیر روایی پرورده، با ارائه پنجاه نمونه کوتاه (دو صفحه ای) از متن های غیر داستانی از آغاز رواج این

گونه نثر تا عصر حاضر، با توجه به سیر تاریخی، سبکی، و موضوعی آن ها مکمل نثرهای غیر روایی دوره

کاردانی؛

۳. نظم روایی یک (منظومه های غنایی)، گزیده هایی از ده منظومه غنایی؛

۴. نظم روایی دو (منظومه های عرفانی)، گزیده هایی از ده منظومه عرفانی، مکمل منظومه های عرفانی

دوره کاردانی؛

۵. نظم روایی سه (منظومه های انتقادی - اجتماعی)، گزیده هایی از ده منظومه انتقادی - اجتماعی؛

۶. نظم غیر روایی یک (مثنوی)، پنجاه مثنوی از مثنوی سرایان از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛

۷. نظم غیر روایی دو (غزل)، پنجاه غزل از غزل سرایان از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر مکمل نظم

غیر روایی (غزل) دوره کاردانی؛

۸. نظم غیر روایی سه، یا نصد رباعی، و دوبیتی؛ چهل ترجیع، و ترکیب بند، مسمط و مستزاد (هر یک ده نمونه)،

از آغاز (قرن چهارم) تا عصر حاضر؛





□ رویکردها

الف. شگردهای درهم تنیدن درس های دوره:

۱. ساماندهی متن ها نثر و نظم در قالب های روایی و غیرروایی؛
۲. تدوین تاریخ ادبیات و سبک شناسی با توجه به روند تاریخی، سبکی، و موضوعی متن های روایی و غیرروایی برای دستیابی به نظریه های ادبی؛
۳. طراحی، تدوین، و تعیین پژوهش موردی برای همه درس ها در راستای عملی کردن پژوهش در متن ها زبان و ادبیات فارسی؛
۴. الگوسازی برای تأویل متن های چهارگانه نثر و نظم روایی و غیرروایی با استفاده از روش پژوهش موردی؛
۵. الگوسازی برای روش تدریس متن ها با استفاده از الگوهای چهارگانه تأویل متن ها؛
۶. الگو سازی برای نقد ادبی، با استفاده از الگوهای چهارگانه تأویل متن ها؛
۷. استفاده کاربردی از علوم اسلامی، قرآن، و حدیث برای حقیقت شناسی متن ها (مرحله نهم از مرحله های ده گانه تأویل)؛
۸. استفاده کاربردی از دانش های زبانی (زبان شناسی، دستور ساختاری) برای بررسی ساخت نحوی متن ها؛
۹. استفاده کاربردی از دانش های ادبی (بدیع، بیان، معانی، عروض) برای زیبایی شناسی متن ها (مرحله دهم از مرحله های ده گانه تأویل)؛
۱۰. الگوسازی برای یاددهی - یادگیری قالب های نویسندگی در ادامه روند تکاملی قالب های نثر روایی و غیر روایی؛
۱۱. ایجاد، و سازماندهی فرصت های یادگیری در همه درس های دوره، برای یادگیری ماندگار، و ایجاد مهارت تدریس در دانشجویان؛
۱۲. استفاده از درس های تربیتی برای روزآمد، و کارآمد کردن روش های تدریس، سنجش، کاربرد مواد، ابزارها، و نرم افزارهای آموزشی، متناسب با رشته زبان و ادبیات فارسی؛



هـ. دانش های جنبی

۱. تاریخ ادبیات و سبک شناسی یک و دو: این دودرس با ساختاری ویژه، تحلیلی تکمیلی از وضعیت عمومی، علمی، تحقیقی، به ویژه وضعیت ادبی ایران زمین با تکیه بر سیر تاریخی، سبکی، و موضوعی آثار نثر و نظم روایی و غیرروایی (که در این دوره برگزیده شده است)، بدون ارائه زندگی نامه آفرینندگان آن ها، از پیش از اسلام تا عصر حاضر است؛
 ۲. علت ارائه سبک شناسی با تاریخ ادبیات، ساختار ویژه این درس تحلیل، و نقد آثار است؛
 ۳. صرف و نحو کاربردی، قرائت، ترجمه متن (قرآن، و نهج البلاغه) یک، دو، سه، مکمل صرف و نحو کاربردی، در دوره کاردانی است، و همانند آن ساختاری ویژه دارد؛
 - الف. قاعده های صرف و نحو کاربردی با منطقی آموزشی (از ساده تا پیچیده) به طور اجمال ارائه می شود؛
 - ب. جنبه هایی بر جسته از قصه های قرآن مجید که در ادبیات فارسی کاربرد فراوان دارد (هر جلسه ده سطر)، ارائه می گردد؛
 - ج. جنبه هایی از حکمت نظری و عملی نهج البلاغه (آفرینش، و پدیده های آن، دنیا، رابطه انسان با خدا، با خودش با دیگران، با دنیا، با آخرت، و ... در پنج تا هشت سطر) ارائه می شود تا دانشجویان علاوه بر آموزش درست خوانی، ترجمه متن ها، و آشنایی با جنبه های معنوی، جنبه های صرفی، نحوی و ادبی آن ها را نیز شناسایی کنند؛
 ۴. مکتب های ادبی: ارائه این درس بنا بر تأثیر گسترده مکتب های ادبی اروپایی بر ادبیات فارسی، و ترجمه فراوان آثار ادبی دیگر کشورها به زبان فارسی است، و در آن روند پیدایی، رشد، اوج، فرود، و بزرگی ها، آثار سرآمد، و تاثیر هر یک از آن ها بر ادبیات فارسی بررسی می شود؛
 ۵. علوم اسلامی در ادبیات فارسی: این درس نیز، بنا بر کارکرد گسترده دانش های منطق، فلسفه، کلام، و فقه در ادبیات فارسی، با رویکردی ویژه در شناخت، کاربرد، و بازتاب اندیشه های سرآمدان آن هادر متن های منظوم و منثور، ارائه می شود؛ درس علوم اسلامی، زمینه ساز دستیابی دانشجویان، به ریشه های اندیشه سخنوران است؛
 ۶. تأثیر قرآن، و حدیث بر ادبیات فارسی: این درس با توجه به اهمیت و تأثیر گسترده، و فراوان قرآن مجید، و حدیث های شریف بر ادبیات فارسی، در برنامه دوره گنجانده شده است، و رویکرد آن، شناسایی اجمالی قرآن، حدیث، و انواع کارکردهای آن در متن های نثر و نظم روایی و غیرروایی است؛
 ۷. مبانی و نظریه های نقد ادبی: این درس با رویکردی نظری - کارگاهی ارائه شده است تا دانشجویان علاوه بر آموزش جنبه های نظری نقد ادبی، با شیوه های نقد نظم روایی و غیر روایی نیز آشنا شوند، و خود به نقد آن بپردازند؛
 ۸. درس کلیات ادبیات نیز با توجه به ضرورت شناسایی همه جانبه ادبیات، و تعامل آن با علوم دیگر و کارکرد آن در حوزه های گوناگون زندگی انسان، در درس های دوره، گنجانده شده است.
- ❖ یادآوری: درس های تأثیر قرآن و حدیث بر ادبیات فارسی، و کلیات ادبیات درس های اختیاری هستند.

○ ساختار تدوین متن ها :

۱. شناسایی اجمالی آفریننده اثر در قالب طرح زندگی نامه (یک صفحه)؛



۲. شناسایی اثر (یک صفحه)؛

۳. ارائه نمونه ها (از هر یک دو صفحه)؛

۴. شمار آثار برگزیده (پنجاه اثر)؛

۵. شمار صفحه های کتاب با تعلیقات، دویست و پنجاه صفحه بیست و پنج سطری .

○ ملاک گزینش نمونه ها :

۱. دانش، بینش، و منش سخنوران را در خود داشته باشد؛

۲. بافت نحوی، وادبی اثر را به خوبی نشان دهد؛

۳. شگردهای هنری سخنوران را دارا باشد؛

ج. دانش ها ، و فن های زبانی :

۱. تاریخ زبان فارسی؛ این درس با توجه به اهمیت پیشینه زبان فارسی، و دستور تاریخی در دوره ارائه شده است؛

۲. دستور زبان فارسی؛ این درس مکمل دستور دوره کاردانی است ؛

۳. قالب های نویسندگی، و آیین نگارش؛ این درس با ساختاری ویژه، و تکیه بر جنبه های علمی، و

رویکرد کارگاهی مکمل درس قالب های نویسندگی و آیین نگارش در دوره کاردانی است؛ سر

فصل های آن با شناسایی جنبه های نظری قالب ها داستان، نمایشنامه، فیلم نامه، ساده نویسی،

بازنویسی، باز آفرینی، نظیره سازی، آغاز می شود، و پس از آن، مرحله های طراحی، نوشتن در هر یک

از قالب ها، و نمونه نویسی برای هر یک از آن ها ارائه می گردد؛ سپس به شناسایی نقد، و مرحله های

طراحی، و نقد نویسی در آثار منثور، و سرانجام به ویرایش فنی، با ارائه نمونه، می رسد:

د. دانش ها و فن های ادبی :

زیبایی شناسی ادبی؛ این درس مکمل مقوله های، عروض، قافیه، بدیع، و معانی در دوره کاردانی است؛



ویژگی های اختصاصی^۱ داوطلبان ورود به دوره

۱. ذوق، شوق و علاقه به زبان و ادبیات فارسی، و ادامه تحصیل؛
۲. نظم ذهنی، زبان گویا، و بیان رسا؛
۳. شناخت کلی از دانش ها، فن ها، و آفرینش های زبانی و ادبی؛
۴. آگاهی از هدف های جزئی و کلی برنامه ریزی درسی آموزش زبان و ادبیات فارسی در دوره های راهنمایی، دبیرستان و تربیت معلم؛
۵. آگاهی از وضعیت اجتماعی، و ادبی عصر حاضر؛
۶. اطلاعات عمومی مناسب؛

شرایط و ویژگی های مدرسان دوره

۱. دانش آموخته دوره کارشناسی ارشد و دکتری زبان و ادبیات فارسی؛
۲. علاقه مندی به تربیت معلم؛
۳. توانایی ایجاد گرایش آموزش، در درس های تخصصی؛
۴. آشنایی با درس های تربیتی (برنامه ریزی درسی، کلیات روش ها، سنجش، کاربرد، مدیریت آموزش، فلسفه آموزش و پرورش، و...)
۵. داشتن دست کم پنج سال سابقه تدریس، در رشته زبان و ادبیات تربیت معلم؛
۶. آشنایی با علوم اسلامی؛
۷. داشتن دست کم یک تألیف، یا چند مقاله پژوهشی در زمینه زبان و ادبیات فارسی.

^۱ راه کار آگاهی از وضعیت داوطلبان، مصاحبه است.

b 14v