

### 1. مشخصات فردی:

منصور حسامی کرمانی

متولد 1342 تهران

[m.hessami@alzahra.ac.ir](mailto:m.hessami@alzahra.ac.ir)

### 2. مشخصات تحصیلی

- 2005 دکتری هنرهای تجسمی، دانشگاه استراسبورگ، فرانسه
- 2001 مدرک DEA هنرهای تجسمی، دانشگاه استراسبورگ فرانسه
- 1372 کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه تربیت مدرس
- 1367 کارشناسی نقاشی، دانشگاه هنر تهران
- 1362 کاردانی، مرکز تربیت معلم شهید مطهری تهران

### 3. مقاله ها

- تبیین شباهت های ساختاری نقاشی خودآموختگان با نقاشی کودکان بر اساس رویکرد روانشناختی، مقاله مشترک همراه با مرجان مرتضوی و زهرا پاکراد، نشریه رویش روانشناسی، سال 9، شماره 11، شماره پایانی 56، بهمن 1399، صفحه 193 - 202
- بررسی و تحلیل هنر خودآموختگان و زمینه های ورود آن به دنیای هنر بر مبنای آراء آرتور دانتو، مقاله مشترک همراه مرجان مرتضوی و زهرا پاکزاد، نشریه میانی نظری هنرهای تجسمی، شماره 10، پاییز و زمستان 1399، صفحه 56 - 64.
- "از آن خودسازی هنری" و تعیین جایگاه حقوقی پدید آورنده، مقاله مشترک همراه آيسان شیوا، زهرا شاکری، نشریه کیمیای هنر، سال نهم، شماره 36، پاییز 1399، صفحه 49 - 61.
- مطالعه کیفی شرایط، زمینه ها و پیامدهای کارآفرینی در صنایع دستی شهر اصفهان برای دانش آموزان: (ارائه یک نظریه ی مبنایی)، مقاله مشترک همراه مهرداد کاظمی، علی شائمی برزکی، فصلنامه نوآوری های آموزشی، سال نوزدهم، پاییز 1399، صفحه 145 - 162
- ابزار بصری مینیمال، نقد ماکسیمال: پژوهشی بر رویکرد انتقادی هنر دانیل بورن، مقاله مشترک همراه جمال عربزاده، الهه پنجه باشی، جلوه هنر، سال 12، شماره 3، پاییز 1399، شماره پایانی: 28، صفحه 39 - 54.
- تحلیلی بر نظریه خودآگاهی در جنگی جهان زیرین کلاریسا پینکولا استس مطالعه موردی انیمیشن قلعه متحرک هاول 2005 اثر هایائو میازاکی، مقاله مشترک همراه علیرضا گلپایگانی و فاطمه حسینی شکیب، نشریه هنرهای زیبا (موسیقی و هنرهای نمایشی)، شماره 1، دوره 25، بهار 1399، صفحه 71 - 81

- تحلیل داده بنیاد قالی های هوشنگ شاهی عصر قاجار از منظر مکتب تارتو، مقاله مشترک همراه رها سعادت، مطالعات ایرانشناسی، شماره 16، بهار 1399، صفحه 58 - 87.
- تحلیل نقوش خامک دوزی هرات از دیدگاه هندسه ی فرکتال، مقاله مشترک با آزیتا ابراهیمی، فصلنامه هنرهای صناعی اسلامی، سال 4، شماره 2، پاییز و زمستان 1398، صفحه 1 - 12
- جایگاه نقاشی فیگوراتیو معاصر ایران در اقتصاد هنر، مقاله مشترک همراه مهسا اینانلو، پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، شماره سوم، پاییز و زمستان 1398، صفحه 109 - 124.
- مطالعه تطبیقی نظریه لوسی لیپارد با آثار آینه کاری منیر شاهرودی فرمانفرمایان، مقاله مشترک همراه الهه پنجه باشی، جمال عربزاده، نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی، دوره ی جدید، شماره 5، زمستان 1398، صفحه 27 - 35.
- تحلیل زیبایی شناختی دریافت اشیاء روزمره در متون ادبی از منظر هانس روبرت یاوس، مقاله مشترک همراه نغمه حسین قزوینی، نشریه ادبیات و پژوهش های میان رشته ای، دوره 1، شماره 2، پاییز و زمستان 1398، صفحه 74 - 102.
- مطالعه بازنمایی مولف در آثار وفا بلال و آرای رولان بارت، مقاله مشترک همراه الهه پنجه باشی، جمال عرب زاده، نشریه پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، شماره اول، بهار و تابستان 1397.

*-The Role of Literary Texts in Interpretations by Museum Audiences*, coauthor Naghme Hossein Ghazvini, International Journal of the Inclusive Museum, vol. 11, Scopus, 2018 .

*-An Analysis of the Evolution of Kashkul through the Lens of Hans Robert Jauss*, coauthor Naghme Hossein Ghazvini, Journal of Bagh-e-Nazar, August 2018 .

- خوانش تصویر از منظر تعامل ذهنیت و عینیت در ادراک دیداری (مورد مطالعاتی: دو تخته پارچه ی عصر قاجار)، مقاله مشترک همراه آمنه مافی تبار، فاطمه کاتب، کیمیای هنر، سال هفتم، شماره 27، تابستان 1397.

- بازسازی افق انتظار صراحی در عصر صفوی، مقاله مشترک همراه نغمه حسین قزوینی، نشریه هنرهای صناعی دانشگاه کاشان، سال اول، شماره 2، بهار و تابستان 1397.

- بررسی نگاره ای از نگاره پردازی های هزارویک شب صنایع الملک با نظریه ی ادراک دیداری مکتب گشتالت، مقاله مشترک همراه آمنه مافی تبار و فاطمه کاتب، نگره، شماره 45، بهار 1397.

- نقاشان زن و بازنمایی جنسیت در هنر ایران مدرن، مقاله مشترک همراه فاطمه زهتاب، کیمیای هنر، سال ششم، شماره 25، زمستان 1396.

*-Comparative Study of Mehr Symbols in Painting of Safavid Era with Pre-Islamic Era*, coauthor Motahhreh Mirzaie, Turkish online Journal of Design, Art & Communication (TOJDAC), Scopus, April 2017.

- خوانش ترامتني چهار اثر از هنرمند معاصر، آيدين آغداشلو، مقاله مشترك همراه مريم يزدان پناه، فاطمه كاتب، ابولقاسم دادور، كيميای هنر، پاييز 97.

- خوانش چهار نگاره ي عصر قاجار بر اساس نظريه ي ادراك ديداري ارنست هانس جوزف گامبريچ (مورد مطالعاتي: فرهاد، اسب شيرين را بر دوش مي كشد)، مقاله مشترك همراه آمنه مافي تبار، فاطمه كاتب، دوفصلنامه مطالعات تطبيقي هنر، سال هفتم، شماره سيزدهم، بهار و تابستان 1396.

- مقاله "راهبرد قياس تصويري در فرايند شكل گيري طرحواره در مجسمه سازي"، مقاله مشترك همراه عليرضا اصفهاني زاده، سودابه صالحی، نشریه نگره، شماره 41، بهار 1396.

- جايگاه قياس بصري در فرايند طراحي و ايده پردازي در مجسمه سازي، مقاله مشترك همراه عليرضا اصفهاني زاده، سودابه صالحی، نشریه نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، دانشگاه هنر، شماره 17، بهار و تابستان 1395.

- تناظر بازنمائي تصويري و نظم در هنرهای تزئيني از منظر ارنست گامبريچ (مورد مطالعاتي: طرح پارچه های محرمات)، مقاله مشترك همراه آمنه مافي تبار، فاطمه كاتب، نشریه كيميای هنر، دوره 5، شماره 21، 1395

- *Minimalist Structures in Urban Space: A Criticism to the Works by Sol Lewitt from the point of View of Arthur C. Danto*, coauthor Farinaz Saberian, Journal of Environmental Management, Mai 2016.

- *The Meaning of Order in Persian Painting (The Case Study of Mourning on the Death of Timur)*, coauthor Maryam Safari, International Journal of Science & Technology, (Asian Culture and History), July 2015.

- *The Plastic Function of Dot's Place on Farsi Typography*, coauthor Fariba Taheri & Fahimeh Daneshgar, in International Journal of Science & Technology, 2015.

- *An Investigation into Conceptual Art with Positivist Approach; A Case Study of Joseph Kosuth*, coauthor Mona Emami, in Journal of Language & Literature, 2015.

- کاربرد ميراث ساساني در طراحي نشانه (مطالعه موردی نشانه دانشگاه تهران)، مقاله مشترك همراه مونا امامی، هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، پاييز 1394.

- نقش هنر تعاملی، تجارت و پایگاه های تعاملی از منظر نشانه شناسی، مقاله مشترك همراه صديقه عسگری باغبادرانی، عفت السادات افضل طوسی، نشریه باغ نظر، 1393.

- بررسی هرمنوتیک پل ریکور و تفسیر مخاطب در اثر هنری بر مبنای عنوان، مقاله مشترك همراه پروانه رجب نژاد، هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، پاييز 1393.

- تجزيه و تحليل نشانه شناسانه يك اثر از مجموعه هزار و يك شب صنيع الملك، مقاله مشترك همراه مرضيه غلامپور، نشریه نگارینه، دانشگاه بیرجند، 1392.

- تعامل نقاشی ایرانی و چینی در سده های (هفتم و هشتم هجری قمری) 13 تا 15 میلادی، نشریه مطالعات تطبیقی، پاییز و زمستان 1391.
- معنای سنت نزد سنت گرایان از منظر سید حسین نصر، مقاله مشترک همراه مرضیه پیراوی، فاطمه خادمی، نشریه هنرهای تجسمی، دانشگاه سیستان و بلوچستان، 1391.
- مفهوم خیر در هنر از منظر سنت گرایان (سید حسین نصر)، مقاله مشترک همراه مرضیه پیراوی، فاطمه خادمی، نشریه هنر و ادبیات دینی، پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی، شماره چهارم، پاییز 1390
- نشان از بی نشانی: بررسی تحلیلی اندیشه و هنر چینی بر اساس آثار نقاشی بادا شانرن، هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، 1389.
- روایت تصویری یا متن: مروری بر اندیشه های پل ریکور، فصلنامه هنر، شماره 57، تابستان 1382.
- پژوهشی در نقاشی غاری، کیهان فرهنگی، مهر 137.
- مقدمه چینی ها به نتیجه نمی رسد، سلام، شماره ی 1851، بیست و هشتم مهر 1376.
- نگرشی برهنر چین و ژاپن، نشریه جلوه ی هنر، شماره ی دوم و سوم، بهار و تابستان 1375.
- نقدی بر نمایشگاه دوسالانه ی نقاشی، نشریه جلوه ی هنر، شماره ی دوم و سوم، بهار و تابستان 1375.
- یادداشت فصل، نشریه جلوه ی هنر، شماره ی دوم و سوم، بهار و تابستان 1375.

#### 4- همایش ها (مقاله و سخنرانی)

- *La Contemporanéité iranienne & allemande ; Une étude comparative des arts plastiques*, conférence présentée au département d'études germaniques, à l'Université de Strasbourg, avril 2018.
- *La notion de la Créativité et Innovation en Art Contemporain ; Aspects comparatives de l'Iran, de la France et de l'Allemagne*, au colloque international d'Innovation au MISHA, à l'Université de Strasbourg, novembre 2017.
- *Les Valeurs Visuelles des Poteries du Plateau iranien*, conférence présentée au département d'études persanes, à l'Université de Strasbourg, novembre 2017.
- گفتمان هویت جهانی و تقابل آن با ساختارهای قدرت در آثار بانوان هنرمند عرب معاصر، مقاله مشترک همراه حمیده صفایی، ارائه شده در همایش بین المللی زنان ایران و عرب، بهمن 1395.

- شمایل‌شناسی شهدا؛ تحلیلی بر دیوارنگاری با موضوعیت شهدای انقلاب اسلامی ایران از منظر اروین پانوفسکی، مقاله و سخنرانی ارائه شده در دومین همایش ملی دیوارنگاری شاهدان شهر، زمستان 1393.
- مقاله "پژوهشی در مفهوم و چگونگی نوآوری در آثار حسین بهزاد"، مقاله مشترک همراه نرگس بیکمرادی پذیرفته شده در همایش دوسالانه نگارگری، موزه هنرهای معاصر تهران، 1392.
- مقاله "نشانه‌شناسی فرهنگی سه اثر از ناجی‌العلی، هنرمند فلسطینی مقاومت"، ارائه شده در همایش بین‌المللی هنر مقاومت، آذر 1392.
- مقاله "آسیب‌شناسی مدیریت دپارتمان نقاشی دانشکده هنر دانشگاه الزهراء (1390-1385)، مقاله مشترک، ارائه شده در همایش پیشگامان توسعه، 1391.
- مقاله "پژوهشی در زمینه‌ها و دلایل شکوفایی هنر دوره‌ی تیموری در شهر هرات" مقاله مشترک همراه فاطمه غلامپور ارائه شده در همایش هنرهای اسلامی، دانشگاه بیرجند، آبان 1390.
- مقاله "شبهات و تفاوت‌نگارگری ایرانی در دوره‌ی ایلخانی با نقاشی چینی در دوره‌ی یوان"، همایش مکتب تبریز، اردیبهشت ماه 1388.
- مقاله "شیراز: خاستگاه هویت یابی نگارگری ایرانی مکتب تیموری در قرن هشتم هجری قمری"، سخنرانی در همایش مکتب شیراز، آذر ماه 1387.
- بحران هویت در هنرهای تجسمی امروز غرب، سخنرانی در دانشکده هنر دانشگاه یزد، دی ماه 1385.
- مقاله محمدی‌هروی: از هرات تا اصفهان، ارائه شده در همایش مکتب اصفهان، آذر 1385.
- مقاله "قزوین شهری به قدمت تاریخ: مروری بر احوال هنرمندان نقاش دربار صفوی" ارائه شده در همایش قزوین، شهریور 1385.
- *Le Rayonnement de l'Humanisme en Art Achéménide*, colloque international d'Humanisme iranien, à l'Université de Strasbourg, 2006.
- *Double or Multiple Identity of Contemporary Art*, article, presented at IRCE, Manchester, England, 2004.
- *The Relationship between Artistic Creation, Time & Spectator in the Era of New Technology*, presented at IRCE, Birmingham, 2002.

## 5- تالیف کتاب :

- "زبان‌تزیین" ترجمه کتاب همراه مرضیه زارع زاده، معاونت پژوهشی دانشگاه هنر، 1394
- "نقاشی دیواری از طرح تا مرمت"، انتشارات سمت 1388
- "مجموعه دروس تخصصی کارشناسی ارشد" و همکاران (جلد اول و دوم)، انتشارات جهاد هنر 1385

- "فهرست موضوعی دانشگاه های هنری جهان"، انتشارات هنروران 1377
- "تکنیکهای گرافیک" (جلد دوم)، ترجمه کتاب، انتشارات جهاد هنر 1376
- "مواد و تکنیکهای نقاشی دیواری"، ترجمه کتاب، انتشارات برگ 1369

#### **6- نمایشگاه ها :**

- جمعی - نگارخانه دانشکده هنر دانشگاه الزهراء، بهار 1395
- جمعی - نگارخانه دانشکده هنر دانشگاه الزهراء، پاییز 1394
- جمعی - نگارخانه دانشکده هنر دانشگاه الزهراء، زمستان 1393
- جمعی - موزه هنرهای معاصر اصفهان، تابستان 1391
- انفرادی - نگارخانه کمال الدین بهزاد، تیر 1386
- انفرادی - تالار مرکز فعالیتهای دانشجویی استراسبورگ، فرانسه 2005
- جمعی - گرامیداشت سالگرد دفاع مقدس، موزه ی هنرهای معاصر تهران 1364

#### **7- فعالیت های اجرایی**

- مدیر گروه نقاشی، دانشگاه الزهرا 1372 - 1375
- رییس دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا 1375 - 1378 و 1391 - 1396