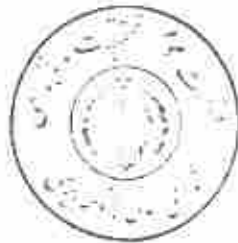




جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس

دوره کارشناسی ناپوسته رشته صنایع دستی



گروه علمی - کاربردی

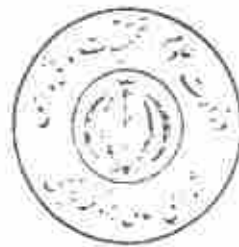
در جلسه ۳۳۵ (فوق العاده) شورای سرپرستان مورخ ۱۳۸۰/۴/۳ که در ادامه  
جلسه ۴۱۴ شورای عالی برنامه ریزی تشکیل شد به تصویب رسید

رای صادره جلسه ۳۳۵ (فوق العاده) شورای سرپرستان مورخ ۱۳۸۰/۴/۳  
(ادامه جلسه ۴۱۴ شورای عالی برنامه ریزی)  
در خصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته صنایع دستی

۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته صنایع دستی کنه از طرف گروه علمی - کاربردی پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.  
۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجرا است.

رای صادره جلسه ۳۳۵ (فوق العاده) شورای سرپرستان مورخ ۱۳۸۰/۴/۳ در خصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته صنایع دستی صحیح است، به مورد اجرا گذاشته شود.

دکتر مصطفی عین  
وزیر علوم، تحقیقات و فناوری

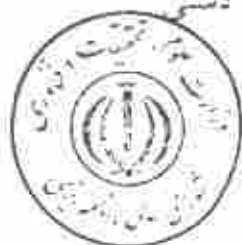


رونوشت: به معاونت محترم آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
خواهشمند است به واحدهای مجری ابلاغ فرمایید.

دکتر حسن خالقی  
دبیر شورای علوم و آموزش عالی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته صنایع دستی



گروه: علمی - کاربردی

رشته: صنایع دستی

کمیته تخصصی:

دوره: کارشناسی ناپیوسته

گرایش:

کد رشته:

شورای عالی برنامه ریزی در جلسه ۳۳۵ (فوق العاده) شورای سرپرستان مسورخ ۱۳۸۰/۴/۳ که در ادامه جلسه ۴۱۴ شورای عالی برنامه ریزی تشکیل شد براساس طرح پیشنهادی گروه علمی - کاربردی برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته صنایع دستی را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرد، و مقرر می دارد:

ماده (۱) برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته صنایع دستی از تاریخ تصویب برای کلبه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجرا است.

الف: دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می شوند.

ب: مؤساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین، تأسیس می شوند و بنسب این تصویب مصوبات شورای عالی برنامه ریزی می باشد.

ج: مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

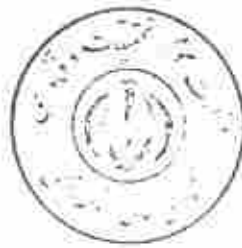
ماده (۲) این برنامه از تاریخ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می شوند لازم الاجرا است.

ماده (۳) مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی ناپیوسته رشته صنایع دستی در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می شود.

# فصل اول

مشخصات کلی دوره کارشناسی ناپیوسته

صنایع دستی

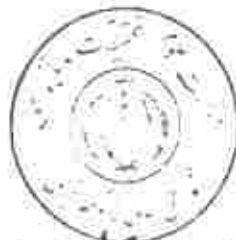


بیتالی

مشخصات کلی برنامه و سرفصل دروس

دوره کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی

(صنایع دستی)



گروه علمی - کاربردی

## مشخصات کلی دوره کارشناسی ناپیوسته صنایع دستی



مقدمه:

صنایع دستی ایران با پیشینه طولانی، غنی و ارزشمند خود - تجلی گاه هنر هنرمندان استوار و توانمند در وسایل زندگی روزمره عامه مردم و مایه انس و الفت آنان با هنر است. این صنایع با حفظ استقلال و خودکفایی در ابرار، مواد و مصالح و شیوه‌های ساخت، نه تنها در رفع حوائج زندگی مادی مردم، بلکه در اعتلای فرهنگی نیز نقش عمده‌ای ایفا نموده و می‌نماید:

گوشه‌ها و نمونه‌های متعدد این صنایع که امروزه نظیر به اهمیت و ویژگیهای خود، زینت بخش موزه‌ها گردیده است، حاوی و حامل فرهنگ، هنر و اخلاق اسلامی بوده تداوم بخش آنست بعنوان نمونه آنچه در گذشته بصورت ظروف سفالین یا هنر مندانه‌ترین شیوه‌های ساخت و تزئین بصورتی گسترده در زندگی مردم مورد استفاده داشته است مزین به احادیث، نهج البلاغه... قطعاتی از ادبیات ایران بوده، تذکر و تبلیغ در حین سلوک و اخلاق و رفتار و گفتار را در معرض دید روزمره قرار داده، آویزه گوش می‌سازد.

امروزه این صنایع هزاران هزار هنرمند صنعتگر را در گوشه و کنار کشور بخود مشغول داشته، نه تنها محل امرار معاش آنها، بلکه محلی برای تداوم هنرهای سنتی نیز هست.

این صنایع یکی از مایه‌های اصلی و جهت‌دهنده به هنر در آینده محسوب گردیده و با غنای خود الهام‌بخش هنرمندان تواند بود.

با توجه به ارزشهای یاد شده اهمیت احیاء، تقویت و هدایت این صنایع به آینده‌ای سرشارتر و مطلوب‌تر و حمایت معنوی و مادی از هنرمندان و صنعتگران روشن می‌گردد. این صنایع می‌بایست با حفظ ظرافت و دقایق هنری و ایفای نقش فرهنگی خود، به رفع حوائج صالح و ضروری مردم کمک نموده و در خودکفایی اقتصادی کشور و جلوگیری از ورود ساخته‌های مشابه خارجی نقشه عمده‌ای را برعهده گیرد.

یقیناً یکی از طرق شایسته این احیاء، تقویت و هدایت حضور و ایجاد مراکز فرهنگی، مطالعات و دانشگاهی است که در این زمینه به بررسی، مطالعه، تجزیه و تحلیل و شناخت گذشته و حال پرداخته. با استخراج نتایج و ارائه طریق، راهگشای آینده مطلوب گردند.



### تعریف و هدف:

دوره کارشناسی ناپیوسته صنایع دستی یکی از دوره‌های علمی-کاربردی آموزش عالی است که هدف آن، تجهیز نمودن افراد متعهد به دانش، تجربه و کارآیی عملی در صنایع دستی ایران است که با کمک به احیاء، تقویت و هدایت مطلوب این صنایع و حمایت معنوی و مادی از استادکاران و هنرمندان، در جهت استقلال فرهنگی و اقتصادی کشور گام بردارند.

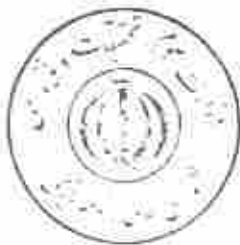
### ضرورت اهمیت:

در تکمیل بخش مقدمه که به گوشه‌هایی از ضرورت و اهمیت رشته صنایع دستی اشاره دارد باید اضافه نمود که: نیل به استقلال در جمیع ابعاد خود و قطع ریشه‌های وابستگی از اساسی‌ترین محورهای حرکت انقلاب اسلامی است که قطعاً می‌بایست در انقلاب فرهنگی و ایجاد رشته‌های جدید دانشگاهی و برنامه‌ریزیهای آموزشی و پژوهشی نیز نقش تعیین‌کننده‌ای داشته باشد.

توجه و تقویت و هدایت زمینه‌ها و امکاناتی که در نیل به استقلال فرهنگی اقتصادی... نقش داشته، اطمینان به کارآیی و تکیه بر خود را در بین اقشار گوناگون مردم تقویت می‌نماید، از لوازم این حرکت است. صنایع دستی ایران یکی از زمینه‌ها و امکانات بالقوه‌ای است که می‌بایست مورد توجه بوده همانطور که برنامه‌ریزی‌های اقتصادی اجتماعی... دولت نیز بدان توجه نموده و یا سرمایه‌گذاری بر روی آن را ملحوظ داشته است) در جهت نیل به صنایع خودکفا و مفید با حفظ معانی فرهنگی، موضوع مطالعه، آموزش و پژوهش واقع گردد.

## نقش و توانایی فارغ التحصیلان:

فارغ التحصیلان دوره کارشناسی نابوابسته رشته صنایع دستی توانایی و نقشهای زیر را خواهند داشت: قادر خواهند بود با اطلاعات و دانش عمومی، نظری و تحقیقاتی از یک طرف و کار عملی از طرف دیگر در واحدهای دولتی و خصوصی (از قبیل سازمان صنایع دستی ایران - اداره کل هنرهای سنتی اسلامی، هنرستان های مختلف... موزه ها... موزه های صنایع دستی و هنرهای سنتی و مردم شناسی... کارگاه های متعدد تولیدی صنایع دستی در سراسر کشور...) که در احیاء تقویت تولید و معرفی و عرضه این صنایع کوشش می نمایند فعالیت داشته، ضمن تولید آثار صنایع دستی اداره امور عمومی، یا بخشهای کارگاهی و یا تحقیقاتی این واحدها را توأم با ارائه فکر و هدایت و اصلاح بعهده گیرند.



## شرایط متقاضیان:

- ۱- دارا بودن مدرک کاردانی در رشته مرتبط
- ۲- موفقیت در آزمون و مصاحبه علمی

## مشاغل قابل احراز:

- ۱- هنرمند در کارگاههای هنری
- ۲- هنرآموز
- ۳- کارشناس آثار هنری
- ۴- پژوهشگر هنری

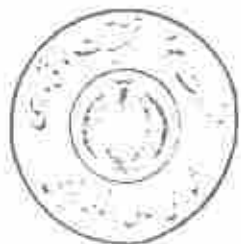
## طول دوره شکل نظام:

طول دوره براساس نظام آموزشهای علمی - کاربردی در مقاطع مشروحه زیر بوده و دروس نظری و عملی آن بصورت واحدی ارائه می گردد. زمان هر واحد نظری ۱۶ ساعت درسی، هر واحد آزمایشگاهی ۳۲ ساعت و هر واحد



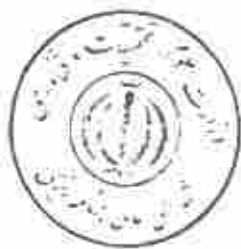
کارگاهی ۴۸ ساعت و هر واحد کارآموزی ۱۲۰ ساعت می باشد. درس از نایبگاه و کارگاهی یک واحدی که بصورت

مستقل می تواند به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت باشد.



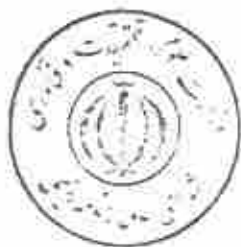
واحد‌های درسی دوره: کارشناسی ناپیوسته صنایع دستی

واحد	نوع دروس
۹	دروس عمومی
۲۲	دروس پایه
۱۸	دروس اصلی
۲۱	دروس تخصصی
۷۰	جمع



# فصل دوم

جداول ترکیبی و مقایسه‌ای دروس



نوع واحد	تکری	مطبی
تعداد	-	۲
تعداد ساعت	-	۹۶

عنوان درس: کارگاه حجم سازی  
پیشنیاز: ندارد

هدف:

تقویت قدرت تجسم در سه بعد

### سرفصل و ریز محتوا

- تجربه آزاد روی حجم با مواد خمیری و مصالح دیگر
- پی بردن به ویژگیهای فضای مثبت و منفی و معالی آنها
- آشنایی با بیان هنری سه بعدی از طریق حجم



نوع واحد	نظری	عملی
تعداد	-	۳
تعداد ساعت	-	۱۴۴

عنوان درس: کارگاه تخصصی صنایع دستی (۴):  
کارگاه قلمزنی  
پیشنیاز: ندارد

نوع واحد: کارگاهی

هدف:

آشنا نمودن دانشجویان با تکنیکها و روشهای متفاوت در ایجاد آثار هنری قلمزنی و تمرینات تخصصی در قلمزنی در کارگاه های قلمزنی می باشد.

### سرفصل و ریز محتوا

- شناخت فلزات مورد استفاده و کیفیت آنها از نظر چکش خواری
- ساختن شکل ها و ظروف مختلف طبق طرح بوسیله ضربه و چکش کاری
- آشنایی با سبکهای مختلف دوات نگری - قلمزنی
- جوشکاری قطعات و پرداخت کار



نوع واحد	نظری	عملی
تعداد	-	۰۳
تعداد ساعت	-	۱۴۴

عنوان درس: کارگاه تخصصی صنایع دستی (۳)  
 کارگاه چوب (معرق، منبت و مشبک)  
 پیشنیاز: کارگاه تخصصی صنایع دستی ۱

نوع واحد: کارگاهی

هدف:

آشنا نمودن دانشجویان با ابزار و وسایل کار، مواد و مصالح و روش های ساخت صنایع دستی چوبی اصم از معرق، منبت، مشبک و آموزش عملی آنهاست.

سرفصل و ریز محتوا
<p>الف: معرق روی چوب</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- آشنایی با ابزار و وسایل کار و نحوه بکار گیری آنها</li> <li>- آشنایی با انواع چوبها و مصالح کمبری</li> <li>- بریدن قطعات مختلف (گل، برگ، ... ) طبق طرح</li> <li>- چسباندن و برس کردن کار</li> <li>- پوست زدن و سمایده زدن</li> <li>- رنگ کاری و جلا دادن ( پولیش کاری)</li> </ul> <p>ب: منبت</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- آشنایی با ابزار و وسایل کار و نحوه بکار گیری آنها</li> <li>- کندنه کاری روی چوب طبق طرح</li> <li>- پرداخت نهایی کار و پوست زدن</li> <li>- رنگ کاری</li> </ul> <p>ج: مشبک</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- آشنایی با ابزار و وسایل کار و نحوه بکار گیری آنها</li> <li>- مشبک کاری طبق طرح</li> </ul>



نوع واحد	نظری	عملی
تعداد	-	۲
تعداد ساعت	-	۱۴۴

عنوان درس: کارگاه تخصصی منابع دستی (۲):  
نگارگری (سینباتور و تذهیب)  
پیشنیاز: ندارد

نوع واحد: کارگاهی

هدف:

آشنا نمودن دانشجویان با سینباتور، و تذهیب و تعریف و کار عملی جهت فراگیری و کسب مهارت در هر یک.

### سرفصل و ریز محتوا

الف: سینباتور

- آشنایی مقدماتی با سینباتور

- تهیه طرح

- رنگ آمیزی و بردار

- قلمگیری

ب: تذهیب

- آشنایی مقدماتی با تذهیب

- تهیه طرح

- پیاده کردن طرح روی کار

- حل کردن طلا و طلا اندازی

- قلمگیری

- سوم سازی و رنگ آمیزی



نوع واحد	تظری	عملی
تعداد	-	۲
تعداد ساعت	-	۱۴۴

عنوان درس: کارگاه تخصصی صنایع دستی (۱):  
طراحی سنتی تخصصی  
پیشنیاز: ندارد

نوع واحد: کارگاهی

هدف:

آشنا نمودن دانشجویان با اصول و قواعد طراحیهای سنتی در زمینه هانی از قبیل قلمزنی، نگارگری و تذهیب،  
منبت کاری، معرق و مشیک و صنایع دستی

#### سرفصل و ریز محتوا

-ابنوع و ارائه طرحهای سنتی تخصصی از طرف دانشجویان با توجه به گرایش تعیین شده از طرف استاد  
مربوطه و با رعایت کامل اصول مورد نظر،  
-این کارگاه می بایست زمینه ساز دسترسی به طرحهای مناسب برای اجرا و ادامه در کارگاه های بعدی  
تحصیلی هر دانشجو باشد.





دوره کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی رشته صنایع دستی

جدول دروس عمومی

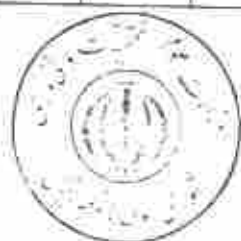
پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	تقری			
همنیاز	۳۲	-	۳۲	۲	معارف اسلامی ۲	۱
	۳۲	-	۳۲	۲	انقلاب اسلامی و ریشه های آن	۲
	۳۲	-	۳۲	۲	متون اسلامی (آموزش زبان عربی)	۳
	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ اسلام	۴
	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی ۲	۵
	۱۶۰	۳۲	۱۲۸	۹	جمع	



دوره کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی رشته صنایع دستی

جدول دروس پایه

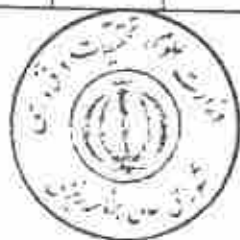
پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	کل	عملی	نظری			
	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ عمومی ۱	۰۶
	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با هنرهای معاصر	۰۷
	۹۶	۹۶	-	۲	کارگاه عکاسی پایه ۱	۰۸
۰۸	۹۶	۹۶	-	۲	کارگاه عکاسی پایه ۲	۰۹
	۹۶	۹۶	-	۲	کارگاه طراحی پایه ۱	۰۱۰
۰۱۰	۹۶	۹۶	-	۲	کارگاه طراحی پایه ۲	۰۱۱
	۳۲	-	۳۲	۲	موزه داری ۱	۰۱۲
۰۱۰	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۰۱۳
۰۱۳	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۰۱۴
	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با هنر در تاریخ ۱	۰۱۵
۱۵	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با هنر در تاریخ ۲	۰۱۶
	۶۴۰	۴۴۸	۱۹۲	۲۲		



دوره کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی رشته صنایع دستی

جدول دروس اصلی

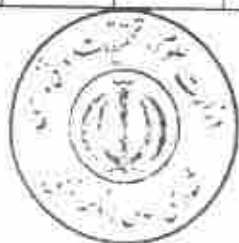
پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	کلی	عملی	نظری			
	۳۲	-	۳۲	۲	انسان، طبیعت، طراحی	۰۱۷
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مرمت و نگهداری آثار هنری ۱	۰۱۸
۰۱۸	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مرمت و نگهداری آثار هنری ۲	۰۱۹
	۳۲		۳۲	۲	زبان و متون تخصصی صنایع دستی	۰۲۰
۰۲۳	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تحقیق در صنایع دستی ایران ۱	۰۲۱
۰۲۱	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تحقیق در صنایع دستی ایران ۲	۰۲۲
	۳۲	-	۳۲	۲	تحول صنایع دستی در دنیا	۰۲۳
	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کامپیوتر و صنایع دستی	۰۲۴
	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه آشنایی با مواد و روشهای ساخت	۰۲۵
	۴۰۰	۲۰۸	۱۹۲	۱۸		



دوره کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی رشته صنایع دستی

جدول دروس تخصصی

پیشنیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	کل	عملی	تئوری			
۰۱۵	۱۴۴	۱۴۴	-	۳	کارگاه تخصصی صنایع دستی ۱	۰۲۶
	۱۴۴	۱۴۴	-	۳	کارگاه تخصصی صنایع دستی ۲	۰۲۷
	۱۱۴	۹۶	۱۶	۳	کارگاه آشنایی با مواد و روشهای ساخت ۱	۰۲۸
	-	-	-	۴	پروژه نهایی	۰۲۹
	۹۶	۹۶		۲	کارگاه حجم سازی	۰۳۰
۰۲۶	۱۴۴	۱۴۴		۳	کارگاه تخصصی صنایع دستی ۳	۰۳۱
	۱۴۴	۱۴۴		۳	کارگاه تخصصی صنایع دستی ۴	۰۳۲
	۷۸۴	۷۶۸	۱۶	۲۱		
	۱۹۸۴	۱۴۵۶	۵۲۸	۷۰	تعداد کل واحد	

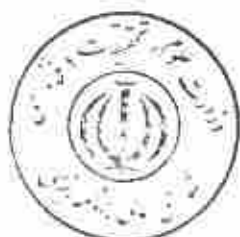


دوره کارشناسی ناپیوسته علمی - کاربردی

صنایع دستی

نوع درس	تعداد ساعات	درصد	درصد استاندارد
نظری	۵۲۸	٪۳۰	۳۰-۴۵
عملی	۱۴۵۶	٪۷۰	۵۵-۷۰
جمع	۱۹۸۴	٪۱۰۰	٪۱۰۰

تعداد واحد	تعداد ساعات			درس
	نگری	عملی	کل	
۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰	عمومی
۲۲	۱۹۲	۴۴۸	۶۴۰	پایه
۱۸	۱۹۲	۲۰۸	۴۰۰	اصلی
۲۶	۱۶	۷۶۸	۷۸۴	تخصصی
۷۰	۵۲۸	۱۴۵۶	۱۹۸۴	جمع



عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی (۲)

پیشنیاز: مبانی هنرهای تجسمی ۱

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

هدف: آشنائی دانشجویان با عناصر عمومی و پایه‌های تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانائی تشخیص عناصر در یک اثر هنری و اظهار نظر در مورد آنها.

### سرفصل و ریزمحتوا

مبانی آشنائی با معانی مانند:

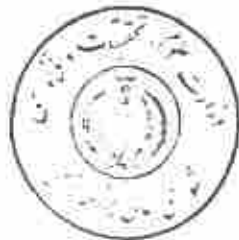
- ترکیب بندی و رنگ

توضیح: تمرینات لازم توسط استاد و از طبیعت، محیط مصنوع و آثار هنری آورده میشود.

- با توجه به مشترک بودن این درس با رشته‌های تجسمی و کاربردی تا حد امکان می‌بایست مثالها، جامع و بین رشته‌ای یا به تناسب از همه رشته‌های هنری انتخاب شود تا دانشجوی بتواند پس از اتمام درس با وسعت نظری بیشتری این مبانی را در رشته خود بکار ببرد.

- مبحث رنگ در این درس کمی بیش از مباحث نیمسال گذشته کار میشود و آثار کاربردهای رنگ در رشته‌های هنری علی‌الخصوص نقاشی، معانی و ترکیبات آن خواهد بود.

آثار هنری را عمدتاً از بین آثار برجسته هنری و ادبی و هنرهای سنتی پایه در دوره اسلامی و بخصوص از ایران بعد از اسلام انتخاب شود.



نوع واحد	تقری	عملی
تعداد	-	۲
تعداد ساعت	-	۹۶

عنوان درس: کارگاه طراحی پایه (سطح یک) (۱)  
پیشنیاز: ندارد

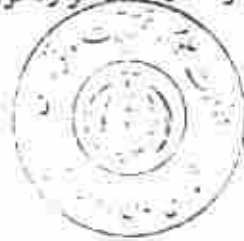
هدف:

همراهی دید و دست دانشجو تا آنچه را که می بیند و می اندیشد و میخواهد بتواند روی کاغذ منعکس نماید.

### سرفصل و ریزمحتوا

مباحث: آشنایی با وسایل طراحی - آشنایی با خط و انواع آن و تناسب در طراحی - آشنایی با معانی خط و طرح مفاهیم، حالات و جنسیت اشیاء.

- آشنایی با آثار هنرمندان معروف در معرفی و نشان دادن موارد فوق زمینه های طراحی عبارتند از:  
طبیعت، طبیعت بیجان - انسان.



نوع واحد	تقریب	معلمین
تعداد	-	۲
تعداد ساعت	=	۹۶

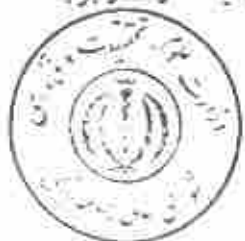
عنوان دروس: کارگاه طراحی پایه (سطح یک) (۲)  
 پیش نیاز: طراحی پایه (سطح یک) (۱)

هدف:

- هماهنگی دید و دست و ذهن
- توانایی تشخیص و تمیز و قدرت انتخاب بهترین کار طراحی از بین چند کار خوب طراحی.
- ارائه طرح با کیفیت خوب.

### سرفصل و ریزمحتوا

مباحث: آشنایی با معنای نور و سایه و طرح معنایی و حالات و جنسیت اشیاء  
 - آشنایی با مفهوم ترکیب بندی - آشنایی با شیوه های متداول طراحی در این کارگاه دانشجویان با  
 انحاء طراحی دقیق و شبیه سازی - طراحی سریع و طراحی ساده با کمترین خطوط و مانند آن آشنا  
 میشوند.  
 دانشجویان علاوه بر تمرین های معمول طراحی - طراحی با دست دیگر - طراحی از فاصله دور،  
 طراحی از زوایای دید غیر معمول و... را هم تمرین میکنند.  
 موضوع ها: طبیعت، بیجان، موجودات زنده - طراحی چهره و دست و انعکاس حالات در نهاد  
 عاطفی انسان و حرکات و عضلات بدن (۲) خواهد بود.  
 در طول مدت طراحی (۲) در کارگاه استاد خود نیز ارائه کار میکند و آثار برجسته طراحی را نقد  
 خواهد کرد. (۲)



- ۱- به توضیح زیر صفحه الف ۲۰۲ رجوع کنید.
- ۲- سعی شود آثار برجسته منتخب برای نقداز مسایل و موارد مبتلا به ایران بعد از انقلاب اسلامی و آثار هنرمندان بعد از اسلام انتخاب شود.



نوع واحد	نگری	عملی
تعداد	-	۲
تعداد ساعت	-	۹۶

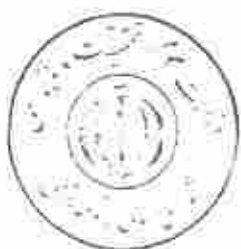
عنوان درس: کارگاه عکاسی پایه (۱)  
پیشنیاز: ندارد

هدف:

آشنایی با عکس برداری و ظهور و چاپ عکس های سیاه و سفید.

### سرفصل و ریز محتوا

- آشنایی با دوربین و طرز کار آن.
- آشنایی با فیلم (سیاه و سفید)
- آشنایی با نورسنج و طرز استفاده از آن.
- آموزش عکسبرداری ساده.
- آشنایی با تاریکخانه و لوازم آن (سیاه و سفید)
- آشنایی با ظهور و چاپ فیلم سیاه و سفید.
- تمرینات عملی در موارد فوق.



نوع واحد	نظری	عملی
تعداد	-	۲
تعداد ساعت	-	۹۶

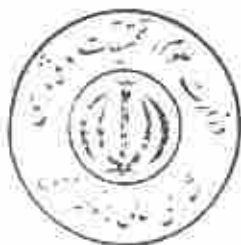
عنوان درص: کارگاه عکاسی پایه (۲)  
پیشنیاز: کارگاه عکاسی پایه (۱)

هدف:

آشنایی با عکس برداری و ظهور و چاپ عکس های سیاه و سفید.

### سرفصل و ریز محتوا

- آشنایی با انواع لنزها (نرمال، تله، وایه، زوم، ماکرو...)
- آشنایی با فیلترهای رنگی مورد استفاده در عکاسی سیاه و سفید.
- آشنایی با وسایل عکسبرداری از فواصل نزدیک.
- تمرینات عملی در موارد فوق.



نوع واحد	تقری	عملین
تعداد	۲	-
تعداد ساعت	۳۲	-

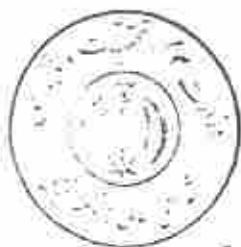
عنوان درس: انسان، طبیعت و طراحی (۱)  
پیشنیاز: ندارد

هدف:

آشنایی با ارتباط نزدیک بین طراحی و مبانی پدایش اشکال و نظامها در طبیعت - طبیعت بعنوان یک منبع الهام غنی برای طراحی و دریافتن بین شکل و عملکرد.

#### سرفصل و ریزمحتوا

- بررسی اشکال و نظامهای شکلی در طبیعت و تحلیل علل شکل شناختی (مورفولوژیکی) آنها و مقایسه آنها با مصنوعات بشری:
- کانی ها، سنگها، شکل آنها...
- بلورها: نظام هندسی و مولکولی آنها...
- گیاهان: نظام رشد و نظام ایستائی آنها...
- موجودات زنده: نظام ایستائی و حرکتی و تقسیم کار عضوی آنها...
- نظامهای هندسی و ابعاد و تناسبات موجود در طبیعت اعم از اشکال و احجام متظم و مارپیچ ها و... استفاده آنها در هنر و طراحی
- انجام حداقل یک پژوهش کوتاه مدت درباره یکی از مباحث مطرح شده فوق



نوع واحد	نظری	عملی
تعداد	۲	-
تعداد ساعت	۳۲	-

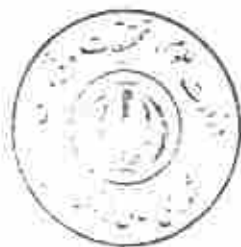
عنوان درس: آشنایی با هنر در تاریخ (۲)  
پیشنیاز: آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

هدف:

آشنا نمودن دانشجویان با هنر و آثار هنر در سرزمینها و فرهنگهای گوناگون، معانی و ریشه‌ها و سیر و صور هنرها در این فرهنگها در تاریخ و مقایسه بین آنهاست.

#### سرفصل و ریزمحتوا

در ادامه آشنائی با هنر در تاریخ (۱) در این درس هنر، هند - خاور دور (چین و ژاپن) موضوع آموزش خواهد بود.



نوع واحد	نظری	عملی
تعداد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

عنوان درس: تحقیق در صنایع دستی ایران (۱)  
پیشنیاز: تحول در صنایع دستی دنیا

هدف:

تحقیق و مطالعه بر روی صنایع دستی موجود ایران، استادکاران و زندگی آنها، روش های ساخت و ابزار کار و مواد مصالح در صنایع دستی و در نزد هر یک از اساتید.

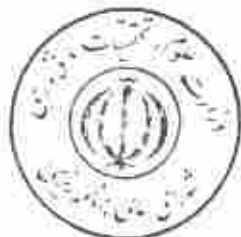
### سرفصل و زیرمحتوا

ضمن آموزش و ارائه روش تحقیق نظری و عملی در جلسات نخست تدریس هر دانشجوی و یا گروه تحقیق دو نفره، موضوعی را با کمک استاد راهنما و در ارتباط با کارگاه صنایع دستی خود انتخاب و تحقیق مینماید، موضوعات از تحقیق در مواد و مصالح صنایع دستی گرفته تا مبانی نظری و تئوریا میتواند گسترده باشد که بنا بر صلاحدید گروه آموزشی و در پیوند با سایر مطالعات و انتخاب و انجام میگیرد. در صورت انتخاب موضوعی گسترده و پر دامنه، دانشجویانی چند بخش های گوناگون آنرا کار نموده و در نهایت با راهنمایی گروه آموزشی جمع بندی خواهند نمود.

حاصل تحقیق بصورت نوشته (توأم یا عکس، اسلاید، طرح، نقشه...)

ارائه و در بخش مطالعات دانشکده نگهداری و با برنامه ریزی گروه آموزشی جمع بندی و تدوین نهایی میگردد. این گروه میبایست تلاش نماید بخش های ارزنده این تحقیقات نشر یافته، مبنای تهیه فیلمهای آموزشی گردد. این فیلمها پس از چندی از ابزار تدریس بخصوص در درس هایی از قبیل و آشنایی با هنرهای سنتی ایران، و با شروع مناسب برای کارگاه صنایع دستی خواهد بود.

در پایان ترم، هر دانشجوی یا گروه تحقیق حاصل جمع آوریها و مطالعات خود را برای جمع همکلاسان توضیح و ارائه خواهد داشت. ارزش گذارها بر مبنای کیفیت و کمیت این ارائه و تحقیق انجام شده خواهد بود.



نوع واحد	تقری	عملی
تعداد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

معاون درس: تحقیق در صنایع دستی ایران (۲)  
پیشنیاز: تحقیق در صنایع دستی ایران (۱)

هدف:

در ادامه تحقیق در صنایع دستی ایران (۱)، هدف، تحقیق در صنایع دستی در ادوار گذشته و حتی قراموش شده ایران استادکاران و مترمندان قدیمی، زندگی، روشها و شیوه‌های کار و ساخت، ابزار و مصالح، پیشینه‌های تاریخی و جایگاه هر یک از صنایع دستی در مجموعه هنرها و صنایع میباشد.

#### سرفصل و ریزمحتوا

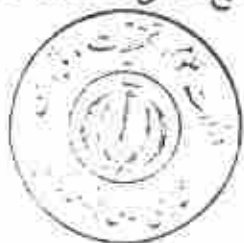
در این تحقیق آنچه در صنایع دستی موجود شناسائی گردیده است به صورت کامل و دقیق‌تر ریشه‌یابی گردیده و از طریق متون و اسناد و آثار در گذشته مطالعه میشود.

مراجعه به کتب و متون قدیمی در صناعت و هنرها و تذکرها و جمع‌آوری فهرست و مشخصات این کتب خود بخشی از تحقیق اولیه خواهد بود.

گروه آموزشی، تدوین تاریخ صنایع دستی ایران و زندگی استادکاران قدیمی را مورد نظر داشته در جهت نشر حاصل تحقیقات تلاش خواهد نمود.

نحوه ارائه و ارزش‌گزارها مشابه تحقیق در صنایع دستی ایران (۱) خواهد بود.

شایسته است موضوعات تحقیق در رابطه با کارگاه‌های صنایع دستی دانشکده هماهنگ، انتخاب و انجام گردد.



نوع واحد	تقریب	عملی
تعداد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

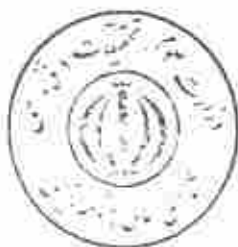
عنوان درس: مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)  
پیشنیاز: -

هدف:

آشنا نمودن و آموزش عملی دانشجویان با ضایعات و آسیبها و تغییرات آثار و اشیای هنری در اثر عوامل گوناگون طبیعی و غیر طبیعی و نحوه «بیشگری»، مرمت و نگهداری این آثار با روشهای سنتی است.

### سرفصل و ریز محتوا

نخست مرمت و نگهداری به روش های سنتی، در زمینه های گوناگون توسط دانشجویان تحقیق و سپس آموزش عملی انجام خواهد گردید.  
به عنوان نمونه مرمت بر روی صنایع دستی گوناگون، رنگبری در منسوجات و قالیها،... تعمیرات نقاشی ها... قطعات خط، کتابها و نسخ خطی...  
می بایست حداقل یک مورد مشخص را علاوه بر آموزش عمومی، تجزیه عملی دیده و دقیق تر آموزش ببیند.



نوع واحد	تقری	عملی
تعداد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

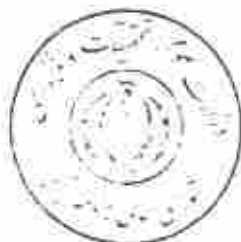
عنوان درس: مرمت و نگهداری آثار هنری (۲)  
پیشنیاز: مرمت و نگهداری آثار هنری (۱)

هدف:

در ادامه درس نخست، آشنا نمودن و آموزش عملی دانشجویان با ضایعات و آسیبها و تغییرات آثار و اشیای هنر در اثر عوامل گوناگون طبیعی و غیر طبیعی و نحوه «پیشگیری» مرمت و نگهداری این آثار با روش های «آزمایشگاهی» است.

#### سرفصل و ریز محتوا

ضایعات آثار هنری و موزه‌ای با دقت و وسایل آزمایشگاهی مطالعه و سپس اصول کلی پیشگیری، حفاظت نگهداری و مرمت باروش های آزمایشگاهی (شیمیائی و فیزیکی...) تدریس خواهد شد. هر دانشجو می بایست یک مورد را بصورت عملی آموزش ببیند. این درس با کمک و همکاری آزمایشگاه‌ها و امکانات مراکز و موزه‌های خارج از محیط دانشکده با آزمایشگاه دانشکده انجام میگردد. در این درس و در مرحله نخست آثار هنری با مصالحی از قبیل کاغذ، پارچه، فلزات، سفال و شیشه، چوب مورد نظر خواهد بود.





نوع واحد	نظری	عملی
تعداد	۱	۳
تعداد ساعت		

مخوان دروس طرح و پروژه نهایی  
پیشنیاز: پس از گذراندن دروس تخصصی انتخاب  
و کار خواهد گردید. قضاوت بر روی طرح و رساله  
نهایی مشروط به اتمام کلیه دروس و کارگاهها  
می باشد.

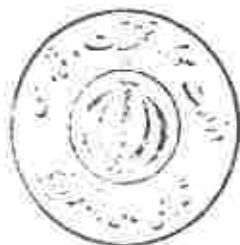
هدف:

هدف: دستیابی به جمع بندی کلیه اطلاعات، دانش ها و تجارب و کارگاه های عملی دوران آموزش در یک  
(طرح و پروژه) توسط دانشجو و یا راهنمایی استاتید راهنما می باشد.

#### سرفصل و ریز محتوا

«طرح و پروژه نهایی» می بایست محلی جهت ارائه و کار عملی و تجارب ویژه هر دانشجو و محل بروز  
شخصیت علمی و عملی وی باشد.

«طرح و پروژه نهایی» می بایست ارزیابی دانشجو را با توجه به نقش و توانایی مورد نظر برای  
فارغ التحصیلان این رشته میسر سازد.



نوع واحد	تقری	عملی
تعداد	۲	-
تعداد ساعت	۳۲	-

عنوان درس: آشنایی با رشته‌های هنری معاصر  
پیشنیاز: ندارد

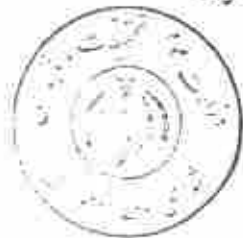
هدف:

آشنایی با رشته‌های هنری و کشف ارتباط بین آنها

### سرفصل و ریزمحتوا

در این درس اساتید مجرب (مسلط بر رشته خود) رشته‌های مختلف هنری، رشته هنری خود را با وسایل سمعی و بصری و ارائه با معرفی نمونه‌های خوب آثار آن رشته هنری را بگونه‌ای جامع برای دانشجویان تشریح می‌نمایند. جایگاه هر رشته هنری در جامعه اسلامی امروز روشن شده و درباره موارد زیر بحث می‌شود.

- تاریخچه مختصری از ایجاد، شکل تغییرات و تحولات رشته از گذشته تا امروزه در جهان ایران.
- طرح نحوه‌ها و ظرفیت و قابلیت هر رشته هنری بعنوان یک واسطه بیان هنری بویژه در تبلیغ (اشاره به استفاده درست و نادرست آن).
- آشنایی با مسائل حرفه‌ای رشته در جامعه.
- در پایان دوره دانشجویان باید بتوان بین رشته‌های مطروحه ارتباطها موارد شباهت و اختلاف را پیدا نموده و در مورد آن اظهار نظر نماید.
- طرح آشنایی، بیشتر با رشته‌های گروه‌های هنرهای تجسمی، نمایشی و معماری و در حلقه اول از رشته‌های فعلی دانشگاه خواهد بود.
- در صورت امکان می‌توان این درس را بشکل سمینار اداره نمود.



نوع واحد	تقری	عملی
تعداد	۱	۲
تعداد ساعته	۱۶	۹۶

عنوان درس کارگاه مواد و روشهای ساخت (۱)  
پیشنیاز -

هدف:

آشنایی با خصوصیات مواد و مصالح و نحوه استفاده از آنها در صنایع مربوطه.

### سرفصل و ریز محتوا

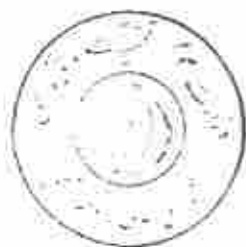
این درس در دو بخش بشرح زیر ارائه میگردد:

بخش اول: (فلز)

- آشنایی با فلزات مختلف (و آلیاژها) و نحوه طراحی اجزاء و اتصالات فلزی و شیوه های شکل دادن به آن در صنایع فلزی.
- فنون مختلف کار با فلزات، با جزئیات آنها (تراشکاری، قالب ریزی، پرس کاری، خم کاری، انواع پیچ و مهرج و...)
- ابزار و وسایل و ماشین آلات مورد استفاده در صنایع گوناگون فلزی.

بخش دوم: (سرامیک و چینی):

- آشنایی با انواع خاکها و خواص فیزیکی و شیمیایی آنها
  - انواع لعابهای مورد استفاده در تولید.
  - کاربرد انواع سرامیک در صنایع مختلف و وسایل زندگی.
  - فنون مختلف ساخت سرامیک.
  - مواد اولیه و فنون آماده سازی مصالح مورد استفاده برای ساخت چینی.
  - فنون ساخت قطعات گوناگون و پیوند و اتصال نهایی آنها.
  - ابزار و وسایل و ماشین آلات مورد استفاده در صنعت سرامیک و چینی.
- در خلال تمرینات عملی این کارگاه راهنماییهای لازم برای ماکت سازی نیز به دانشجویان داده میشود.



نوع واحد	تقری	عملین
تعداد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

عنوان درس: مبانی هنرهای تجسمی (۱)  
پیشنیاز: کارگاه طراحی پایه (۱)

هدف:

آشنایی دانشجویان با عناصر عمومی و پایه‌ای تشکیل دهنده آثار هنری و پیدا کردن توانایی تشخیص این عناصر در یک اثر هنری و اظهار نظر در مورد آنها.

### سرفصل و ریزمحتوا

مباحث آشنایی با معانی مانند:

نقطه، خط، سطح، حجم، فضا، حرکت، بافت، تعادل، توسعه، ریتم، توره، سایه، هماهنگی، تناسب، ترکیب بندی....

توضیح: مثالها و موضوعها از طبیعت، محیط و اشیاء مصنوع و آثار هنری آورده میشود.

- با توجه به مشترک بودن این درس در رشته‌های هنری تجسمی و کاربردی تا حد امکان می‌بایست مثالها جامع و بین رشته‌ای یا به تناسب از همه رشته‌های هنری انتخاب شود تا دانشجو بتواند پس از اتمام درس با وسعت نظر بیشتری این مبانی را در رشته خود بکار بندد.



نوع واحد	نظری	عملی
تعداد	-	۳
تعداد ساعت	-	۱۲۴

عنوان درس: کارگاه تخصصی صنایع دستی ۱  
پیشنیاز: آشنایی با هنر در تاریخ ۱ و ۲

هدف:

آشنا نمودن دانشجویان با تکنیکها و روش های متفاوت در ایجاد آثار هنری فلزی و تمرینات تخصصی در قلمزنی در ادامه کارگاههای قلمزنی می باشد.

### سرفصل و ریز محتوا

- شناخت فلزات مورد استفاده و کیفیت آنها از نظر چکش خوری
- ساختن شکل ها و ظروف مختلف طبق طرح بوسیله ضربه و چکش کاری
- آشنایی با سبکهای مختلف دوات گیری - قلمزنی
- جوشکاری قطعات و پرداخت کار

