



La Revue Acacia

Affiliée la vice-présidence aux affaires étudiantes et culturelles
Université Al'Zahra (salut soit sur elle)

Direction
Elhâm Mehrzâd kiâ

Rédaction en chef
Mohaddessé Kâvande

Rédaction
Hawrâ Chariati-Sadr
Nédâ Chirâzi
Fâtemé Ekbâtâni
Mahsâ Gharâchorlou
Zeinabe Goléstâni
Elnâz Habibi far
Zahrâ Karimi
Samâné Karimi-Yazdi
Mohaddessé Kâvande
Hourié Makhlooughi
Elhâm Mehrzâd kiâ
Parastou Mirlou
Enssié Zamâni

Graphisme et mise en page
Elhâm Mehrzâd kiâ

Photographie
Elnâz Habibi far

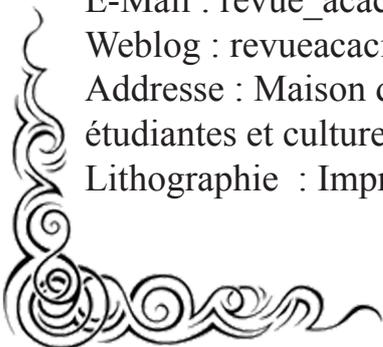
Professeur consultant dans les affaires culturelles
Dr.Mohammad.Rahim Ahmadi

E-Mail : revue_acacia@yahoo.com

Weblog : revueacacia.unblog.fr

Adresse : Maison d'édition, l'immeuble de la vice-présidence aux affaires
étudiantes et culturelles, Université Al'Zahra (salut soit sur elle)

Lithographie : Imprimerie Tâhâ, Université Al'Zahra (salut soit sur elle)



Au nom de Dieu

SOMMAIRE

La première Parole/ 1

La naissance de la nature/ 2

Les Maximes/ 3

A la recherche de la chaleur perdue / 4

Le kiwi, souris végétale/ 6

Le Nouvel an en Iran et en France/ 7

Neauphle-le-château 1979/ 9

Interview/ 10

Le maître et ses élèves / 11

Le printemps est là / 13

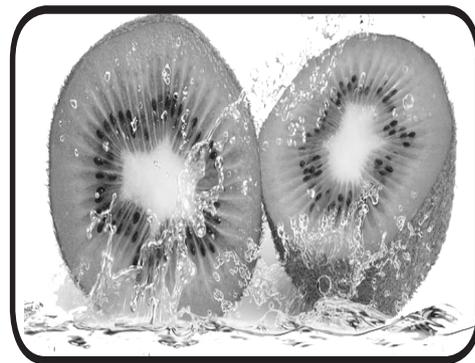
Invitée de Paris/ 14

Prêt pas prêt, j'arrive / 15

Mon petit doigt me l'a dit / 17

Gâteau abricot amande/ 18

Les réponses de Dieu/ 19



6



7



13



18

**Au nom du Créateur des beautés
Tu as mis tout en place,
Pour cette renaissance ;
Qu'il ne reste plus de trace,
De ce froid intense.
En parfumant la terre,
Par la magie des fleurs ;
Dessinant nos parterres ;
Tu transmets ta chaleur.
Tu fais naître l'espoir,
A toute la création ;
Qu'on peut sortir du noir,
Par la résurrection. (Yves Prigent , Le retour à la vie)**

Comme d'habitude, j'aimerais, tout d'abord, saisir l'occasion et vous féliciter à l'occasion de trois fêtes à qui on doit toute notre vie; je félicite les mères toujours gentilles, les pères toujours braves et les professeurs toujours infatigables.

En voyant la couverture de ce numéro, vous avez saisi quelque chose quasi inhabituel; on était obligé, pour certaines raisons, à réunir le numéro d'hiver et celui du printemps. Bien sûr, ce qui est plus important, c'est la qualité et pas la quantité!

Et puis une parole aux fans du football; les footballeurs de notre équipe nationale partiront au Brésil accompagnés des vœux et des espoirs des Iraniens de gagner. On leur souhaite bonne chance. Qu'ils fassent tous leur possible, qu'ils conjuguent merveilleux, moral, patience et courage, et qu'ils les montrent au monde.

Il est nécessaire de noter que l'Acacia, pour continuer son chemin, a besoin de la participation de tous les lecteurs. On attend toujours vos articles et les reçoit avec plaisir.

En espérant que cette année, grâce à la Sainte Dame dont le nom a embaumé le Nouvel An, sera pleine de succès et joie pour tous.

Je ne sais qui de nous deux est un cadeau pour l'autre
Mais aujourd'hui je t'offre ses quelques mots
Merci mon Dieu de m'avoir fait ce don
Merci pour cette femme qui vaut plus que des millions. (Tidave, Bonne fête à ma mère)

La naissance de la nature

Elhâm
Mehrâd Kiâ

Toutes les fleurs sont la meilleure définition de Dieu, ce que l'homme essaie beaucoup de la trouver mais il n'a pas encore réussi. Les chansons des fleurs sont sur les beautés et l'amour et les sujets que l'homme à cause de sa négligence est en train d'oublier. Orod le Grant, le philosophe et peinture iranien, a une jolie phrase .il a dit que « Notre terre nous offre tous les jours des milliers de belles fleurs, mais peu de gens voient la terre » et parfois on voit les fleurs mais on n'entend rien. Car parfois le silence a de nombreux messages, le silence est souvent plus fort. Elles chantent : nous sommes la réponse de la terre au soleil.

O l'homme ne sois pas comme l'hiver qui fait trembler ou comme l'été qui fait brûler Soyons comme le printemps qui donne la chance aux autres de pousser.

Il y a une petite histoire que j'aime partager avec vous:

Je regarde le tournesol qui est un petit soleil sur la terre dont tous les pétales ressemblent à une flamme.

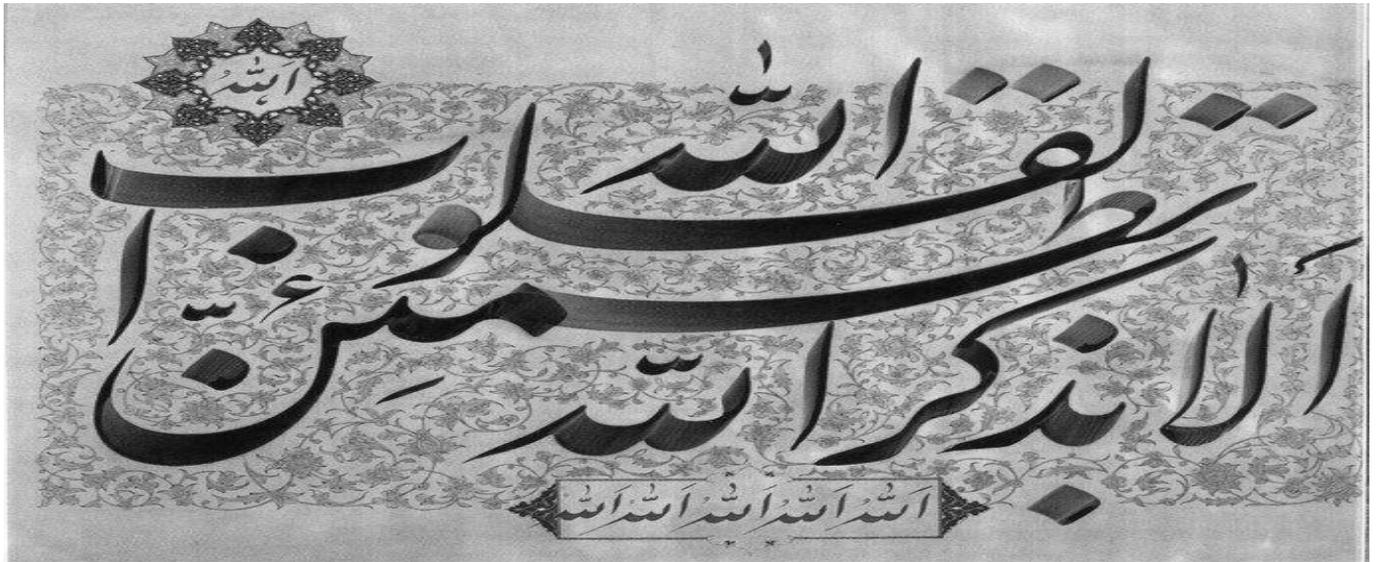
Un cercle noir brûlé dans son cœur. La il m'a dit : quand l'agriculteur sème, il est sûr que le tournesol trouve le soleil.

Il ne confond jamais le soleil avec une autre chose et l'homme alors ? il confond Dieu et l'amour avec les autres choses sans valeur. Cette fleur a consacré sa vie à la lumière, est née dans la lumière et est morte dans la lumière.il est mêlé au soleil et l'homme avec Dieu et aussi l'amour .Sans le soleil le tournesol sera mort et l'homme sans l'amour et Dieu.

Il m'a dit : je remplis les distances de la lumière, de quoi remplis-tu ces distances ? il a dit ça et est retourné vers le soleil, la conversation entre nous était incomplète il avait de la fièvre, oui il était amoureux je lui dis au revoir, en marchant, j'ai vu la brise qui a répété cette phrase :

le tournesol nous fait penser au soleil, à qui l'homme nous fait penser ? Honteux, je regarde le soleil

nais- sance de la nature après le long repos de l'hiver Tu entends le vol et le retour des oiseaux migrateurs? Monte- toi dans le bateau ivre d'illusion Flotte sur les courants de tes sentiments Fais voler ta pensée vers le ciel illimité, Laisse te guider la lumière à faire face des barrières, laisse-la te tenir la main dans ces labyrinthes étourdissants Tu sens le néroti du jardinage de la grand-mère guérissant ton cœur blessé? Oublie tes larmes versées! Car le passé est passé oublie tes souffrances, aie de la patience Rafraichis-toi en regardent les hirondelles Jette un coup d'œil sur ce chef d'œuvre de Tout-Puissant



Pour cette page de la revue, comme maxime, on a choisi Quelques Hadis du Prophète de l'Islam(PS) à propos de la prière :

« Être pressé » ¹

Le Prophète (que lui et sa famille soient bénis) : « la prière de la créature est toujours exaucée à condition qu'il ne prie pas pour un péché ou ne cesse pas ses relations familiales et ou qu'il ne se presse pas. »

Se dit : ô prophète ! Qu'est-ce que c'est que se presser?

Il répond : « la créature dit : j'ai prié plusieurs fois mais je n'avais pas vu l'exaucement, et il se lasse et cesse de prier. »

« Changer le destin » ²

Le prophète (que lui et sa famille soient bénis) à Anas Ibn Malek : « ô ! Anas prie beaucoup ; parce que la prière change même le destin.

« L'exaucement d'une prière » ³

Le Prophète (que lui et sa famille soient bénis) : « quand Dieu veut exaucer le vœu de sa créature, Il lui permet de prier. »

« Donner signe de vœu » ⁴

Le Prophète (que lui et sa famille soient bénis) : « Dieu refuse de donner beaucoup de bienfaits à sa créature et Il dit : Je n'en lui donnerai pas jusqu'à ce qu'il me demande. »

« Allah ne veut pas rejeter la prière » ⁵

Le Prophète (PS) : « votre Seigneur, le Très-Haut, Il a de la pudeur et Il est généreux. Il ne veut pas renvoyer sa créature les mains vides quand il tend les mains vers Lui. »

« Prière exaucée sans demander » ⁶

Le Prophète (PS) : « Allah, le Très-Haut dit : « Qui rappelle de Moi et ça lui fait oublier de me demander, Je lui donnerai le meilleur que j'attribue à quelqu'un. »

« Quitter les commandements au bien et l'interdiction du mal » ⁷

Le prophète que lui et sa famille soient bénis : « Ceux qui quittent les commandements au bien et l'interdiction du mal, et qui ne suivent pas les membres de ma famille, Dieu les fait maîtriser par leurs méchants, donc ils prieront sans que rien ne soit exaucé. »

1- Sahihe Moslem selon Ebne harireh

2-Kanzolaamal : v2 p36 selon Abi sheikh

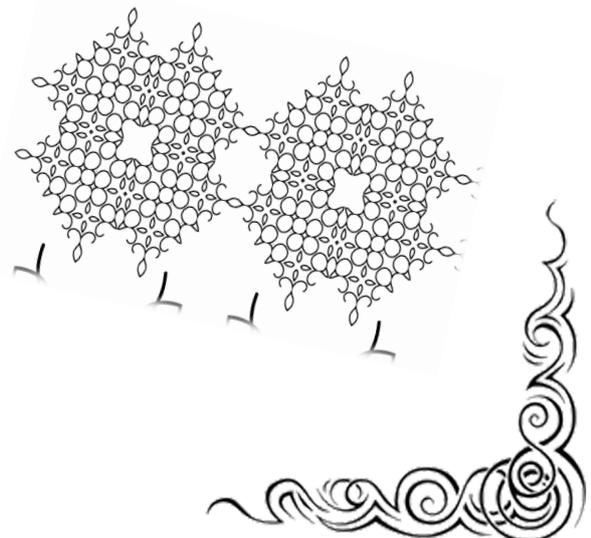
3- Kanzolaamal : v2 p68 selon Ebne Amr

4- Mostadrekolvasael: v5 p175 selon Alqotb Alravandi

5- Makaremolakhlagh: v2 p22 selon Salman Nahve

6- Beharolanvar : v : 93 P 158 h 30

7-Beharolanvar : v : 91 p 328 h 11



A la recherche de la chaleur perdue

Zeinab
Golestâni



vous une allumette ? ... Monsieur... Je vous en supplie, achetez-en une... tout au long des sombres nuits blanches d'hiver, je l'entendais repasser et revenir, elle se rapprochait de moi mais s'éloignait du nouveau ; à chaque fois qu'elle s'arrêtait, elle allumait une allumette, se réchauffait un peu et après reprenait sa voie, bien qu'elle tremblât toujours du froid.



Longtemps, la douce voix de Maman retentissant dans mon cœur me faisait coucher, moi qui avais fixé le regard sur les petites fées dansant sous la lueur de la lampe vertébrale dans la rue, les hauts arbres nus ayant toujours dans le bras les petits nids des corbeaux...

parfois c'était le bruit des pas d'un ours brun, des hurlements des chiens, des loups, et des chacals qui m'empêchaient de dormir... peut-être que ces pauvres animaux avaient froid eux-aussi, comme moi, comme la chère petite fille aux allumettes.... Depuis toujours, cet être cher est vivement présent dans les allées étroites du village, dans les labyrinthes de mes pensées, dans les contes de Maman.

S'il vous plaît Madame, voulez-

*Elle attend
impatiemment
une étoile, « Quand
une étoile tombe,
c'est qu'une âme
monte vers Dieu . »*

Un enfant qui a tellement froid que l'on n'imagine jamais, cherche vainement la chaleur dans les coins les plus obscurs des rues gelées, dans les sentiers noirs des jardins blancs, dans la lumière de la lune qui est elle aussi trop éloignée ;

il faut donc la rejoindre et elle

attend impatiemment une étoile, « Quand une étoile tombe, c'est qu'une âme monte vers Dieu. »¹ ... la mort... il la trouve enfin sans se rendre compte ; et la petite aux allumettes s'apaise au sein de sa grand-mère, ouvre les ailes vers le ciel : voici le bonheur perdu dont elle était en quête. Le matin les gens la trouvèrent morte tombée sur les pavés... elle avait sûrement faim, soif, elle avait froid...

mais ils ignoraient les beautés qu'elle avait la veille aperçue ;



pourtant la petite avait vu les parents acheter de nouveaux vêtements à leurs enfants, les nourrir, les caresser ; elle avait désiré d'être un seul moment dans l'un de ces chauds foyers où elle trouverait un amour maternel, mais....



Maintenant elle était morte, un point, c'est tout. Je me demandais alors si la petite fille aux allumettes existait-elle en réalité ?

Cette année, j'ai trouvé ma réponse: oui, en Iran aussi, dans notre pays musulman où l'on se prétend la gentil.

Les portes des cieus se sont cet

hiver ouvertes, les flacons sont autrefois retourné vers la terre, celle qui se mourait. S'il pleuvait aussi dans nos cœurs, comme il pleuvait sur la ville. Dans les jours les plus froids, dans les nuits les plus longues, parmi les hôtes les plus généreux, j'ai trouvé pas seulement les enfants aux allumettes, mais aussi les mères aux allumettes, les bébés aux allumettes, assis sur le tapis le plus beau du monde...

malheureux qu'il est tellement blanc que les motifs ne se voient jamais ; ce n'est que la froidure du temps, du lieu et des hommes.

Peut-être qu'ils sont morts, peut-être qu'ils meurent, peut-être qu'ils mourront.... Alors jusqu'à quand on veut les laisser mourir, de faim, de soif, de la misère? Je me demande pourquoi l'on ne fait rien pour mettre fin à la lecture des «Misérables» ? L'on le lit

chaque année, le traduit, en met sur scène des spectacles et des films, mais personne ne veut cesser de lire cette tragédie (préface des «Misérables», Victor Hugo).

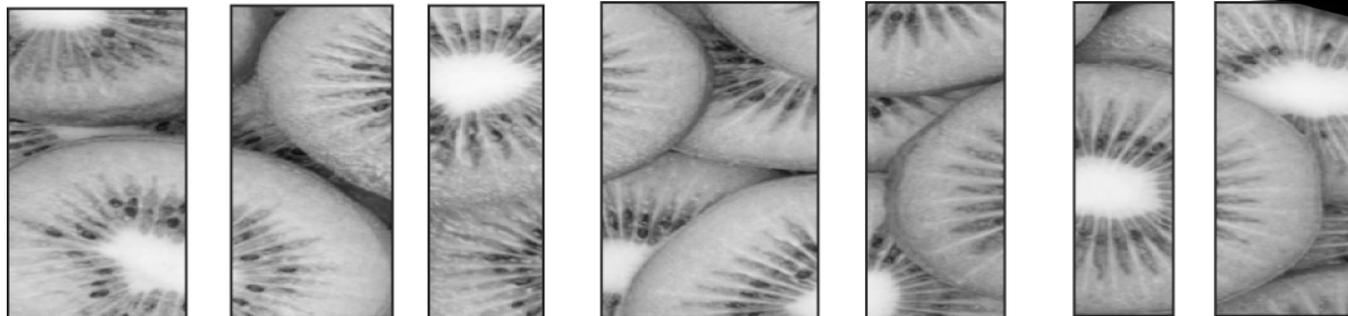
Faisons donc quelque chose : Nous avons trouvés des papillons ayant oublié le vol, allons pour le leur rappeler. (Association estudiantine d'Imâm Ali, pour plus d'information : www.sosapoverty.org)

1- Petite Fille aux allumettes, [Hans Christian Andersen], Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation.



L e kiwi, souris végétale

Parastou
Mirlou



Poussé sur une plante grimpante originaire de Chine, « l'Actinidia », le kiwi est un petit fruit ovale ayant une peau verte brunâtre à surface rugueuse. Sa chair verte franche renfermant de minuscules grains pourprés entourant une partie centrale blanche, se consomme crue ou cuite.

L'histoire du kiwi

Ce n'est que depuis une quarantaine d'années qu'Actinidia Deliciosa (son appellation officielle) ou encore la « groseille de Chine » porte le nom de « kiwi » sous lequel désormais on connaît ce fruit. En 1959 le kiwi a revêtu son nom actuel, en référence à l'oiseau terrestre symbole de la Nouvelle-Zélande et au surnom des Néo-Zélandais.

Un fruit pour la santé

Le kiwi constitue un trésor de bienfaits pour le corps dont : Il est composé à plus de 80% d'eau. La teneur en fibres dans un kiwi est abondante (environ 3 g aux 100 g). Il s'agit d'un fruit idéal pour une perte de poids. Un kiwi de taille moyenne (de 75 g) contient seulement 45 calories et 0/3 g de graisse. Le kiwi est plus riche en potassium que la banane, ce qui le rend encore plus bénéfique pour le cœur et le système cardiovasculaire. Son taux de magnésium est élevé, ce qui est effectif pour lutter contre le stress et la fatigue.

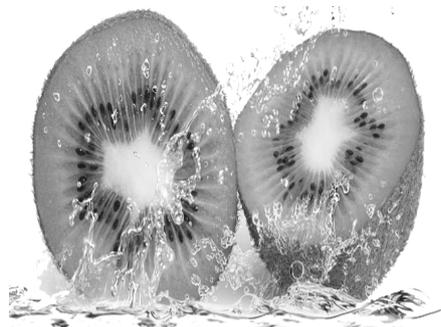
_Saviez-vous que le kiwi est un

fruit plus riche en vitamine C que l'orange (à qualité équivalente) ?

En plus de cette vitamine, ce fruit est aussi riche en vitamine A et E, en fer, zinc et phosphore.

Quelques conseils

Ayant beaucoup de bienfaits mais le kiwi est un fruit allergique pour certaines personnes, alors elles doivent se méfier de ce fruit qui



provoque de plus en plus souvent des réactions indésirables. L'une de ces allergies est l'allergie à l'actinide ; certaines personnes peuvent développer une réaction allergique au kiwi parce que ce fruit contient l'actinide (une enzyme dissolvant les protéines). Les symptômes les plus courants de cette allergie sont les démangeaisons de la bouche, des lèvres et du palais. Plus rarement, cette allergie peut provoquer une respiration sifflante ou un effondrement. Comme l'avocat et banane, le kiwi contient des composés qui peuvent provoquer une réaction allergique chez certaines personnes (qui ont une allergie au latex). Cela

s'appelle le syndrome latex-fruits. Le latex est une substance naturelle que l'on retrouve dans certaines plantes ; Les symptômes de cette allergie sont : l'urticaire (plaques cutanées rouges qui piquent), la rhino-conjonctivite ou l'asthme (éternuements, nez qui coule, yeux qui piquent, difficultés respiratoires). Si vous êtes allergique au latex, évitez donc de manger ce fruit.

Comment bien choisir son kiwi ?

À l'achat le kiwi est souvent dur. C'est normal car à température ambiante, il continue de mûrir. Au réfrigérateur, il se conserve deux à trois semaines. Attention à ne pas le mettre aux côtés de produits à la saveur trop prononcée, comme le fromage, car le kiwi prend le goût des autres aliments. Pour qu'il murisse plus vite, on conseille de le mettre avec des pommes dans un compostier. En quelques heures, le fruit sera prêt à manger.

En espérant que cet article vous intéressera et ajoutera à vos connaissances sur le kiwi.





Norouz dans le miroir de l'Islam

La grande fête iranienne, Norouz qui est le messager du printemps et de la résurrection de la nature, est le meilleur moment pour une renaissance intérieure et pour l'abandon de mauvaises habitudes, d'où une vie heureuse. L'origine de cette fête n'est pas clairement précisée dans les anciens textes persans. Mais dans la plupart d'entre eux, Djamshid, l'empereur de la Perse en est cité comme le fondateur.

D'où son nom, le «jour nouveau», Norouz est le symbole du changement; Outre la nature, l'homme portant des vêtements neufs voudrait bien accueillir le Nouvel An. Toutes ces beautés, ces évolutions et ces bonnes coutumes font partie de l'ensemble des préceptes divins où Dieu nous ordonne d'être pur, de rendre visite à nos proches et de faire du bien.

Certes, il n'existe pas de verset coranique qui parle de Norouz, mais dans la tradition islamique, on pourrait trouver pas mal d'énoncés indiquant la prospérité et la grandeur de cette fête. Dans l'Islam et surtout dans le Chiisme, Norouz

est presque toujours honoré¹ et considéré comme le jour de la parousie du Douzième Imâm². L'un des récits le plus célèbre est celui d'Abdolsamad Ben Ali qui a attribué l'origine du récit à son ancêtre Ibn Abbas. Il raconte qu'à Norouz, on apporta au Prophète du halva dans une coupe argentée. Il s'enquit de la raison et lorsqu'on lui répondit que c'était le présent de la fête de Norouz, il déclara : «En ce jour, Dieu fit mourir les gens qui avaient quitté leurs terres de peur de la mort et ensuite il les fit revivre et ordonna aux nuages de pleuvoir sur eux, c'est ainsi qu'il est coutume de s'asperger d'eau ce jour-là»³

Dans un autre récit que Moala Ibn Khonaysse raconte de l'Imâm Sadegh, l'Imâm montre un grand respect envers cette fête, grâce aux faveurs offertes par Dieu dans le premier jour du Nouvel An⁴. Et enfin d'après Ibn Fahd Helli : «Norouz est un jour éminent et remarquable pour lequel existent aussi des pratiques pieuses comme la prière et les invocations.»⁵ Il existe encore d'autres récits désignant la valeur et la position de Norouz dans l'Islam. Cependant il ne faut pas ignorer les recommandations de nos Immaculés, celles qui s'appuient plus sur le perfectionnement spirituel que la rénovation apparente ou le grand nettoyage du printemps. Eviter le gaspillage, de se comporter avec

1- نگاهي بر فرهنگ شيعي، آفتاب --

2- بحار الانوار، علامه مجلسي-

3- Revue de Téhéran

4- عاملي، شيخ حر؛ وسائل الشيعه، قم، آل البيت-

عليهم السلام، 1409، ج 8، ص 173

5- حلي، ابن فهد؛ مهذب البارع، قم، جامعه مدرسین،-

1407، ج 1، ص 191

orgueil, de garder de la rancune contre quelqu'un ainsi que faire du bien avec les parents et prendre de nouvelles décisions pour la nouvelle année sont de vrais bons conseils.

Et enfin je tiendrais à vous présenter une traduction très modeste de l'invocation du moment de "Tahvil" :
Ô celui qui transforme les yeux et les cœurs !

Ô celui qui tourne les nuits et les jours !

Ô celui qui améliore les états et les humeurs !

Offre-nous à ce jour Ton grand bonheur !⁶



Le nouvel an en France

D'origine païenne, puis chrétienne, avec la célébration, le 25 décembre, la naissance de Jésus-Christ est nommée la fête de Noël qui est aujourd'hui un moment unique de partage et de convivialité en famille.

Les origines de Noël

Fête chrétienne depuis le IV^e siècle, le 25 décembre était la date de la fête païenne du solstice d'hiver, appelée «Naissance (en latin Natale) du soleil». À Rome, l'Église adopte alors cette coutume populaire en lui donnant un sens nouveau : celui du

6-La façon choisie pour traduire le texte de l'invocation est plutôt libre que mot à mot, on dira peut-être que c'est une interprétation

Natale (origine du mot Noël) du Sauveur. La fête de Noël n'est donc pas à proprement parler celle de la naissance de Jésus, dont on ignore la date, mais celle de comme disent les chrétiens, la venue du fils de Dieu dans le monde.

La messe de minuit

Fidèle aux récits évangéliques de la naissance de Jésus à Bethléem, où les pèlerins se rendent, dans la nuit, à la grotte de la Nativité, la coutume s'est répandue en Occident de célébrer une messe, traditionnellement à minuit, mais de plus en plus souvent en début de soirée. Par ailleurs, les chrétiens de nombreuses régions de France revivent le soir de Noël l'histoire de la Nativité en mimant les Évangiles et en mettant en scène des crèches vivantes.

La veillée de Noël

Elle se tient en famille, la soirée du 24 décembre. Le symbole fort de la veillée de Noël est son repas festif, accompagné des traditionnelles dindes et bûche de Noël.

Le sapin de Noël et les cadeaux

Pour la première fois en Europe, la tradition du sapin de Noël apparaît en Alsace au XIIe siècle. Apparat hérité de la fête païenne du solstice d'hiver, il représente pour les chrétiens la marque de la vie et du Paradis, symbolisé par sa verdure qui perdure tout au long de l'année. C'est habituellement au pied de l'arbre de Noël décoré que sont déposés les cadeaux.

Le Père Noël

Chargé d'apporter les cadeaux aux enfants du monde entier dans la nuit du 24 au 25 décembre, il est inspiré du Santa Claus anglo-saxon, lui-même émanation de

saint Nicolas, le saint patron des enfants fêté le 6 décembre

Saint-Sylvestre, Nouvel An : les traditions festives de fin d'année

Le 31 décembre marque le dernier jour de l'année et le début d'une nuit interminable, remplie de joie et de bonne humeur. La fête du « réveillon de la Saint-Sylvestre », ou « réveillon du jour de l'an », s'organise généralement entre amis, en famille, impatients de prononcer la fameuse phrase : « Bonne année ! ». En France, le jour de l'an n'a pas toujours été le 1er janvier. Aux VIe et VIIe siècles, dans de nombreuses provinces, le jour de l'an était célébré le 1er mars. Sous le règne de Du



temps des rois capétiens, à partir du Xe siècle, l'année débutait le jour de Pâques. C'est seulement depuis 1564 que la nouvelle année débute le 1er janvier. En effet, dans l'Édit de Roussillon du 9 août 1564, le roi Charles IX décide de fixer le début d'année au 1er janvier afin d'uniformiser le calendrier du royaume.

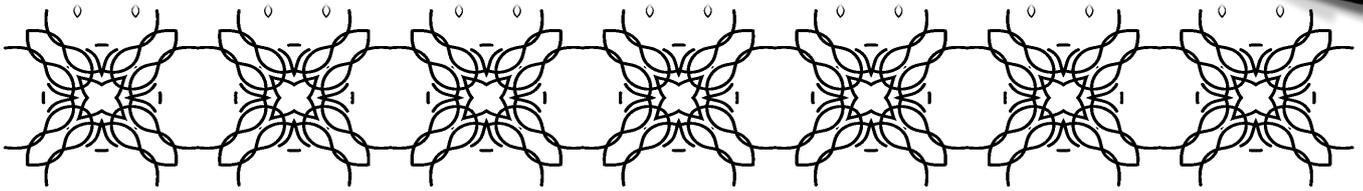
Mais qui était Sylvestre ?

Le Saint célébré le 31 décembre n'a aucun lien avec le passage à la nouvelle année. Ce n'est qu'une coïncidence du calendrier grégorien. Sylvestre était le 33e pape. D'origine romaine, il occupa le trône de Saint-Pierre pendant près de vingt-deux ans (314-335). C'est sous son règne que le christianisme fut reconnu comme religion officielle de l'Empire romain, avec la conversion de l'empereur Constantin Ier. Sylvestre eut ainsi la lourde responsabilité d'organiser l'Église dans une société enfin pacifiée.

Une veillée jusqu'à minuit, puis l'effusion de joie

Traditionnellement, la coutume veut que l'on célèbre l'arrivée du Nouvel An entre amis et famille, en veillant jusqu'à minuit autour d'un dîner festif. Au douzième coup de minuit, la fête est momentanément suspendue, le temps pour les invités de se présenter des vœux pour l'année qui commence.

Le lendemain, jour de l'An, les familles et les amis s'échangent les vœux et prennent de bonnes résolutions pour l'année à venir. Contrairement à de nombreux pays, en France, il est de coutume de présenter ses vœux jusqu'à la 3ème semaine de janvier.



Situé dans le département des Yvelines, en région Île-de-France, Neauphle-le-Château est une commune française qui a été hôte de plusieurs personnalités.

Au cours de l'année 1978, les Français apprenaient l'existence d'un nouveau mot en découvrant la présence à Neauphle-le-château d'un dignitaire religieux iranien en exil, l'Ayatollah Khomeiny.

L'Imam Khomeiny a habité cette région, une des banlieues de la capitale française Paris, qui se situait à 50 kilomètres environ. Il vivait dans une maison de deux chambres et une cave.

L'Imam Khomeiny a réussi à susciter l'affection de ses voisins chrétiens à Neauphle-le-château par sa grande modestie, son humilité, sa dignité et l'impact de sa personnalité religieuse. Cette noblesse de caractère se traduisait de différentes façons, dont l'une était l'occasion de la nouvelle année chrétienne, lorsque l'Imam transmet ses félicitations à tous les chrétiens du monde dans un message qui était diffusé par la plupart des agences de presse du monde, ainsi qu'il a ordonné de distribuer des cadeaux en son nom à tous ses voisins dans la région de Neauphle-le-château, précisant d'offrir les cadeaux dans des boîtes décorées de fleurs aux Européens qui aiment les fleurs. L'un des compagnons de l'Imam à Paris affirme que cette attention, chargée de sentiments humains, d'amabilité profonde et de paix mutuelle avec les autres religions divines, a laissé son impact dans les cœurs des personnes vivant dans ce pays. Il ajoute: «je me rappelle qu'ayant sonné à la porte d'une des maisons de la région,



une femme m'ouvrit la porte, et lorsqu'elle reçut le cadeau de l'Imam, ses yeux se mouillèrent et des larmes coulèrent sur ses joues...» Après ce noble geste, certains Français ont formé une petite délégation qui a rendu visite à l'Imam et l'a remercié pour sa noblesse et son attention. Ils lui ont présenté leurs services et lui offrirent des fleurs en signe de reconnaissance et de respect. L'Imam a accepté avec plaisir leur cadeau et les a remerciés infiniment, présentant de même ses services à tous ceux qui en auront besoin. C'est ainsi que fonctionnent les morales de la religion véritable, transmises par le prophète Mohamad (PS). Les proches de l'Imam racontent aussi que l'Imam a refusé en 1979, malgré un grand froid à Paris, d'user des moyens de chauffages présents dans la maison, par solidarité pour la population musulmane d'Iran qui endurait alors une crise de carburant et ne pouvait bénéficier de moyens de réchauffement. L'Imam suivait en ceci l'exemple de son grand-père l'Imam Ali Bin Abi Taleb (PS) qui disait «puis-je accepter d'être désigné par Amir Al Moeminin (le prince des croyants), sans partager avec eux les difficultés de la vie, et vivre de la même façon qu'eux». Grâce à cette immigration inoubliable, les Français et surtout les habitants de Neauphle-le-château ont pu connaître la révolution islamique d'Iran et son guide, et nous, les Iraniens, avons connu ce village français.

Source: french.almaaref.org



Bonjour, pouvez-vous vous présenter ?

Je suis Maryam Shirdel Pour, responsable du centre audio-visuel de la faculté.

Quel est votre parcours académique ?

Je suis licenciée en traduction anglaise.

Depuis quand travaillez-vous au centre audio-visuel de la faculté ?

Cela fait quatre ans.

En quoi consiste exactement votre travail ? Devez-vous gérer tous les problèmes logiciels de la faculté ?

Pas tout à fait, mais en tant que responsable de la section audio-visuelle et des laboratoires des langues, je suis amenée à m'occuper uniquement de la gestion de ces deux domaines.

Comment le centre est-il financé ?

Il n'y a pas de bailleur de fonds privé. Nous percevons des dons.

Avez-vous la possibilité de mettre à jour les sources audio-visuelles ?

Oui... mais pas forcément.

Dans le cadre de votre travail, quels sont les problèmes que vous rencontrez le plus ?

Nous ne disposons pas des moyens nécessaires pour mettre à jour le centre.

Malgré tout, êtes-vous satisfaite de votre travail ?

Bien sûr que oui ... cela me plaît.

La tâche s'est-elle alourdie avec la récente arrivée de la langue russe ?

Naturellement ! Mon travail s'intensifiera certainement suite à l'arrivée de nouvelles disciplines et de nouvelles

étudiantes.

Trouvez-vous assez de sources pour cette nouvelle discipline ?

Oui mais ce n'est pas facile. Car le russe est très peu pratiqué dans notre pays.

Qu'exigent les étudiantes d'un centre audio-visuel ?

Il faut le demander aux étudiantes, elles-mêmes.

Rencontrez-vous des difficultés pour trouver les sources nécessaires pour la langue française ?

Pour cette discipline comme les autres, il n'y a pas assez de sources. Ici, je demande aux étudiantes et aussi aux professeurs d'aider à enrichir de plus en plus notre centre. Et je remercie cordialement tous ceux qui nous aident à atteindre cet objectif.

Y a-t-il de la censure ? Mais oui !

Arrivez-vous à censurer tous les films ?

Pas tous ! Pour les films dont l'histoire ne peut être censurée car elle en serait dénaturée, on estime qu'il est indispensable de les sortir des archives.

Faut-il que les films correspondent aux critères islamiques légaux ? Certes, tout à fait.

On entend dire que les archives audio-visuelles de la faculté sont anciennes. Est-ce vrai ? Par exemple, on dit que toutes les archives sont en cassette audio et VHS.

C'est vrai qu'il y a des cassettes mais il y a aussi des CDs. On essaye toujours de les mettre à jour. Par exemple, en ajoutant de nouveaux documents et des nouvelles ressources. Et c'est ce qu'on fait depuis ces dernières années. Cependant, il n'y a pas vraiment de différence entre les anciennes et les nouvelles archives.

Quelle est le département dont les étudiantes empruntent le plus de CD et documents ?

Celui de l'anglais.

Etes-vous mécontente de certaines étudiantes ?

Il arrive que certaines d'entre elles ne ramènent pas les Cds ou les documents empruntés.

Qu'exigez-vous des étudiantes ?

Qu'elles prennent soin du matériel qu'elles empruntent.

Et des responsables ?

Je les remercie énormément pour leur soutien.

Il était une fois un maître dont les élèves en avaient marre de la sévérité. Un jour ces élèves se rassemblèrent pour se faire des confidences. Ils se dirent : « Malheureusement, malgré nos souhaits le professeur ne tombe pas malade. Jouons-lui un tour pour qu'il se l'imagine et après on pourra respirer tranquillement quelques jours ! »

L'élève le plus malin et le plus rusé dit : « Une idée mes potes ! Lorsque le professeur entre dans la classe, je lui dirai : « Monsieur ! Que le malheur soit écarté ! Vous ne vous sentez pas bien ? Votre visage est si pâle ! Vous ne pensez pas avoir de la fièvre ? »

Pourtant il se peut que seule ma parole ne l'affecte pas, mais si vous répétez les mêmes paroles, il les prendra au sérieux et enfin, il tombera malade ; donc, nous serons débarrassés de lui pour quelque temps ! Faites donc attention ! Regardez-le l'air étonné et même compatissant, lorsque vous entrez dans la classe et dites-lui : « Monsieur! Qu'avez-vous? Vous avez l'air malade... Avez-vous un problème de santé?! »

Le lendemain matin, les élèves se rassemblèrent devant l'école, attendant l'arrivée de l'élève le plus malin. Il arriva quelques minutes après et entra dans la classe. Au début, il salua le professeur et puis, d'un air soucieux, il s'adressa à lui et demanda: « Mais qu'est-ce qui vous arrive? Pourquoi vous êtes si pâle ? Etes-vous malade ? ». Le professeur lui ordonna sèchement, de s'asseoir et de ne pas raconter de bêtises... Malgré son rejet, il ne put négliger ce que son élève lui avait dit, et se mit à réfléchir et à s'inquiéter un peu... Puis les élèves entrèrent l'un après l'autre dans la classe et répétèrent la même chose ! Ayant entendu répétitivement le mauvais état de sa santé, il s'inquiéta bel et bien, et enfin l'illusion d'être malade le prit et peu à peu le professeur se sentit faible et sans énergie.

Il crut vraiment être malade. Titubant, Il se leva, tant bien que mal, et quitta l'école pour rentrer chez lui....et les élèves aussi, le suivirent!

Quand il arriva chez lui, il ouvrit la porte de mauvaise humeur. La mine trisse et les sourcils froncés, il entra dans la maison. Son épouse, étonnée de le voir arriver tôt, lui demanda : « Est-ce que tout se passe bien ?! Pourquoi tu es rentré si tôt !? » L'homme cria : « Es-tu aveugle? Tu ne vois pas mon visage pâle ? Je brûle de fièvre et ma tête est en train d'exploser ! » Son épouse qui ne comprenait rien du comportement de son mari, lui dit : « Je jure par Dieu que tu n'as rien!» Mais l'homme lui demanda de se taire et de lui préparer le lit car il ne pouvait



plus se tenir debout. Sa pauvre épouse prépara le lit en toute vitesse et l'homme s'allongea et se mit à gémir. Malgré sa maladie imaginaire, non seulement le professeur ne libéra pas ses élèves, mais aussi il leur dît d'aller dans la pièce d'à côté et de faire la révision de leurs leçons!

Quant aux élèves, trouvant leur plan ne pas marcher, ils se rendirent chez le malin pour lui demander une solution. Il leur conseilla de lire leur livre à haute voix, même en criant ! Et les enfants se mirent à lire leur livre en criant.

Puis le malin se plaça tout exprès dans un lieu et leur dit, à haute voix, de sorte que le professeur l'entende : « Les enfants! Lisez un peu moins fort....vous voyez bien que notre professeur est malade ? Avec le petit salaire qu'il a, en échange de ce travail dur, est-ce qu'il est juste de le rendre malade !? » Le professeur secoua la tête et dit: « Il a raison, cet enfant ! C'est en effet ces bruits qui m'ont rendu deux fois plus malade ! »...Et il leur dit: «Allez dépêchez-vous, Rentrez chez vous ! »

Joyeux, les enfants coururent vers leurs maisons en criant. Les mères, faisant le ménage, entendirent le bruit des enfants et les trouvèrent en train de gambader et crier dans la rue. La folâtrerie anticipée des enfants rendit les mères fâchées ! Elles dirent: « A cette heure-ci, vous devez être à l'école, pourquoi vous faites de l'espièglerie?!» Les enfants répondirent : « Mais, ce n'est pas notre faute ! Notre professeur est tombé du coup malade et il a annulé le cours ! » Les mères qui connaissaient bien leurs enfants turbulents, étaient sûres que c'était plus compliqué que cela et qu'un complot était en train de se préparer. Elles leur demandèrent : «Mais qu'est-ce qui s'est passé ? Dites-nous la vérité sinon nous allons nous rendre chez votre professeur pour en savoir plus. »Rassurés, les enfants répondirent : «Allez- y, rendez-vous chez lui. »

Le lendemain matin les mères allèrent ensemble chez le professeur et elles le trouvèrent allongé dans le lit, gémissant comme s'il souffrait d'une maladie grave. Il était tellement couvert, qu'il transpirait et en plus il avait un bandage à la tête ! Le professeur, couvrant sa tête, gémissait tellement sous les couvertures que son entourage fut stupéfait et se mit à répéter « Il n'y a pas de force et de puissance, si ce n'est qu'en Dieu » et le lui soufflait. Les mères dirent avec prudence : « Monsieur le professeur, nous espérons que tout ira bien pour vous. Nous ne savions pas que vous étiez si malade ! »

Le professeur répondit en gémissant : « Moi non plus je ne le savais pas ! Les enfants m'en ont prévenu ! »





L'un des faits les plus visibles, c'est le passage à l'heure d'été. Mais ce qui est vraiment agréable, c'est le soir : il fait jour plus tard. Et quand on sort du travail, on a encore beaucoup de temps à passer à la lumière du jour. Ça donne envie de faire du sport, par exemple !

« Les filles sont jolies dès que le printemps revient », dit la chanson de Hugues Aufray. Et c'est vrai que le printemps amène aussi une énergie nouvelle. Les couleurs sombres disparaissent des rues. Dans les villes autant qu'à la campagne, les fleurs apportent leurs couleurs vives.

Pourtant, il faut aussi citer l'un des inconvénients du printemps, celui qui a trait à la santé. En effet, le printemps est la période de pollinisation des végétaux et de nombreuses allergies se développent. Les allergies aux graminées font pleurer les yeux, moucher les nez, irritent les gorges et les bronches. Elles sont de plus en plus sévères car elles s'ajoutent à celles qui sont provoquées par la pollution.

Le printemps est également présent dans les proverbes français. Par exemple, Une hirondelle ne fait pas le printemps. Ce dicton rappelle qu'il ne faut pas se fier aux apparences : ce n'est pas parce qu'une hirondelle est revenue de sa migration hivernale que le froid aura disparu avec certitude. On utilise aussi ce mot comme synonyme du mot «année» quand on donne l'âge, surtout pour les femmes : Cette dame fête ses quatre-vingts printemps. Ou encore dans l'expression Etre au printemps de sa vie, c'est-à-dire à ses débuts (on parle aussi, à l'inverse, de «l'automne» de la vie).

C'est également avec ce nom qu'on désigne l'ensemble des contestations populaires qui s'est produit dans divers pays du monde arabe à partir de décembre 2010 : le «Printemps arabe» désigne un renouveau, un réveil par rapport à des situations politiques et économiques dans lesquelles les citoyens, et notamment les jeunes, ne se reconnaissaient plus.

Inspiré par le magazine LCF

Le 22 Avril 2014, l'université Alzahra -faculté des lettres, des langues étrangères et de l'Histoire- a accueilli une très chère invitée, Madame Agnès Devictor. Elle est maîtresse de conférences à l'université Paris I-Panthéon, spécialiste du cinéma iranien et chercheur associée à l'IFIR (l'Institut Français de Recherches en Iran). Elle a effectué ses recherches de 1994 à 1998 à Téhéran, notamment au sein des principales institutions cinématographiques, entre autres Fârabî.

Agnès Devictor a commencé ses études sur le cinéma alors qu'elle venait d'une famille qui n'y allait jamais et n'en avait aucune passion. Comme le premier film, pour lequel Devictor s'était fort passionnée, elle cite «Le devoir du soir» du réalisateur iranien Abbâs Kiarostami, celui qui est d'après elle « le plus grand cinéaste en Iran et parmi les cinq grands cinéastes vivants dans le monde».

Après avoir vu ce film et pour rédiger son mémoire, elle vient à Téhéran, penchant ses études sur le cinéma iranien. L'Iran, selon elle, était alors parmi les pays essayant de maintenir une cinématographie nationale, à l'instar de l'Inde, la France, du Burkina Faso et la Corée. Mais la question principale est celle-ci:

«Pourquoi sauvegarder une cinématographie nationale?»

En réponse à cette question, Agnès Devictor donne exemple de la deuxième guerre mondiale et de la situation déplorable de l'Europe à ce moment, la période où l'Amérique proposa de reconstruire tous les pays européens mais avec une seule condition : ouvrir tous les écrans du cinéma européen aux films américains. Voilà! Cela montre tout simplement l'influence inévitable et profonde du cinéma; une industrie, un art, qui anime le spectateur et qui crée un mode de vie, un mode de pensée. Dans ce cadre, Devictor souligne l'installation d'André Malraux en 1959 à la tête du ministère de la culture de la France, celui qui, par ses démarches novatrices, a causé une grande évolution dans le domaine cinématographique : l'arrachement du cinéma au ministère de l'industrie et le mettre sous la culture. Ainsi, Malraux a mis fin aux films seulement avec beaucoup d'entrées, aidant aussi à créer les films créatifs sur le plan formel et esthétique. Certes, ces films ne touchent peut-être jamais le grand public mais qui ont bien sûr

quelque valeur et derrière lesquels il existe toujours une profonde réflexion (Elle donne l'exemple de «Bâchou» en Iran).

Agnès Devictor, après avoir beaucoup travaillé sur le domaine en question, s'est penchée sur le cinéma de propagande, l'Histoire, les images et les archives des films, surtout celles de la guerre.

Dans la seconde partie de cette rencontre et répondant aux questions des étudiantes, Madame Devictor donne une parfaite explication à propos du cinéma de propagande

«Qu'est-ce que le cinéma de propagande et qu'est-ce qu'il a pour objet?»

«La propagande, d'abord, ne signifie pas nécessairement une propagande politique! Le cinéma de propagande est celui qui emploie tous ces outils afin de démontrer une idée d'une façon décisive. Quand on parle de l'outil, cela consiste la mise en scène, le choix des personnages, la lumière, le décor, etc. Tous ces éléments font penser et pleurer spectateur et forment une certaine idée, un certain message dans sa tête. Bref, c'est sortir du cinéma avec une idée! »

Ensuite, elle a parlé du cinéma de la guerre, surtout celui de l'Iran. Faisant allusion aux quelques chefs-d'œuvre iraniens, Devictor cite «Leyli ba man aste» de Kamal Tabrizi comme le meilleur film comique sur la guerre : « Ce film est un vrai miracle ! Parce que même si quelqu'un ne sait pas le persan il peut comprendre ce film de tout son cœur.»

En conclusion, Agnès Devictor éprouve son affection pour le cinéma de l'Iran et les démarches remarquables des cinéastes iraniens, ceux qui, dans l'éventail de la cinématographie du monde, ont réussi à sauvegarder leur patrimoine national ainsi que leurs valeurs.

De la part des professeurs, des étudiantes et de toute la faculté à notre chère invitée:

«On vous remercie Madame d'être venue à notre université, pour être parmi nous et pour votre exposé bien détaillé sur les diverses questions autour du cinéma, et enfin on vous souhaite les meilleurs. Que l'on vous ait encore une fois parmi nous !»

Les jeux d'enfance nous causent de la nostalgie, nous qui avons passé cette période agréable de notre vie. Peut-être que chacun d'entre nous a encore l'air de les jouer surtout après avoir lu ce texte!

Mais les enfants de ce temps, combien d'eux connaissent ces jeux traditionnels?

L'un des problèmes actuels de nos enfants, c'est qu'ils ne savent pas jouer, qu'ils ne connaissent pas les jeux propres à leurs âges, qu'ils sont occupés à des choses qui n'ont aucun rapport avec eux.

Nous savons bien tous que s'ils passent une enfance agréable et saine, ils n'auront plus les problèmes actuels qu'on connaît très bien, et entreront aux mondes des adultes à l'heure, ni trop tard ni trop tôt.

Il est intéressant de savoir que certains jeux de notre enfance sont mondiaux comme la marelle, le jeu du mouchoir et le cache-cache

Voilà de petits rappels sur les descriptions et les modes d'emploi de ces jeux!

Le jeu du mouchoir (ou jeu de la chandelle, du facteur) est un jeu pour enfants à partir de cinq ans.

Les enfants se disposent en cercle, assis au sol, tournés vers l'intérieur du cercle. L'un d'eux, muni d'un mouchoir, court autour du groupe et lâche ce mouchoir derrière l'un de ses partenaires.

Les participants n'ont pas le droit de regarder derrière eux avant que le coureur ne les dépasse. Un enfant qui s'aperçoit qu'il a reçu le mouchoir doit le prendre, se lever et rattraper le coureur avant qu'il ne regagne sa place. Si le coureur parvient à faire le tour et à s'asseoir à la place devenue libre, l'autre enfant devient le coureur. Sinon il reste coureur.

Évidemment, le plus amusant pour le coureur est de parvenir à faire le tour complet et à rejoindre l'étourdi qui a oublié de regarder derrière son dos. Maintenant, vous vous rappelez certainement le nom persan de ce jeu-là!

Le cache-cache est un jeu où plusieurs personnes se cachent d'une autre, laquelle doit



découvrir la cachette de toutes les personnes cachées pour gagner la partie.

Les joueurs doivent se cacher pour ne pas être trouvés par l'un d'eux. Il faut le désigner au hasard à l'avance. On peut le faire à l'aide d'une comptine comme Ma petite vache a mal aux pattes!

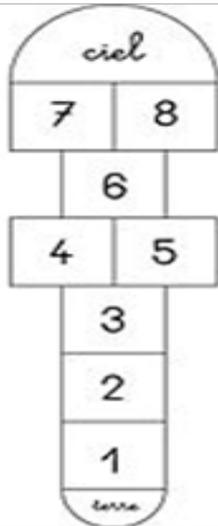
Le cadre du jeu peut être un espace en plein air, ou une grande maison.

Il est important de délimiter à l'avance le territoire autorisé pour le jeu. Aussi, on a besoin d'endroits sécuritaires pour se cacher.

Un joueur, désigné comme le chercheur, ferme ses yeux et compte à haute voix jusqu'à un certain nombre pendant que les autres se cachent. À la fin de son décompte, il crie «prêt pas prêt, j'arrive» et il part en quête des autres joueurs.

Quand il en trouve un, il crie «trouvé» et le nom du joueur trouvé. Ils peuvent alors chercher ensemble les joueurs restants, jusqu'à ce que tous soient découverts.

Lors de la partie suivante, le chercheur peut être le premier à avoir été trouvé ou au contraire le dernier.



La marelle (de merel, mereau, XIIe s., « palet, jeton, petit caillou ») ou **palet**, est un jeu enfantin, pratiqué le plus souvent dans la cour de récréation.

Pour pouvoir y jouer, il faut avoir un parcours dessiné sur le sol qui va de terre à ciel. On trace, donc, la marelle avec une craie.

Le premier enfant se place dans la case « terre » et lance le caillou dans la première case. Il effectue le parcours aller-retour en évitant la case 1 (où est le caillou), en sautant à cloche-pied dans les cases simples (2, 3 et 6), bien au centre de chaque case pour ne pas toucher le tracé et en posant un pied

dans chaque case pour les cases « doubles » (4-5 et 7-8) ; lorsqu'il arrive au sommet, dans les cases 7-8, il fait demi-tour et refait de la même façon le parcours jusqu'à la case « terre ».

S'il réussit, l'enfant laisse la place au joueur suivant et pourra, à son prochain tour, effectuer de nouveau le parcours en lançant le caillou dans la case 2, et ainsi de suite jusqu'à la case « ciel ».

En revanche s'il n'arrive pas à lancer le caillou dans la bonne case ou s'il marche sur le tracé, il cesse et laisse la place au joueur suivant. Quand ce sera de nouveau son tour, il reprendra son parcours au stade où il s'était arrêté.

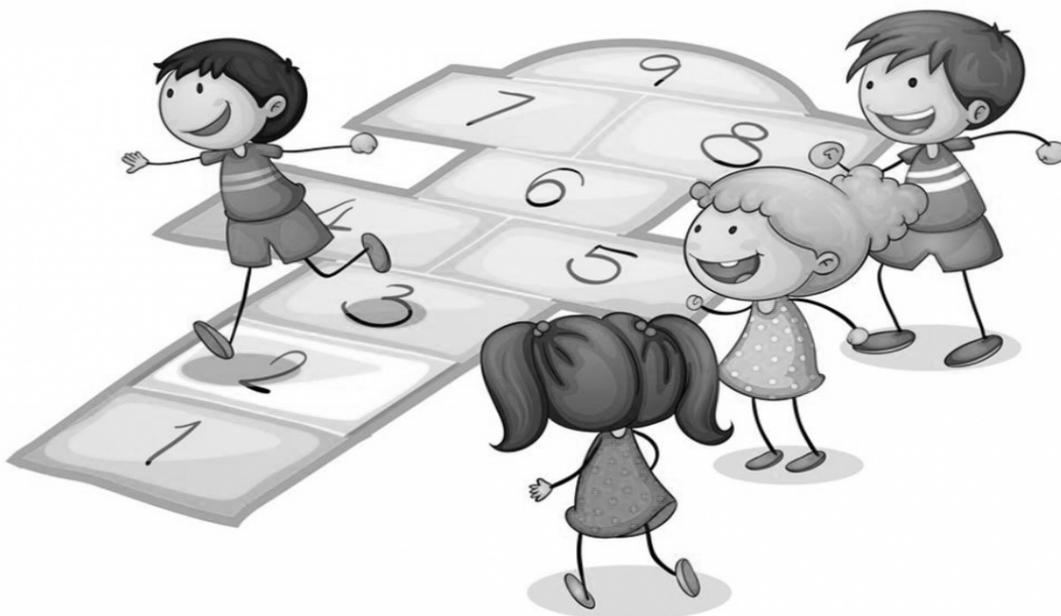
C'est un jeu très ancien, que l'on retrouve sur le forum de Rome. Au Moyen Âge, ce jeu est très pratiqué et le dessin rappelle celui des églises.

La marelle existe dans la plupart des pays du monde dont Iran, Japon, Grèce, Belgique, Espagne, Argentine, Tunisie, Italie, Allemagne, Autriche,...

Le schéma le plus traditionnel. En bas la terre, en haut le ciel

Dans la cour de récré, sur un trottoir, dans le jardin, ... nous avons tous des souvenirs de marelle.

A vos craies!



Mon petit doigt
me l'a dit

Vous connais-
sez cette
expression en
Français?



Salut mes amies ! Je suis encore ici pour vous présenter une nouvelle expression.

Nous commençons par un exemple ! Prêt ?

« Mon petit doigt me dit que vous avez vu quelque chose que vous ne m'avez pas dit ». (Molière – 17 siècle) Pour bien dégager le sens le Dictionnaire Reverso explique :

« Il ne faut pas chercher bien loin pour comprendre le pourquoi de cette expression ou plutôt, le pourquoi du choix du petit doigt utilisé pour indiquer qu'on ne veut pas désigner sa source ou qu'on a des soupçons. »

L'expression est utilisée plutôt pour parler aux enfants, pour montrer à quel point les adultes sont intelligents et comment leurs expériences leur permettent de comprendre tout ce que les enfants cachent. Mais quand à l'origine « Canal Académie (le site des académies et des institues sur internet) » explique :



www.canalacademie.com
dictionnaire.reverso.net

L'origine de cette expression a fait couler beaucoup d'encre, parce que l'explication trop simple ne plaisait pas à quelques savants du XIXe siècle qui allèrent chercher des explications qui éliminaient ce charmant petit doigt, le seul doigt qui entre dans l'oreille, l'auriculaire. Ils prétendirent que l'origine aurait pu en être non pas « mon petit doigt », mais « mon petit dé », mis pour « deus », Dieu. C'est aller chercher bien loin ce que tout le monde s'accorde aujourd'hui à interpréter de la façon la plus simple et que Pierre Larousse résumait assez bien au XIXe siècle, avec un bon sens qui ne lui a jamais fait défaut : « Voici probablement la seule origine vraisemblable qu'on puisse lui attribuer. Cette phrase est née de l'usage de porter à l'oreille le petit doigt nommé l'auriculaire pour cette raison » - en effet, l'auriculaire tient son nom du latin « auricula » qui signifie oreille - « et nous voyons d'ici, poursuit le lexicographe bourguignon, un bon père y portant le sien par suite de quelque démangeaison, et qui, en cours de morigéner un petit menteur, feint que son petit doigt lui révèle la vérité. Ce trait, répété, aura été imité par d'autres, et sera passé dans la langue ». Ajoutons pour faire bonne mesure que l'auriculaire représenterait le doigt sacré, symbole de la connaissance et de la divination.

Gâteau abricot amande

Fâtémé
Ekbâtâni



Ce gâteau très simple et rapide à préparer est trop bon ! La douce saveur de l'amande est bien présente puisque j'ai utilisé de la poudre d'amande, des amandes effilées et de l'extrait d'amande amère... Un parfum qui se marie très bien avec les abricots ! Et comme la gourmandise n'a pas de limite, je l'ai servie avec une sauce au chocolat... Yummy!

Ingrédients / pour 8 personnes

- 3 œufs
- 150 g de beurre à température ambiante
- 125 g de sucre en poudre
- 100 g de farine
- 50 g de poudre d'amandes
- 5 cuillères à café de levure chimique
- 1 pincée de sel
- 1/4 cuillère à café de bicarbonate de soude
- Quelques gouttes d'extrait d'amande amère
- 1 petite boîte d'abricots au sirop

Préparation Gâteau abricot amande



1 Préchauffer le four à 180°C. Égoutter les abricots. Tamiser la farine avec la levure, le bicarbonate et le sel.

2 Préchauffer le four à 180°C. Égoutter les abricots. Tamiser la farine avec la levure, le bicarbonate et le sel.

3 Verser la pâte dans un moule en silicone ou sulfurisé de 22-24 cm de diamètre environ. Répartir les oreillons d'abricots sur la pâte et parsemer d'amandes effilées. Enfourner 25-35 min, la lame doit ressortir propre. Dès la sortie du four, vous pouvez badigeonner le gâteau d'un peu de sirop des abricots pour donner un peu de brillance...

Bon Appétit!

Dieu a toujours une réponse positive pour toutes les choses négatives qu'on se dit.

Tu as dit: «c'est impossible », Dieu a répondu « Tout est possible ».

Tu as dit: «Personne ne m'aime vraiment », Dieu a répondu «Moi, je t'aime ».

Tu as dit: «Je ne peux pas me pardonner », Dieu a répondu: «Moi, je t'ai pardonné ».

Tu as dit : Je suis très fatigué », Dieu a répondu « Je t'accorderai la paix».

Tu as dit: «Je ne peux plus continuer », Dieu a répondu » Ma grâce te suffira».

Tu as dit: «Je ne peux pas résoudre les problèmes », Dieu a répondu: «J'orienterai tes pas ».

Tu as dit: «Je ne peux pas le faire », Dieu a répondu: «Tu pourras tout faire avec moi ».

Tu as dit : «ça ne vaut pas la peine», Dieu a répondu: « ça vaudra ».

Tu as dit: «Je me sens tout seul», Dieu as répondu: «Je ne te laisserai jamais ».

Tu as dit: «Je ne suis pas assez intelligent », Dieu a répondu: «Je t'ai donné la sagesse ».

Tu as dit: «J'ai peur », Dieu a répondu: «Je ne t'ai pas donné une âme peureuse ».

Tu as dit: «Je suis toujours inquiet et désespéré », Dieu a répondu: « appuie tes anxiétés sur mon épaule ».

Tu as dit: «Je n'ai pas assez de foi », Dieu a répondu: «Je t'ai donné autant de foi qu'à tout le monde ».



**voilà vos amies,
la rédaction de la revue**

