

مشكاة

مجلة المشكاة العلمية للطالبات بجامعة الزهراء-طهران
العدد عشرة الخريف ١٤٠١ السعر ٣٠٠٠ تومان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّكْمَنِ الرَّكِيمِ

مشكاة ١٠

العدد عشرة الخريف ١٤٠١ الهجرية الشمسية

النشر: الجمعية العلمية للطالبات اللغة العربية وأدائها بجامعة الزهراء-طهران

المديرة المسئولة: فاطمه نقدي

رئيسة التحرير: فاطمه نقدي

الأستاذة المشرفة: الدكتورة فاطمه اكبرى زاده

التنقيح: بريس جعفرزاده، مريم بهان

هيئة التحرير: فاطمه نقدي، بريس جعفرزاده، كوثر بهاني زاده، زهراء ذوالفقاري،

مريم بهان، زهراء جليلي

المصممة: مرضية أنبيري

العنوان: ايران، طهران، ساحة الشيخ الهائي، شارع ده ونك، جامعة الزهراء (س)،

كلية الآداب

صفحاتنا في مواقع التواصل الاجتماعي:

تلغرام: @alzhraarabic

انستغرام: @alzhra.arabic



فهرس موضوعات هذا العدد:

- ٢..... عبد الرحمن الشرقاوي: الحسين ثائراً وشهيداً.....
- ٣..... نزول المدد على إمام الحسين (ع) من الملائكة والجن
- ٤..... ثقافة عامّة عن المغرب
- ٦..... إليكم قصة ثلاثة. أمثال شعبية للعرب
- ٨..... طريقة عمل حلاوة الحليب
- ٩..... معلومات عامّة تفيدنا في فصل الخريف!
- ١٠..... شعراء أهل البيت
- ١١..... «في وصف ليلة عاشوراء»
- ١٢..... الاربعين
- ١٣..... مَشَاعِرِي تَجَاهُ أُسْتَاذَةٍ تَتَمَيَّزُ بِأَدَبِهَا وَعِلْمِهَا وَشَرَفِهَا وَجُودِهَا.....

مشكاة

نزل المدد على إمام الحسين (ع) من الملائكة والجن

زهرا جليلي طالبة مرحلة الماجستير

سمعت من أحد العلماء حيث قال: جاء بعض الجنّ والملائكة في كربلاء لنصرة الإمام الحسين (ع)، ولكنّ الإمام رفض نصرتهن.

١. هل صحيح أنّهم جاؤوا لنصرة الإمام الحسين (ع) قبل أن يبرز الإمام للميدان؟ ما هو المستند والدليل المؤيد لذلك؟

• الجواب الإجمالي

لقد وردت أحاديث عن الأئمة المعصومين (ع) في بعض المصادر الروائية وصرحت بالنصرة الإلهية عن طريق الجنّ والملائكة.

وكانت هذه النصرة الإلهية المتمثلة في نصرة الملائكة والجنّ، للأنبياء أيضاً؛ إذ قال الله سبحانه للنبيّ في تنزيله: «إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ (من شدة البأس في معركة بدر) فَاسْتَجَابَ لَكُمْ (وقال) أَتَى مُدْكُكُمْ بِالْفِ مِنْ الْمَلَائِكَةِ مُرْدَفِينَ».

من أهمّ الأدلة التي جعلت الإمام الحسين (ع) يرفض هذه النصرة هي: انحصار إصلاح أمة النبيّ الأعظم (ص) في تلك الظروف العصيبة بالشهادة، شوقه إلى لقاء الله، تقدير الشهادة للإمام، وأنّ الشهادة عند الإمام كانت أجمل وأكرم أنواع الموت كما أنّه أراد أن يؤدي دوره بشكل طبيعيّ.

• الجواب التفصيلي

نزل الإمداد الإلهي لنصرة الإمام الحسين (ع)

لقد وردت أحاديث عن الأئمة المعصومين (ع) في بعض المصادر الروائية صرحت بالنصرة الإلهية عن طريق الجنّ والملائكة. من قبيل ما نقله الشيخ المفيد بسنده عن الإمام الصادق (ع) حيث قال: «لَمَّا سَارَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مِنَ الْمَدِينَةِ لِقِيَةِ أَفْوَاجٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ الْمُسَوِّمَةِ... فَقَالُوا يَا حَجَّةَ اللَّهِ مُرْنَا نَسْمَعُ وَنُطِغُ... وَ أَتَتْهُ أَفْوَاجٌ مُسَلِّبِي الْجَنِّ فَقَالُوا: يَا سَيِّدَنَا نَحْنُ

شيعتك وأنصارك فمرنا بأمرك وما تشاء فلو أمرتنا بقتل كلّ عدو لك وأنت بمكانك لكفيناك ذلك. فجزاهم الحسين خيراً وقال لهم: أو ما قرأتم كتاب الله المنزل على جدي رسول الله «أينما تكونوا يُدرككم الموت ولو كنتم في بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ» وقال سبحانه «لبرز الذين كتب عليهم القتال إلى مضاجعهم... فقالت الجنّ نحن والله يا حبيب الله وابن حبيبيه لولا أنّ أمرك طاعةً وأنّه لا يجوز لنا مخالفتك قتلنا جميعاً أعدائك قبل أن يصلوا إليك. فقال صلوات الله عليه لهم: نحن والله أفدّر عليهم منكم ولكنّ ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة».

وقال الإمام الصادق (ع) أيضاً: «لما التقى الحسين (ع) وعمر بن سعد لعنه الله وقامت الحرب أنزل الله تعالى النصر حتى رفرف على رأس الحسين (ع) ثمّ خيّر بين النصر على أعدائه وبين لقاء الله فاختر لقاء الله».

وكذلك تشير بعض الروايات أنّه جاء فوج من الملائكة لنصرة الإمام الحسين (ع) و لم

يسمح لهم بالقتال في المرة الأولى، ثم جاؤوا مرة أخرى وإذا بهم رأوا الإمام الحسين (ع) شهيداً. يقول الإمام الصادق (ع): «إن أربعة آلاف ملك هبطوا يريدون القتال مع الحسين بن علي عليه السلام فلم يؤذن لهم في القتال فرجعوا في الاستئذان وهبطوا وقد قتل الحسين (ع)»

فالحاصل هو أنّ هذا المعنى قد ذكر في الروايات ولم ينكره عالم أو خبير؛ إذ لا يعارض العقائد والمعارف الإسلامية.

ثمّ إن هذه النصرة الإلهية المتمثلة في نصرة الملائكة والجنّ أو أي شيء آخر، توفرت للأنبياء أيضاً؛ إذ قال الله سبحانه للنبيّ في تنزيله: «إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ (من شدة البأس في معركة بدر) فَاسْتَجَابَ لَكُمْ (وقال) أَتَى مُدْكُكُمْ بِالْفِ مِنْ الْمَلَائِكَةِ مُرْدَفِينَ».

ومن قبيل ذلك نصر المؤمنين في معركة الأحزاب، حيث كانت بعضها على يد الملائكة والجنّ لكن لم تتحقّق هذه النصرة في كربلاء وذلك من أجل بعض المصالح.

إلى فيلم سينمائيّ شهير من إخراج المخرج المصري يوسف شاهين؛ إذ اقتصرت مؤلّفات الشرقاويّ حصراً بعد ذلك التاريخ على السرد التاريخي التراثي، كما نجد في كتبه (علي إمام المتقين، ابن تيمية: الفقيه المعذب، الفاروق عمر، أئمة الفقه التسعة).

تبدأ مسرحيّة «نار الله» بحدث وفاة معاوية بن أبي سفيان، وأخذ البيعة ليزيد ابنه بالترغيب والترهيب من المسلمين، الموقف الذي ولدت منه بطولة الحسين من بين أضع تلك المسألة السياسيّة الكبرى، حيث وقف موقفاً مبدئياً ضدّ هذه البيعة التي ستحوّل معها الخلافة في الإسلام إلى ملك وراثي.

بشكل بديع تتناول المسرحيّة الحوارات وأحاديث النفس بين الحسين وآل البيت وبني أمية، حيث يقرّر بعد منام رآه أن يقف في وجه السيل، ويتحدّى ما هو قادم.

• ملخص مسرحيّة الحسين ثائراً - الجزء الثاني

«لم يأخذ يزيد هذا الموقف بالشورى، إنّما أخذه بالخوف والبطش، سوف يرد أموال المسلمين التي قاموا بأخذها اتباع معاوية، ويسعى جاهداً لإصلاح جميع ما خلفته اتباع معاوية من آثار النزاع.

وبعد هذا يعود إلى منزله، ويجلس مع سكينه أحبّ أبناءه إلى قلبه، لأنها شبيه والدته فاطمة الزهراء، والتي لديها جارية تدعى بريحانة.

وبعد فترة من الزمن عرض يزيد على ريحانة أن يعتقها، لكنّها رفضت أن تخرج لأنها كانت تعيش في البيت معززة مكرمة.

يدخل جعفر ابن عمه، وفي نفس الوقت زوج شقيقته زينب، ويجد أنّ جعفر يأخذ إجراءات غريبة، فأبى شخص يدخل البيت يحاول تفتيشه قبل الدخول.

يستغرب الحسين من هذه التصرفات، لأنّه لم يسبق وفعلوها.

وكان جعفر مصراً على تنفيذ هذه المهام، ومتابعة التفتيش؛ لأنّ يزيد أعلن مكافأة للشخص الذي يقبض على الحسين، حياً أو ميتاً.

وتكون المكافأة أن يتولى أي ولاية يختارها هو...



عبد الرحمن الشرقاوي: الحسين ثائراً وشهيداً

الذي تتناوله الرواية هو نقطة البداية الموقلة في التاريخ التي تنبع منها كلّ مشاكل الحاضر الذي عاصره الكاتب، والذي أدى بنهاية المطاف إلى الهزيمة المريرة في عام ١٩٦٧.

العودة الإحيائية إلى البدايات والجدور والتراث في مسرحيّة الشرقاوي، تزامنت مع بدايات صحوة دينية في المجتمع المصري منذ

نهاية ستينيات القرن الماضي وتنامت بشكل واضح في سبعينيات ذلك القرن. وانعكست في اهتمامات كاتب المسرحيّة صاحب روائي «الشوارع الخلفية» و«الأرض» التي تحولت

«صدرت مسرحية «نار الله» بجزئها «الحسين ثائراً» و«الحسين شهيداً» في عام ١٩٦٩، وهي تتناول رفض الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام، إعطاء البيعة ليزيد بن معاوية عام ٦٠ من الهجرة، وتطوّرت أحداث ذلك الرفض وصولاً إلى لحظة استشهاد الحسين على أرض كربلاء في العراق.

كتب الشرقاوي نصّ مسرحيته الملحم بعد هزيمة عام ١٩٦٧، التاريخ هنا له أهميّة في فهم المشترك بين الماضي والبعيد والماضي القريب، الظلم والاستبداد والقمع السياسيّ



ثقافة عامّة عن المغرب

بريسا جعفرزاده، طالبة مرحلة ماجستير

● موقع المغرب

تقع المغرب في شمال قارة أفريقية، ويتحدّد موقعها جغرافياً بإحداثيات ٣٢ درجة شمالاً و ٥ درجات غرباً، إذ إنّ لها سواحل على المحيط الأطلسي والبحر الأبيض المتوسط الذي يفصل بينهما مضيق جبل طارق، كما تحدّها من الجانب الشرقي دولة الجزائر، ومن الجانب الجنوبي الجمهورية الموريتانية.

● تاريخ المغرب

تُعتبر المغرب موطن الأمازيغ منذ ما يُقارب ٢٠٠٠ عام قبل الميلاد، وفي عام ٤٦م ضمّتها روما إلى موريتانيا، وأصبحت جزءاً منها إلى أن اجتاحتها الوندال، ثمّ في عام ٦٨٥م سيطر عليها العرب، وبعد ذلك سيطر عليها كلّ من

إسبانيا والبرتغال فتوحدت القبائل للدفاع عن أراضيها، وفي عام ١٦٦م أصبح المغرب تحت حكم العلويين. إذن، يتألف الشعب المغربيّ من عدّة فئات عرقية مختلفة، أهمّها العرب والأمازيغ وهم السكّان الأصليّون، وأقلّيات من الأوروبيّين المعروفين باسم المغاربة البيض، وهم مغاربة من أصل أوروبيّ كالإسبان والفرنسيّين، بالإضافة إلى مجموعة من اليهود.

● عاصمة المغرب

تُعدّ مدينة الرباط عاصمة المغرب، ويُطلق على مدينة الرباط عدّة ألقاب، مثل: واشنطن شمال أفريقيا؛ لأنّ شوارعها واسعة ومعالمها الأثرية مميزة، بالإضافة إلى مبانيها الحكومية

والمنزل التي تمّ تحويلها إلى فنادق، وتُسمّى أيضاً بمدينة الزهور لاحتوائها على حدائق شاسعة وجميلة، كما تُلقّب الرباط بالمدينة البيضاء نظراً إلى بيئتها الهادئة.

● علم المغرب

اعتمدت المغرب العلم الوطنيّ رسمياً في السابع عشر من شهر تشرين الثاني لعام ١٩١٥م، حيث كان قبل ذلك راية باللون الأحمر فقط دون أية علامات أخرى، وصمّم العلم المغربيّ السلطان يوسف الذي حكم البلاد بين عامي ١٩١٢-١٩٢٧م، حيث يتألف العلم من مستطيل باللون الأحمر تتوسطه نجمة خماسية باللون الأخضر، إذ يرمز اللون الأحمر إلى الشجاعة والقوّة، فيما يُشير

اللون الأخضر إلى الدين الإسلاميّ ويرمز للحبّ، والفرح، والأمل، والسلام، والحكمة، أما النجمة الخماسية فتُمثّل أركان الإسلام الخمسة.

● نظام الحكم في المغرب

يُعدّ نظام الحكم في دولة المغرب ملكياً دستورياً كما أقرّه الدستور الأوّل في عام ١٩٦٢م، وهو نظام برلمانيّ ديمقراطيّ اجتماعي، يُعتبر فيه الملك صاحب السلطة العليا في الدولة، والقائد الأعلى للقوات المسلّحة الملكية، ويرأس المجلس الأعلى للقضاء.

● اقتصاد المغرب

تتميّز المغرب بمجموعةٍ من القطاعات الصناعيّة المتنوّعة التي كان لها دور بارز في التقليل من البطالة، ونظراً إلى خصوبة أراضيها. يُعدّ الفوسفات أيضاً مصدراً للثروة المغربيّة في ظلّ قلّة الموارد المعدنيّة، فيما يُساهم القطاع الصناعيّ فيها بنسبة تصل إلى ٢٥,٣٪ من الناتج المحليّ الإجماليّ ويوظّف ٢٢٪ من القوى العاملة، ومن القطاعات الصناعيّة الرئيسيّة: المنسوجات، والسلع

الجلديّة، وتجهيز الأغذية، وتكرير النفط، بينما تشهد قطاعات جديدة ازدهاراً واضحاً؛ كالكيماويات، والسيّارات، والإلكترونيّات، وقطاع الطيران، أمّا قطاع الخدمات فيتمثّل نصف الناتج المحليّ الإجماليّ ويوفّر فرص عمل بنسبة ٤٤٪ من الأيدي العاملة.

● السياحة في المغرب

تتميّز المغرب بطبيعةٍ خلّابة وفريدة، إذ إنّها تحوي الغابات، والسهول، والبيساتين، وقمم جبال الأطلس، والصخور والصحاري الرملية في الجنوب، بالإضافة إلى المواقع الدينيّة المختلفة التي يُمكن زيارتها، حيث إنّ المغرب تُعدّ من الدول التي ينتشر فيها التسامح والتعايش بين الأديان، ونتيجةً لذلك تتعدّد أشكال السياحة في المغرب وتنوّع، إذ تمتلك المغرب العديد من المواقع التاريخيّة والأثرية المدرجة في قائمة اليونسكو للتراث، ومنها ما يأتي:

● مدن وليلي الأثرية: هي مجموعة مدن رومانيّة عتيقة تقع بالقرب من مدينتي فاس والرباط.

● مدينة شفشاون: هي مدينة معروفة بمبانيها

ذات اللون الأزرق الذي يحوي بهجة رقيقة بشكل لا يصدّق، وتُعدّ مكاناً رئيسياً لبيع الملابس الصوفيّة والحرف اليدويّة، كذلك تتمتّع بجبال الريف الجميلة. إنّها مدينة سلميّة وهادئة ومكان عظيم للاسترخاء إذا كان لديك فترة من الوقت. وهي واحدة من مناطق الجذب السياحيّ في المغرب فلا تفوت زيارتها أثناء السياحة في المغرب وتعدّ زيارة ساحة وطاء الحمام أحد أجمل الأماكن السياحيّة في شفشاون باعتبارها القلب النابض للمدينة والأكثر حيويّة على مدار اليوم.

● قصر الباهية: يعتبر قصر الباهية أحد المعالم السياحيّة في مراكش حيث يبرز جمال هذه المدينة وتاريخها العظيم. يقع القصر بالقرب من ساحة جامع الفنا، يرجع تسميته بهذا الاسم نسبة إلى زوجة الحاجب الملكي الباهية، يقال أن زوجها بنى هذا القصر دليل على حبّ وتقدير لزوجته ويقال أنه جلب أمير الحرفيّين لزخرفة وبناء القصر، قصر الباهية تحفة معماريّة يقصدها السياح من كلّ مكان حيث تمّ تصنيفه كعملية تاريخية.

● مدينة آيت بن حدّو: هي مدينة قديمة مُحصّنة.

إليكم قصة تراثية. أمثال شعبية للعرب

بريسا جعفرزاده، طالبة مرحلة الماجستير

● قصة مثل «الجار قبل الدار»

تعرض رجل يسكن بالقرب من بيت أبي داف البغدادي لأزمة مالية شديدة واشتدت حاجته بعد أن استدان ولم يستطع سداد دينه؛ لذلك قرّر أن يبيع بيته الذي امتلكه وسكنه لمدة ٢٠ عامًا وعرض بيته للبيع بسعر لا يتناسب مع القيمة الحقيقية للمنزل فكان سعر البيت المعروض للبيع ألف دينار في حين أن القيمة الحقيقية للبيت كانت لا تتجاوز خمس مائة دينار، وبسبب المبالغة في سعر البيت المعروض من قبل صاحبه لم يقبل أحدًا على شراء البيت.

نصح بعض الناس والأصدقاء بتخفيض سعر البيت حتى يقبل الناس على شرائه، ولكنّه رفض ذلك رفضًا تامًا وبقي بيته معروضًا بنفس السعر، وعندما علم بذلك جاره أبو داف البغدادي نصحه أيضًا بتخفيض سعر منزله حتى يتمكن من بيعه، فقال له الرجل: أنا أبيع المنزل بخمس مائة دينار والجيران بخمس مائة دينار أخرى وعندما اشترت هذه الدار لم أفكر إلا في الجيرة الطيبة، وبقيت في هذه الدار ولم أفكر في بيعها على الرغم من زواج أبنائي وذلك حفاظًا على العشرة والمحبة التي جمعت بيني وبين جيراني الطيبين، ولكن ضائقتي المالية وديوني أجبراني على غير ذلك، تفاجأ أبو الداف البغدادي مما سمعه من جاره ومن تمسكه بالعلاقة الطيبة التي تجمعهم بجيرانه وقرّر مساعدة جاره في تسديد ديونه حتى لا يضطر لبيع داره وترك جيرانه، ومن هنا جاء المثل الشعبي المعروف الذي يقول الجار قبل الدار.

● قصة مثل «اختلط الحابل بالنابل»

تدور أحداث المثل اختلط الحابل بالنابل، في بلاد العربية قديمًا، وتدلّ على اختلاف الرأي، ولكن انقسمت قصة المثل إلى روايتين، وكلاهما مقبول جدًّا، ويدلّ على الهدف الذي ضرب المثل من أجله، وتدور الروايتين أحدهما عن الماعز وراعها، والرواية الأخرى عن الماعز بين طرفين، وكلا الروايتين يعطي المعنى المراد من المثل الشهير، اختلط الحابل بالنابل، المتداول حتى وقتنا الحالي.

أصل هذا المثل، يروي أنّ الراعي الذي يرعى الماعز، يقوم بعد موسم التزاوج أو العشار، كما يطلق عليه في عالم الحيوان، يقوم بتعريب القطيع – أي

يفصل بين أنواعه –، فيعزل الماعز المعاشير غزيرة اللبن على حدا، ويعزل الماعز غير المعاشير على حدا، وذلك لكي يبيع غير المعاشير على حدا، ويحتفظ بالمعاشير غزيرة اللبن، لتدرّ عليه أرباحاً وفيرة، عند قيامه ببيع اللبن.

وتسمّى الماعز المعاشير بكلمة حابل، وتسمّى الماعز غير المعاشير بالنابل، ويحدث أحياناً أنّه يختلط الماعز المعاشير بالماعز غير المعاشير أثناء التعريب، فيقول الراعي القائم برعايتهم قولته الشهيرة: اختلط الحابل بالنابل.

وفي مكان آخر، يقال أنّ الحابل هم الأشخاص الذين يمسون حبال الخيل والجمال في الحرب، وأنّ النابل هم الأشخاص الذين يرمون بالنبل أي بالسهم، فحين تشتدّ المعركة، بين الطرفين، ويختلط هؤلاء هؤلاء، فيقال اختلط الحابل بالنابل.

واختلاف روايتي المثل مقبولة على أية حال، فالحابل والنابل بشكل عام، تضرب كمثّل مشهور يدلّ على اختلاف الرأي.

● قصة مثل «أشأم من البسوس»

البسوس هي «البسوس بنت منقذ» من قبيلة بكر، وإلهما تُنسب حرب البسوس التي وقعت في تهامة ودامت ٤٠ سنة، وكانت بين قبيلتي تغلب وبكر ابني وائل ومن حالفهما من القبائل العربية، وانتصرت تغلب في أربعة حروب، وبكر في واحدة، وتكافأت القبيلتان في حرب واحدة، ودارت رحى كلّ معاركها في تهامة ونجد، في كلّ صيف في ذكرى وفاة كليب.

وكانت البسوس قد خرجت بناقمتها في

زيارة إلى جسّاس بن مرّة ابن أختها، وفي أثناء تلك الزيارة خرجت ناقة البسوس لترعى مع إبل جسّاس، وحدث أن انطلقت الناقة في أرض كليب بن ربيعة وهو زوج جلييلة أخت جسّاس وكان سيّد قبيلة تغلب.

ولما عرف كليب أن هذه الناقة الغربية التي اقتحمت أرضه هي ناقة خالة جسّاس الذي لم يكن يحته لما تدعيه جلييلة من أنّ أباها يساوي كليب في المنعة والعزة وهو الذي كان يضرب به المثل في العرب ويقال عنه «أعزّ من كليب»، أمر كليب بقتل الناقة، فثارت البسوس وأطلقت صيحتهما الشهيرة «وأذلاه»، مستنجدة بجسّاس كي يثار لها من كليب.

لكن، جسّاس أخبرها أنّه سيأتي لها بـ ١٠٠ ناقة من نوق تغلب عوضًا عن ناقتها، فما كان من البسوس إلّا أن هجت قومها بشعر، وعابرتهم بقلة النخوة والمروءة، فسقط ذلك في نفس جسّاس وخرج لقتل كليب «زوج أخته جلييلة». ثم ندم جسّاس وجاء أبيه أسفًا على فعلته فأشار عليه أبوه بالهرب، وإلا فإنّ بكر ستسلمه لتغلب.

فجاء المهلهل بن ربيعة المعروف بالزير سالم - أخو كليب - وطالب أن يمنحوه جسّاس ليقبله بأخيه، فقالوا له إنه هرب، فطلب أن يأخذ همام أخو جسّاس أو مرّة أبوه، عوضًا عنه، لينتقم من أحدهما لمقتل أخيه، فرفض بنو بكر وقالوا لا نسلم أحدهما دون قتال، فاشتعلت الحرب بين الحيين، ودامت نحو أربعين عامًا.

وضربت العرب المثل بالبسوس في الشؤم وجعلوها نذير الخراب، بسبب ما جرته على العرب آنذاك من ويلات، بعدما أشعلت نيران هذه الحرب بسبب ناقتها، فقيل «أشأم من البسوس».

طريقة عمل حلاوة الحليب

زهرا ذوالفقاري: طالبة مرحلة الماجستير



الحلاوة بالحليب من الحلويات المشهورة في العراق ويأتي أصلها من مدينة النجف وتشبه الشوكولاتة إذا تم تحضيرها بالمقادير الصحيحة وهي في نفس الوقت سريعة التحضير ومكوناتها متوفرة في كل منزل، وسنقدم اليوم لك سيدتي طرق مختلفة لتحضير الحلاوة بالحليب.

الحلاوة بالحليب مع الزعفران

● المكونات:

- كوبان من الحليب المجفّف
- كوبان من الدقيق
- كوب من النشا
- كوبان من الزيت أو السمن النباتي
- نصف كوب من اللوز المسلوق
- ملعقة صغيرة هيل مطحون
- نصف كوب ماء ورد
- ملعقة صغيرة زعفران

● طريقة التحضير:

لاحظت أنّ المزيج جامد أضيفي القليل من الماء؛ لأنه لنجاح هذه الوصفة يجب أن تكون سائلة قليلاً. قومي بسكب الحلاوة بالحليب في أطباق عميقة وزينها بجوز الهند حسب الرغبة.

نصائح: اختاري نوع القدر الجيد لعمل هذه الوصفة لأنّ الوصفات التي تحتاج إلى النشا تكون سريعة الالتصاق والاحتراق.

استخدمي الملعقة الخشبية حتى لا تتسببي بعمل خدوش في القدر؛ لأنك ستحتاجين إلى التحريك بسرعة كما ذكرنا سابقاً.

انقعي الهيل والزعفران مع ماء الورد وضعهم جانبا. حضري القطر واتركيه لحين الاستخدام. بنفس الطريقة السابقة ضعي السمن أو الزيت النباتي في قدر على النار، ثم أضيفي الدقيق والحليب والنشا وحركي حتى يصبح لونهم غامقاً، بعدها أضيفي القطر بالتدرج مع التحريك بشكل سريع حتى لا يتكتل الدقيق والنشا. بعد إضافة كمّيّة القطر كاملة قومي بإضافة المزيج الذي نقتنيه في البداية واستمري في التحريك. أضيفي اللوز وحركي المزيج وإذا

معلومات عامّة تفيدنا في فصل الخريف!

سحر سميعي زفرقندي : طالبة مرحلة الماجستير

في فصل الخريف تكثر الأوبئة الموسميّة مثل أمراض البرد والإنفلونزا، ويحتاج الجسم إلى تقوية المناعة للسلامة من تلك الأوبئة.

● نصائح مهمة لتقوية المناعة في هذا الفصل، أهمّها:

- 1 - التأقلم مع الطقس في فصل الخريف، والنوم مدّة كافية، وارتداء ملابس مناسبة لهذا الفصل.
- 2 - اتباع نظام غذائي موسمي صحيّ يشمل الفواكه والخضراوات الغنيّة بفيتامينات إيه (A) وسي (C) وإي (E) وبالزنك.
- ومن الخضراوات الموسميّة المفيدة للمناعة: الجزر، اليقطين، الملفوف، الكرنب، والفجل الأبيض المفيد للسعال والتهاب الحلق وضغط الدم وغيرها من الأمراض.
- 3 - شرب كمّيّات كبيرة من الماء والمشروبات الساخنة مثل الزنجبيل، للحفاظ على رطوبة الجسم وتخفيف أعراض الحساسية، ويجب التقليل من شرب الشاي والقهوة، خاصّة على معدة فارغة.
- 4 - ممارسة التمارين الرياضيّة، والمشي مدة 30 دقيقة على الأقلّ في اليوم، والتعرّض لأشعّة الشمس التي تساعد الجسم على إفراز فيتامين دي (D).
- 5 - الاهتمام بالنظافة الشخصية، وذلك بغسل اليدين بعد المصافحة، وعدم لمس الوجه والعينين والأنف، وغسل العينين بالماء فور العودة من الخارج أو تنظيفهما بالكّمادات الدافئة.
- 6 - الابتعاد عن الأماكن المزدحمة والأماكن الضيّقة المغلقة، وارتداء الكّمّامة واستخدام المناديل المطهرة، والحفاظ على المسافة الاجتماعية، وأخذ اللقاح السنويّ المضادّ للإنفلونزا.
- 7 - بقاء الشخص المصاب بالرشح والإنفلونزا الموسميّة في المنزل، لكي لا يعرض الآخرين إلى خطر العدوى.

«فمن وصف ليلة عاشوراء»

صَبَّيْ بِاللَّيْلِ عَلَى الْهَيْبَةِ صَبَّيْ وَارْكَعْ عَلَى السُّطُورَةِ

بعد يا ليل لم تقرأ بعد يا ليل لم تشهد

رزية حملت العبرة

فجاء كلَّ محامله إلى الإيمان
أخذ ورقة و يوقعها على الأبدان

عصى نيران للخوان تروح و تلوج
عصى عاشر من الأيام بعد ما لاج

ابواليمة يقول أصحابه هالليلة
أريد أختار من عندكم بلا شملة

بعد يا كون أتصبر بعد يا سيف أتحضّر
رزية حملت العبرة

حقوق الناس تتخلد تغي و تنحاس
رقبة ما يسي و راح لرب الناس

فصفنت زنب و تريد الجنود أنفاس
فشافت نصره الأنصار لم تنداس

فنادت يا إله الكون إليك أسجد
فرادت سبحة للسبحان إلى المجد

بعد يا ليل أتحمس بعد يا نور أتشمس
رزية حملت العبرة

فراح الليل يتصارع تغي الأهمار
أنين الشمس للخدر تغي أسرار

رقية أخذت الوعدة من الأعمام
بعد ما رجعت الغيرة بلا أكظام

خيول النار تتعارك تريد الممال
خيول الخير تتعالى إلى الآمال

بعد يا ليل أتصبر بعد يا نار أتنور
رزية حملت العبرة

الكلمات: كوثر مهباني زاده
طالبة مرحلة الدكتوراه



شعراء

أهل البيت

ترجمة معصومة فاطمي نيا: طالبة مرحلة الماجستير

يُعلي الرؤوس بمجده، ويُشرف
ما أحرثت عنك الحياة سجالها
في كل ما نسج الرواة وألّفوا
يتساءلون عن انتفاضة وجدنا:
ما سرُّ هذا الوجد؟! كيف يُكفكف؟!
رَبِّي لَكَ التاريخُ أشرفَ دمةٍ
في الأرض.. لا زيفاً، ولا تزلُّفُ
وتفجرت لك بالأنين بحيرةً
في جمرها مَهجُ السنين تُجديفُ
شكوه، از بهر آن سر بریده ایست که همچنان
با بزگی و افتخار بر تمام سرها برتری دارد
زندگی در تمام آنچه راویان تنیدند و تالیف
کردند
در ثبت وقایع از تو باز نماندند
از خیزش شور و شیفگی ما می پرسند
راز این شیفتگی چیست؟ چگونه به پایان می
رسد؟
تاریخ شرافتمندانه ترین اشک زمین را برای
تو پروراند
که نه جعلی در آن است و نه انحرافی
با ناله ها برای تو دریاچه ای شکافت
که در یاقوت های آتش آن جان سال ها پاره
پاره شد.

جائزة مؤسسه البابطين لعام ١٤١٩ هـ عن
أفضل قصيدة على مستوى العالم العربي
عن قصيدته «عنتره في الأسر».
جائزة المشاركة لمدة ثلاث سنوات على التوالي.
جائزة عجمان للإبداع الشعري للمرة الرابعة
على التوالي عام ١٤٢٢ هـ.
المركز الثالث في مسابقة أمير الشعراء ١٤٢٨ هـ:
هـ: علماً بأن التصويت كان ٥٠٪ للجنة
التحكيم و ٥٠٪ للجمهور.
المركز الأول في الدورة السابعة والعشرون
لجائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم بإمارة
عجمان بدولة الإمارات العربية المتحدة عام
١٤٣١ هـ.
المركز الرابع في مسابقة البردة الدولية
في دورتها التاسعة، في فرع الشعر العربي
الفصيح، التي أعلنت عنها وزارة الثقافة
والشباب وتنمية المجتمع الإماراتية ١٤٣٣ هـ.
جائزة سوق عكاظ الدولية للشعر العربي
الفصيح بدورته الـ١٢٠.
جائزة السنوسي الشعرية ٢٠١٩ عن ديوانه
(قريب من البحر بعيد عن الزرقه).
مقطع من قصيدة «في حضرة الحسين عليه
السلام» للشاعر جاسم الصحيح

المجدُّ للرأس القطيعِ فلم يزلْ

جاسم الصحيح، هو شاعر سعودي من
الأحساء، ولد بمدينة الجفر عام ١٣٨٤ هـ/١٩٦٤، شيعي و يطلق عليه بشاعر أهل
البيت (ع)، الحائز على لقب أمير الشعراء، بدأ
الصحيح في الظهور على الساحة الأحسانية
عبر الاحتفالات الدينية والاجتماعية، ونشرت
قصائده في العديد من وسائل الإعلام المحلية
والعربية، وهو عضو الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون، وعضو النادي
الأدبي بالمنطقة الشرقية. شارك الشاعر في
المسابقات الشعرية وحصل على العديد من
الجوائز، منها:

جائزة الثبيتي في فرع الديوان عن ديوانه «كي
لا يميل الكوكب» ١٤٣٦ هـ.

شهادة الاستحقاق والتقدير في تخصص
الشعر العربي برتبة العالمية بما يعادل
دكتوراه الدولة عن ديوانه «إعشاش الملائكة»
من جامعة الحضارة الإسلامية المفتوحة في
بيروت.

جائزة أفضل ديوان شعري في مسابقة
البابطين للإبداع الشعري ١٤٣٤ هـ عن ديوانه
«ما وراء حنجره المغني».

جائزة أفضل قصيدة من نادي أمها الأدبي
مرتين على مستوى المملكة.

جائزة نادي المدينة المنورة الأدبي مرتين.

جائزة عجمان للشعر ثلاث مرات.



مَشَاعِرِي تَجَاهَ أُسْتَاذَةٍ

تَتَمَيَّزُ بِأَدَبِهَا وَعِلْمِهَا وَشَرَفِهَا وَجُهِودِهَا.

الكلمات : بريس جعفرزاده / طالبة مرحلة الماجستير

يا من عاش على رصيف الهواجس ولصق
بجدران الشريان!
أفديك،
أفديك؛ فقد سهرت لأجلي الدقائق والثواني
...
وهل هناك أهمّ من الزمان في حياة الناس؟!
أفديك بكلّ كلّّي يا من تقدّم إليّ بحبّ حميم!
سمعت أنّ العشق يزول بالوصول إلى
العشيق ...
إذن، يا روحي وكلّ كياني!
دعيني أخبرك أنّ البعد يبدو أجمل أحيانا ...
لأستمتع بمذاق العشق والفرقة ...
وأبتهج في بستان إبراهيم وأتفقّدك في بئر
يوسف!

لأدوب في ودّ من قتلني بدموعه الصافية!
سأغني الحقّ فالحقيقة بالعزف على الأوتار
ولغة الموسيقى،
يا نبضة الفؤاد وبهجة الروح.
أبجدية الحبّ تبدأ من نغمات الحروف في فم
المعلّمة والأستاذة وأميّ تمتاز بكونها معلّمتي
الأولى!
إلى المعلّمة المميّزة النبيلة في معجم ذهني بعد
أمي
دروب العشق خطيرة، نار الحبّ في روحي
مقدّسة وأنا أعشق من يعلمني شيئا بجهد
خالص وصبر جزيل جميل.
كنت أحبّك ولا أزال!

أشم رائحة الترجس ببساتين الورد ...
كم تشبه عطرك الفوّاح الذي ينعشي!
يا روح القلم بيدي وأنفاس الكلمات في فمي!
أفكر فيك بكلمات فيك وحلاوة صوتك وقوّته
المسيطرة على الزمان والمكان،
الله الله من جاذبيّة تنفردين بها!
رنين صوتك يتردّد في أذنيّ على الدوام إلى
اللحد ...
أما أنت؛
ستبقين كفاصلة منقوطة ثابتة في ذهني دوما
...
كنت تقرأين وتكتبين على السبّورة والدفتري
بأصابعك الناعمة المرهقة كي أتعلّم منك
الدروس شيئا فشيئا،
من ثمّ كنت تشيرين إلى الأخطاء بكلّ حنان
وجهد بالغ.



الأربعين

فاطمه نقدي: طالبة مرحلة الماجستير

من بين جميع صور الكرم والسخاء والعطاء في زيارة الأربعين استوقفتني وأحزنتني الصورة أدناه لامرأة جنوبية فقيرة تشبه أمهاتنا توزّع الماء على الزوّار بملامح مليئة بالرجاء. الفقر المليء بقيم العطاء والسخاء هو الذي يمنح القيمة الكبيرة والعظيمة لهذه المرأة؛ لأنّ الغنيّ عندما يقوم بالعطاء فإنّ هذا الأمر يعتبر طبيعيّة، ولكنّ الفقير عندما يعطي فيسكون في هذا العطاء ألف معنى ومعنى وألف رسالة و رسالة. صورة هذه المرأة تختصر جوهر ما علّمه الحسين لأتباعه: أن يكونوا كرماء حتى وهم فقراء، وأن يكونوا أشداء في مواجهة الطغيان والظلم حتى وهم مخذولون، وأن يكونوا رحماء مع أعدائهم حتى وهم منتصرون! هذه المرأة العظيمة هي

نتاج تاريخ الحزن والبكاء والتعاطف مع المظلوم والتصدّي للظلم، ذلك التاريخ الذي هبّ وصقل أرواحنا والذي صنع تسامحنا الفريد وأنتج عاطفتنا الإنسانيّة الغزيرة التي يعبرنا البعض بها! أولئك الذين لم تطأ أرجلهم يوما طريق الزيارة الأربعينيّة، الآن يتظاهرون بالحزن والألم تجاه الأموال التي يبذلها أصحاب المواقب خدمة لزوّار أبي عبد الله ومنهم الزوّار الإيرانيين ... هل يتخيّل هؤلاء المنافقين مدى الحزن الذي يصاب به أصحاب المواقب عندما يقلّ العدد في منازلهم ومواقبهم أو عندما تبقى لديهم كمّيّة فائضة من طعام الزائرين؟ وهل يصدّقون أنّ أصحاب المواقب يعتبرون هذا المال المبذول في أربعين من أسرار البركة في أرزاقهم طوال السنة



دانشگاه الزهراء