

بسمه تعالی

## گزارش نامه فعالیت‌های هنری، آموزشی، پژوهشی و اجرایی

### عضو هیأت علمی دانشگاه الزهرا "س" - دانشکده هنر

دکتر زهرا رهبرنیا- دانشیار پایه ۳۵

[z.rahbarnia@alzahra.ac.ir](mailto:z.rahbarnia@alzahra.ac.ir)

[z.rahbarnia@gmail.com](mailto:z.rahbarnia@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-6679-5323>

<https://publons.com/researcher/4244532/zahra-rahbarnia/>

<https://scholar.google.com/citations?user=147R-kIAAAAJ&hl=en&oi=sra>

- عنوان پایان نامه کارشناسی ارتباط تصویری (گرافیک) ۱۳۶۷- دانشگاه هنر تهران: کتابهای مصور با موضوعات فرهنگی (تحقیقات میدانی بر نوجوانان و جوانان تهران)
- عنوان پایان نامه کارشناسی ارشد تصویرگری ۱۳۷۴- دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران: ضرورت بررسی علم ارتباطات
- عنوان رساله دکتری پژوهش هنر ۱۳۸۴- دانشکده هنر دانشگاه الزهرا "س": هنر تصویرسازی ایران معاصر در تعامل با مخاطبین
- اساس تحصیلات، تحقیقات و فعالیت‌های دکتر زهرا رهبرنیا بر پایه طراحی و اجرای هنرهای دیداری، تصویرگری و مطالعات نظری بین رشته ای با مجموعه هنرهای تجسمی است. در سوابق متنوع ایشان، ابعاد عملی و نیز علمی هنرها، متکی بر مطالعات عالی هنر در عین توجه جدی به زیبایی شناسی مشاهده میشود که، دانشهای بین رشته ای جامعه محور و .... را در قالب بیانهای نوین هنری در بر میگیرد.
- در سوابق ایشان، چاپ بیش از ۱۰۰ مقاله علمی در نشریات معتبر داخلی و خارجی؛ راهنمایی بیش از ۲۰۰ دانشجوی کارشناسی ارشد و راهنمایی ۲۰ دانشجوی دکتری، هدایت محقق پسادکتری، در کنار نشر کتابهای دانشگاهی، داوری کتاب و نشریات متنوع داخل و خارج، انجام طرحهای پژوهشی، میزبانی و هدایت محقق پسادکتری، همین طور برگزاری کرسی نظریه پردازی بانضمام فعالیت‌های اجرایی دانشگاهی مشاهده میشود؛ در عین حال سالهای متمادی مکررا مورد تشویق پژوهشی تحت عنوان: پژوهشگر برتر، نمونه و منتخب دانشگاه، دانشکده و گروه، هیات علمی برتر آموزشی گروه پژوهش هنر، پژوهشگر برتر گروه آموزشی ارتباط تصویری، برخورداری از برجستگی یا شاخص بودن در امر آموزش، برترین پژوهشگران دانشگاه، سرآمد پژوهشی دانشکده و پژوهشگر منتخب ۱، قرار گرفته است.

### آثار هنری و برگزیده در نمایشگاه‌ها

- برگزیده اولین نمایشگاه آثار تصویرگران کتاب کودک و نوجوان، موزه هنرهای معاصر سال ۱۳۶۸ با جوایز دریافتی
- برگزیده جشنواره عکاسی تئاتر در مجموعه فرهنگی هنری آزادی، با جوایز و درج مجموعه عکس تئاتر دلدار در نشریه عکس
- دریافت لوح تقدیر نمایشگاه بین‌المللی دو سالانه نقاشی جهان اسلام در موزه هنرهای معاصر، زمستان سال ۱۳۸۱
- دریافت رتبه سوم، لوح افتخار و جایزه ویژه برای ارائه مقاله "چرایی حضور متن و تصویر در کنار یکدیگر در هنر نقاشی ایران" دومین همایش بین‌المللی نقاشی جهان اسلام" در موزه هنرهای معاصر، زمستان سال ۱۳۸۱
- دریافت لوح تقدیر برای نمایشگاه ربع قرن انقلاب در آینه هنر، ادبیات و پژوهش با آثار نقاشی و گرافیک در دانشگاه تهران، زمستان سال ۱۳۸۲
- دریافت لوح تقدیر نمایشگاه اساتید دانشکده هنر با ۵ اثر در گالری بهزاد، زمستان سال ۱۳۸۲
- دریافت لوح تقدیر جشنواره فرهنگی هنری ثقلین" با آثار عکاسی و گرافیک در دانشگاه تربیت مدرس، بهار ۱۳۸۳
- دریافت رتبه دوم، جایزه نقدی و لوح یادبود برای ارائه مقاله "اقتضائات تبلیغات تصویری در سه دهه اخیر ایران" به نمایشگاه "ربع قرن انقلاب در آینه هنر، ادبیات و پژوهش دانشگاه تهران، پاییز ۱۳۸۲
- دریافت لوح تقدیر در بخش منطقه‌ای (تهران) و راه یافتن به مسابقات کشوری در مشهد مقدس برای شرکت در نمایشگاه "جشنواره فرهنگی هنری ثقلین" با آثار عکاسی و گرافیک در دانشگاه تربیت مدرس، زمستان ۱۳۸۲
- کسب رتبه دوم در بخش گرافیک، لوح یادبود و جایزه نقدی برای شرکت در نمایشگاه "ربع قرن انقلاب در آینه هنر، ادبیات و پژوهش" با آثار نقاشی و گرافیک- دانشگاه تهران، پاییز ۱۳۸۲
- کسب رتبه دوم، لوح افتخار، سهمیه حج عمره و جایزه نقدی برای ارائه سفرنامه تصویری "حج" به "جشنواره حج عمره" دانشگاه تهران، زمستان ۱۳۸۲
- دریافت لوح تقدیر نمایشگاه بین‌المللی دو سالانه پوستر جهان اسلام با سه اثر در مرکز فرهنگی هنری صبا، زمستان سال ۱۳۸۴
- دریافت لوح تقدیر نمایشگاه نگاه معنوی با دو اثر در بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران (فرهنگسرای نیاوران)، بهار ۱۳۸۴
- دریافت لوح تقدیر جشنواره قرآن با دو اثر در فرهنگسرای نیاوران، پاییز ۱۳۸۴- نمایشگاه طبیعت در مرکز فرهنگی هنری صبا، ۱۳۸۵
- دریافت لوح تقدیر از نمایشگاه تماشاگاه راز با سه اثر در دانشگاه الزهراء، پاییز ۱۳۸۶
- نمایشگاه جمعی حماسه عاشورا با عنوان سرمنزل عاشقی از ۲۶ مهر تا تاریخ ۳۰ مهر ۹۴ با همکاری موسسه فرهنگی اکو و انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران در گالری موسسه فرهنگی اکو با دو اثر بدیع و ارزنده هنری
- نمایشگاه انفرادی "دست در دست زمان" در نگارخانه دانشکده هنر دانشگاه الزهراء، آذر ۱۳۹۴.
- شرکت در دومین جشنواره ملی بانوی کرامت با اثر هنری "مهربانی، کریمه‌ای خانم" شهریور ۱۳۹۶.

### آثار هنری چاپ شده

- نمونه هایی از آثار هنری نمایشگاهی و جشنواره ای در حوزه های فرهنگی- اجتماعی دارای رتبه و تقدیر، در کتابهای مربوط، به چاپ رسیده است.
- در زمینه های طراحی و اجرای پوستر، صفحه آرایی و مدیریت هنری، بروشور برای رخدادهای ملی و پژوهشی
- طراحی و اجرای تبلیغات جامع شامل آرم، سربرگ، کارت دعوت، بروشور، پوستر و بیل بورد؛ برای مناسبت های علمی، اجتماعی
- طراحی و اجرای جلد کتاب، صفحه آرایی و نظارت هنری بر فرایند چاپ و نشر برای مراکز دانشگاهی متعدد و انتشارات معتبر علمی- فرهنگی از قبیل سمت، دانشگاه الزهرا، منادی تربیت و....
- همین طور طراحی و اجرای تبلیغات جامع برخی محصولات تجاری از قبیل شامپو بچه گلرنگ و ....

### کتاب های چاپ شده

- کتاب تخصصی خیال شرقی؛ هنرهای تجسمی "تصویرسازی در سده های اخیر از دید جایگاه متن و تصویر" (۱۳۸۴)، ناشر: فرهنگستان هنر- فصلی از یک کتاب در ۱۶۸ صفحه رحلی، صص ۵۴-۶۲
- **فرهنگ واژه های هنرهای تجسمی- پژوهش و تالیف مشترک: دکتر آیت اللهی، دکتر خزایی، دکتر رهبرنیا، دکتر عالمی، دکتر مظاهری- چاپ اول- فرهنگستان زبان و ادب فارسی- زمستان ۱۳۸۶ - دفتر چهارم**
- **فرهنگ واژه های هنرهای تجسمی- پژوهش و تالیف مشترک: دکتر آیت اللهی، دکتر خزایی، دکتر رهبرنیا، دکتر عالمی، دکتر مظاهری- چاپ اول- فرهنگستان زبان و ادب فارسی- زمستان ۱۳۸۷ - دفتر پنجم**
- رهبرنیا، زهرا و پالیزبان، سالومه (۱۳۹۷) **شرایط اجتماعی و تاثیرات وب ۲.۰ بر پیشرفت هنر اینترنتی (نظریه دموکراتیک شدن فرهنگ کارل مانهایم)**، کتاب همایش هنر و رسانه های دیجیتال، فرهنگستان هنر
- **تدابیر بصری پوشاک زنان- پژوهش و تالیف مشترک: دکتر زهرا رهبرنیا، زهرا رستمی- چاپ اول ۱۳۹۴ دانشگاه الزهرا**  
- کتاب کمک آموزشی درس گرافیک و تصویرگری و کتاب کمک آموزشی درس طراحی پارچه، دوخت و لباس
- **تحولات نمایشگاهی هنرها در سایه ی نظریه های یادگیری- پژوهش و تالیف دکتر زهرا رهبرنیا - چاپ اول ۱۳۹۵-۱۳۹۶- انتشارات دانشگاه الزهرا- کتاب کمک آموزشی درس "زبان و بیان در هنر جدید" مقطع دکتری و کتاب کمک آموزشی درس "بررسی تطبیقی آموزش هنر در ایران و جهان" مقطع کارشناسی ارشد**
- **ویراست اول "تحولات نمایشگاهی هنرها در سایه ی نظریه های یادگیری" - پژوهش و تالیف دکتر زهرا رهبرنیا**  
- سال ۱۴۰۰ انتشارات دانشگاه الزهرا؛ بانضمام و پیوست مجموعه پرسشهای تشریحی و چندگزینه ای مهم از محتوای کتاب؛ در فرایند فعالیت های آموزشی، نیاز به افزودن پرسش هایی از متن کتاب در هر فصل احساس شد تا ادراک مطالب را دقیق تر کند؛ از این رو مجموعه پرسش های کلیدی و مهم در انتهای متن جدید اضافه شده است که می تواند در آزمون پایانی هر نیم سال موجب تسهیل کار استاد و دانشجو باشد.

- در طول چهار سال توزیع این کتاب که برای تبیین و تشریح زبان و بیان‌های نوین هنر و تأمین نیازهای آموزشی، تألیف و منتشر شد و مورد بهره‌برداری در کلاس‌هایم در مقطع دکتری پژوهش هنر در درس "زبان و بیان در هنر جدید" قرار گرفت؛ در دیگر رشته‌ها و واحدهای درسی نیز مطابقت‌های زیر گزارش و نیز مشاهده شد که بر کارآمدی کتاب "تحولات نمایشگاهی هنرها در سایه‌ی نظریه‌های یادگیری" افزود:
- به‌عنوان کتاب کمک‌آموزشی درس "آموزش هنر جدید" در مقطع کارشناسی ارشد نقاشی - دانشگاه الزهرا؛
- به‌عنوان کتاب کمک‌آموزشی درس "گرایش‌های جدید در هنر" در مقطع کارشناسی ارشد پژوهش هنر - دانشگاه تهران؛
- به‌عنوان کتاب کمک‌آموزشی درس "رسانه‌های نوین بصری" در مقطع کارشناسی ارشد ارتباط تصویری - دانشگاه الزهرا؛
- به‌عنوان کتاب کمک‌آموزشی درس "بررسی تطبیقی آموزش هنر در ایران و جهان" در مقطع کارشناسی ارشد پژوهش هنر - دانشگاه الزهرا؛
- به‌عنوان کتاب کمک‌آموزشی درس "موزه و آموزش" در مقطع کارشناسی ارشد موزه‌داری دانشگاه هنر؛
- به‌عنوان کتاب کمک‌آموزشی درس "علوم تربیتی و موزه" در مقطع کارشناسی موزه‌داری دانشگاه هنر؛

### مقاله‌های علمی

- ۱- رهبرنیا، زهرا. (۱۳۷۳). **سرمقاله**. نشریه علمی ترویجی جلوه هنر(۳): ۲-۳.
- ۲- رهبرنیا، زهرا. (۱۳۷۶). **مقایسه جایگاه تصویرسازی ایران در قدیم و در حال حاضر**. نشریه علمی ترویجی جلوه هنر(۸): ۲۵-۳۸.
- ۳- رهبرنیا، زهرا. (۱۳۷۷). **نقش درک مخاطب در ارتباطات تصویری گرافیک**. نشریه علمی ترویجی جلوه هنر(۱۰-۱۱): ۱۵-۲۷.
- ۴- رهبرنیا، زهرا. (۱۳۸۰). **شناخت شرایط فرهنگی جامعه و کاربرد آن در آموزش هنر**. نشریه علمی ترویجی جلوه هنر، ۱۱(۱): ۹-۱۲.
- ۵- انصاری، مجتبی، رهبرنیا، زهرا. (۱۳۸۳). **هنر اسلامی و زندگی امروز** (کتاب مجموعه مقالات). وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- ۶- رهبرنیا، زهرا، انصاری، مجتبی. (۱۳۸۳). **پایگاه‌های ویژه تجزیه، تحلیل و نقد آثار ارتباط تصویری**. نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا- شماره ۱۷، بهار
- ۷- رهبرنیا، زهرا. (۱۳۸۴). **بررسی تطبیقی آموزش دانشگاهی هنر تصویر سازی در کشورهای ایران انگلستان آمریکا و استرالیا**. نشریه علمی ترویجی جلوه هنر(۲۵): ۱۶-۲۷.
- ۸- رهبرنیا، زهرا، رهنورد، زهرا. (۱۳۸۵). **مواجهه هنر قدسی با تکنولوژی** - نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا- شماره ۲۶. صص ۱۰۸-۱۰۱
- ۱۰- رهبرنیا، زهرا. (۱۳۸۶). **بازتاب سه دهه تبلیغات تصویری بر جامعه ی پس از انقلاب اسلامی**. نشریه آینه خیال(۴): ۳۸-۴۱.

۱۱- رهبرنیا، زهرا، دادور، ابوالقاسم. (۱۳۸۶). «شیخ صنعان»، مکرر و نو به نو "سه دوره زمانی و سه محمل بیانی" برای **داستانی عبرت آموز**. نشریه مدرس هنر، ۱(۲): ۵۱-۶۴.

۱۲- رهبرنیا، زهرا، مهریزی ثانی سمیه. (۱۳۸۷) **راهبردهای طراحی اعلان**. نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا- شماره ۳۶، ۸۷-۱۰۰.

۱۳- رهبرنیا، زهرا، مهریزی ثانی، سمیه. (۱۳۸۷) **تبیین مرزهای بین عکاسی واقع گرایانه، انتزاعی و تجربیدی**. نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا (۳۳): ۹۴-۸۵.

۱۴- زارع زاده فهیمه، رهبرنیا زهرا. (۱۳۸۸) **تعاملات مشترک میان آفرینندگان و مخاطبان نخل ماتم**. نشریه علمی پژوهشی هنرهای اسلامی- شماره ۳۸، ۴۳-۵۸.

۱۵- رهبرنیا، زهرا، مخمر فاطمه. (۱۳۸۸) **زمینه های ساخت گرایی در آثار «لازلوموهولی ناگی» (نقاش، طراح، عکاس، حجم ساز، فیلم ساز، معلم و نویسنده مجار)**. نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا- شماره ۳۸، صص ۵۵-۶۴.

۱۶- رهبرنیا، زهرا، صابری بیدگلی مه زاد. (۱۳۸۸) **تعامل سفالگری «آرت دکو» و «باهاوس» با عوامل اجتماعی و شاخصه های تشخیص آثار سفالی از میان دیگر نمونه ها**. نشریه علمی پژوهشی نقشمایه- شماره ۴

۱۷- رهبرنیا، زهرا، و پور یزدان پناه، بهاره. (۱۳۸۹). **تحلیل نقش و قاب حاشیه در فرشهای عشایر افشار در تفریق نگرش جورج زیمل و رویکرد بازتاب**. نشریه گلجام، فصلنامه علمی پژوهشی انجمن علمی فرش ایران(۱۵): ۱۰۳-۱۲۶.

۱۸- رهبرنیا، زهرا، حسینی زاده، آذین. (۱۳۸۹). "طراح گرافیک و طراحی فرهنگ" در ایران صنعتی و پسا صنعتی". نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی(۴۲): ۷۵-۸۵.

۱۹- مصباح، گیتا، رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۰). **پیوستار زمانی - مکانی باختین در هنر تعاملی جدید** (بررسی تطبیقی دو نمونه ی فرهنگی). نشریه مطالعات تطبیقی هنر، ۱(۱): ۱-۱۶.

20- Rahbarnia, Z., & Ansari, S. (2012). **Sociological Causation of Worth Distinction in Contemporary Visual Arts**. International Journal of the Arts in Society, 6(4).

۲۱- کامران، افسانه، موسوی لر، اشرف السادات، رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۲). **نشانه شناسی زمان و گذر آن در عکسهای یادگاری**. نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی، ۱۸(۲): ۶۵-۷۴. شاپا (ISSN): ۶۰۳۹

۲۲- رهبرنیا، زهرا، خیری، مریم. (۱۳۹۲). "هنر تعاملی به مثابه ی یک متن" با اشاره به یکی از آثار تعاملی به نمایش درآمده در بینال ونیز ۲۰۱۱ اثر نورما جین. نشریه علمی پژوهشی مجله جهانی رسانه، ۸(۱): ۹۲-۱۱۳. شاپا (ISSN): ۰۴۶۸

۲۳- مهریزی ثانی، سمیه، رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۲) **تدوین مراحل طراحی تبلیغاتی در اعلان** - نشریه چیدمان، شماره ۱- شاپا (ISSN): ۴۳۸ X ۸۱-۷۲

۲۴- مهریزی ثانی، سمیه، رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۲). **تاثیرات عکاسی بر تغییر نگرش در نقاشی** - نشریه ماه هنر، شماره ۱۸۱، ۳۸-۴۶ شاپا (ISSN): ۶۷۸۴

- ۲۵- رهبرنیا، زهرا، نیک‌چری، پریسا. (۱۳۹۲). **تاثیر تحولات اجتماعی و فرهنگی دوران مشروطه بر تن پوش مردمان قاجار- نشریه چیدمان**، شماره ۲- شاپا (ISSN): ۴۳۸ X ۱۴۲-۱۵۱
- ۲۶- مهریزی‌ثانی، سمیه، رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۲). **جایگاه تجریدگرایی در عکاسی. نشریه ماه هنر**، شماره ۱۸۲. شاپا (ISSN): ۶۷۸۴-۱۴-۲۱
- ۲۷- رسولی، اعظم، رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۲). **بررسی خصلت سازگاری اجتماعی در طرح و نقش فرش قدیم کرمان- نشریه علمی ترویجی پژوهش هنر**، دانشگاه هنر اصفهان. شماره ۶. شاپا (ISSN): ۳۸۳۴-۲۳۴۵-۶۷-۷۸
- ۲۸- شیرازی، ماه منیر. رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۲). **بررسی فرآیند تبدیل شدن نقش مایه تابلوی جیغ ادوارد مونش به شمایل (Icon) جهانی در گذر زمان**. نشریه علمی پژوهشی نقش‌مایه- شماره ۱۵-۴۳-۵۴
- ۲۹- رهبرنیا، زهرا، روزبهانی، رویا. (۱۳۹۳). **تجلی نور خره با ابعادی هنری و عرفانی در معماری ایرانی- اسلامی با تاکید بر آراء شیخ شهاب الدین سهروردی**. نشریه علمی پژوهشی نقش جهان. ۴(۱)، ۶۵-۷۴. شاپا (ISSN): ۴۹۹۱-۲۳۲۲
- ۳۰- رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۳). **سخن سردبیر**. نشریه علمی ترویجی نگارینه هنر اسلامی نگارینه هنر اسلامی، ۱(۱): ۴-۴.
- ۳۱- زارع زاده فهیمه، مختابادامری سیدمصطفی، رهبرنیا زهرا. (۱۳۹۴). **بازخوانی از هنر و سیاست در نمایشگاه های جهانی اکسپو (مطالعه موردی: نمایشگاه کریستال پالاس لندن، بریتانیا ۱۸۵۱)**. نشریه علمی پژوهشی باغ نظر ۱۲. (۳۳). ۹۰-۸۱
- ۳۲- رهبرنیا، زهرا، مافی‌تبار، آمنه. (۱۳۹۴). **مبادی پدیدارشناسی هرمنوتیک در چیدمان تعاملی «وقتی چیزی رخ نمی دهد» اثر «ارنستو نتو»**. فصلنامه علمی پژوهشی کیمیا هنر، ۴(۱۵): ۳۳-۴۶.
- ۳۳- رهبرنیا، زهرا، چادها، بینکی. (۱۳۹۴). **"نقاشی زمینی هندوی کولم به مثابه لندارت در هنر جدید"**، نشریه علمی پژوهشی باغ نظر. ۱۲(۳۶): ۱۹-۲۸.
- ۳۴- عزت‌اللهی، طیبه، رهبرنیا زهرا. (۱۳۹۴). **آوای مو: انسان‌شناسی زیبایی‌شناسی بومی در خودتزیینی زن ترکمنی روستای دویدوخ**، فصلنامه علمی پژوهشی پژوهش‌های انسانشناسی ایران.
- ۳۵- رسولی، آتوسا، رهبرنیا، زهرا، عطاران، محمد. (۱۳۹۴). **بررسی میزان آمادگی دانشجویان هنر برای شرکت در نظام یادگیری الکترونیکی**. دوفصلنامه علمی پژوهشی نظریه و عمل در برنامه درسی، ۳(۵): ۷۹-۱۱۰.
- ۳۶- بزرگی، الهه‌السادات، رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۴). **مطالعه تطبیقی و جامعه‌شناختی دو نگاره از کتاب جامع التواریخ رشیدی و ظفرنامه تیموری**. نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا-هنرهای تجسمی. ۲۰(۴): ۲۵-۱۵.
- ۳۷- مصدری، فاطمه، رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۴). **تأثیر رسانه‌های نوین بر تعاملی شدن هنر جدید با رویکردی به نظریه هنر در عصر باز تولیدپذیری مکانیکی**. نشریه علمی پژوهشی مجله جهانی رسانه، دوره ۱۰، شماره ۲. ۲۲۱-۲۳۵.
- ۳۸- Rasouli A, Rahbania Z, Attaran M. (2016). **Students' Readiness for E-learning Application in Higher Education**. Malaysian Online Journal of Educational Technology 4-3:51-64. (ERIC indexed)

- ۳۹- مصباح، گیتا، رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۵). **قدرت و مقاومت در بازنمایی بیکره زن در آثار اعضای انجمن هنرمندان نقاش ایران**، نشریه علمی پژوهشی باغ نظر. ۱۳(۴۲): ۸۹-۱۰۴ / سال سیزدهم. شماره ۴۲. اذر ۹۵- صص ۸۹-۱۰۴
- ۴۰- سبطی، صفا، رهبرنیا، زهرا، خبازی کناری، مهدی. (۱۳۹۵). **مفاهیم فلسفی مرلوپونتی بستری برای تحلیل هنر تعاملی نگاهی به پرفورمنس کشتزار- فصلنامه علمی پژوهشی کیمیای هنر**، ۱۹- صص ۴۱-۵۳
- ۴۱- زهرا رهبرنیا، مهکامه جنانی. (۱۳۹۵). **دستیابی به راهکارهای بهبود شرایط آموزشی کارشناسی ارشد هنر تصویرگری**. نشریه علمی پژوهشی مطالعات تطبیقی هنر. ۱۱- صص ۵۵-۶۸
- ۴۲- مرضیه زارع، زهرا رهبرنیا. (۱۳۹۵) **نگاهی جامعه‌شناسانه به مفهوم لباس در هنر معاصر با تکیه بر آرا بوردیو- پژوهش‌های جامعه‌شناسی معاصر- پاییز و زمستان ۱۳۹۵- ۱۳۹۶-۲۴۷۶-۶۳۰۵- صص ۹۵-۱۲۴**
- ۴۳- زهرا رهبرنیا، سهیلا نمازعلیزاده (۱۳۹۵) **پژوهش معناشناختی درب چوبی منسوب به خواجه مرجان بن عبدالله (ق/ ۱۴ م)**، بر اساس آرای کلود لوی استراوس، نشریه علمی ترویجی نگارینه هنر اسلامی، دوره ۳، شماره ۱۱، پاییز، صفحه ۱۹-۲۷
- ۴۴- زهرا رهبرنیا، روشنگر داوری. (۱۳۹۶). **بررسی تعزیه و هنر اجرا (پرفورمنس آرت) با تاکید بر تعامل با مخاطب**. نشریه علمی پژوهشی باغ‌نظر- تیر ۱۳۹۶ - شماره ۴۹ صص ۱۹-۳۰
- ۴۵- زهرا رهبرنیا، مریم کشمیری. (۱۳۹۶). **خوانش پسامدرنی آثار هنری بر اساس آرای فردریک جیمسون با تمرکز بر مجموعه هیچ پرویز تناولی (دهه‌های ۱۳۴۰-۱۳۸۰ ه.ش.)**. فصلنامه علمی پژوهشی کیمیای هنر. تابستان ۹۶- صص ۸۵-۹۸
- ۴۶- زهرا رهبرنیا، سپیده یاقوتی، فاطمه مرسلی. (۱۳۹۶) **تحلیل زیباشناسانه عمل عکاسی در بستر فاین‌آرت با رویکردی به نظریه سرمایه فرهنگی بوردیو- نشریه علمی پژوهشی مبانی نظری هنرهای تجسمی ۲(۱)**، سال دوم- شماره سوم- بهار و تابستان ۹۶- صص ۹۳-۱۰۶- doi: 10.22051/jtpva.2017.3981
- ۴۷- مریم کشمیری، زهرا رهبرنیا. (۱۳۹۶). **بازتاب اندیشه‌های علمی در نگارگری**. نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی. دوره ۲۲. شماره ۳. پاییز ۹۶- صص ۸۵-۹۴
- ۴۸- نداشقی، زهرا رهبرنیا. (۱۳۹۷) **خوانش چیدمان تعاملی تایپوگرافی "به منظور کنترل" از منظر اصول ادراک بصری گشتالت**. نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی. دوره ۲۲. شماره ۳. پاییز ۹۶- صص ۸۷-۹۸
- ۴۹- طاهری، محبوبه، رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۷). **رسانه هنر تعاملی در تبلیغات خدمات عمومی در گفتمان پسامدرن**. مجله جهانی رسانه - نسخه فارسی، ۱۳(۱)، ۹۳-۱۱۳. شماره مجله 2230804 ISSN 2008-0468
- ۵۰- مریم کشمیری، زهرا رهبرنیا. (۱۳۹۷). **تبیین الگوپردازی، ریزنگاری و حجم‌پردازی در نگارگری ایرانی بر پایه مبانی ادراک در المناظر ابن هیثم**. نشریه علمی پژوهشی مبانی نظری هنرهای تجسمی- دوره ۳، شماره ۲، پاییز و زمستان ۱۳۹۷، صص ۵-۲۰

- ۵۱- زارع زاده، زهرا رهبرنیا. (۱۳۹۷). **نخل گردانی؛ روایت مردمی اجتماعی هنرمندانه از مرگ** نشریه علمی پژوهشی شیعه شناسی، دوره ۱۶ شماره ۶۲- صص ۳۳-۵۰
- ۵۲- مطهره سراج، زهرا رهبرنیا. (۱۳۹۸). **پیام رسانی فضای منفی در پوستر**. نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی. دوره ۲۴، شماره ۱، بهار ۱۳۹۸، صص ۱۱۷-۱۲۴
- ۵۳- مریم کشمیری، زهرا رهبرنیا. (۱۳۹۸). **نگرشی بر ژرفنمایی در نگارگری ایرانی برپایه آرای ابن هیثم در المناظر**. نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی. دوره ۲۴، شماره ۴، زمستان ۱۳۹۸، صص ۷۷-۹۰
- ۵۴- زهرا رهبرنیا، فاطمه مرسلی، سپیده یاقوتی. (۱۳۹۹) **استحاله مفهوم سوبژکتیو «بازی» در هنرهای تعاملی با تکیه بر آراء گادامر** (بیکره مطالعاتی: چیدمان تعاملی Onde-Pixel به اجرا درآمده در پاولیون یونی کردیت میلان - شماره ۸۲- نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی. صص ۱۳ تا ۲۲ ۱۰.۲۲.۵۹/JFAVA.۲۰۲۰.۲۳۹۹۵۳۶۶۵۷۱۸ (DOI):۱۰.۲۲.۵۹/JFAVA.۲۰۲۰.۲۳۹۹۵۳۶۶۵۷۱۸
- ۵۵- رهبرنیا، زهرا، نوری، اکرم. (۱۳۹۹). **تاثیرپذیری مخاطب از جامعه در ادراک آثار هنری تعاملی با تکیه بر نظریه وندی گریزولود**. پژوهش نامه گرافیک نقاشی، ۳(۴)، صص ۸۶-۹۷. doi: ۱۰.۲۲.۵۱/pgr.۲۰۲۰.۲۹۳۹۷.۱۰۶۱.۹۷-۸۶
- ۵۶- چوبک، پریا، اکوان، محمد شریف زاده، رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۹). **خوانش بدن در نقاشی های پیکاسو با مفاهیم فلسفی دلوز**. مبنای نظری هنرهای تجسمی، ۳(۴)، صص ۳۰-۴۲. doi: 10.22051/jtpva.2021.31002.1198
- ۵۷- چوبک، پریا، اکوان، محمد، شریف زاده، محمدرضا، رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۹). **واکاوی نگرش دلوز درباره هستی انسان و نسبت آن با مخاطب در هنر تعاملی** مجله پژوهش های فلسفی دانشگاه تبریز صص ۸۳-۹۹ doi:10.22034/jpiut.2020.40279.2586
- ۵۸- رهبرنیا، زهرا، & نمازعلیزاده، سهیلا. (۱۳۹۹). **پیامدپژوهی هنر مشارکتی با تأکید بر آرای باختین**. پژوهش نامه گرافیک نقاشی، ۳(۵)، صص ۱۰۸-۱۱۶. doi: 10.22051/pgr.2020.30184.1062
- ۵۹- خاکباز، سیده عطیه، رهبرنیا، زهرا، خاکباز، عظیمه سادات. (۱۴۰۰). **بررسی جایگاه آموزش هنر بر مبنای جامعه در کتابهای درسی فرهنگ و هنر دوره اول متوسطه**. مطالعات برنامه درسی، ۱۶(۶۰)، صص ۳۷-۶۴
- ۶۰- زهرا رهبرنیا، اعظم حکیم. (۱۴۰۰) **تجربه زیبایی شناختی در هنر تعاملی (براساس نظریه جان دیویی)**. نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی. دوره ۲۶، شماره ۳، صص ۵-۱۵
- ۶۱- نوری، سارا السادات، & رهبرنیا، زهرا. (۱۴۰۰). **خوانش تاریخی هنر تعاملی از منظر آرتور کلمن دانتو با بررسی دو اثر هنری تعاملی**. پژوهش نامه گرافیک نقاشی، ۴(۶)، صص ۱۴۵-۱۵۴. doi: 10.22051/pgr.2020.32911.1084
- ۶۲- خبیری فروغ، رهبرنیا زهرا. (۱۴۰۰). **واکاوی مفهوم «استفاده منصفانه» در هنر معاصر با بررسی پروندههای حقوقی جف کونز و ریچارد پرنس**. کیمیای هنر، ۱۰ (۳۹): ۳۷-۵۲



۶۳- اکبری، الهام & رهبرنیا، زهرا (۱۴۰۰). چگونگی تلفیق هنر و سیاست در سرلوح‌های کتب چاپ سنگی دوره قاجار؛ بر اساس مطالعه هفتاد سرلوح محفوظ در کتابخانه ملی ایران (۱۳۲۴-۱۳۲۷ قمری). نشریه علمی پژوهش هنر، ۱۲(۲)، ۷۹-۹۵.

۶۴- جواهری، فائزه & رهبرنیا، زهرا (۱۴۰۱). دین پژوهی ترجمان بصری جهنم در نقاشی‌های قرن ۱۸ و ۱۹ میلادی اروپا، فصلنامه معرفت ادیان، سال سیزدهم شماره ۳، پیاپی ۵۲، ۸۷-۱۰۶.

۶۵- آستانه، ندا؛ حقیقت بین، مهدی؛ رهبرنیا، زهرا؛ (۱۴۰۱). رخداد تعامل در منظر و اثرگذاری مؤلفه‌های انسانی و محیطی بر آن، منظر- شماره ۱۴(۶۱)- از ۷۶ تا ۸۹.

۶۶- خدام محمدی، مریم، رهبرنیا، زهرا، مریدی، محمد رضا. (۱۴۰۱). نوگرایی نگارگری در گفتمان‌های اجتماعی ایران معاصر با تمرکز بر رویکرد تحلیل گفتمان "ارنست لاکلا و شانتال موفه". فصلنامه نگره. doi: 10.22070/negareh.2021.13669.2662, 17(64), 179-199.

۶۷- فلاح زاده، علی، رهبرنیا، زهرا. (۱۴۰۱). انطباق تحولات نظری پیت موندریان با عناصر نقاشی نئوپلاستیک طی بازه زمانی ۱۹۲۷ تا ۱۹۴۴. نشریه هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی، ۲۷(۲)، ۵۹-۶۹.

۶۸-Fallahzadeh, A., & Rahbarnia, Z. (2022). **GOLDMAN'S PLURALISTIC APPROACH TO AESTHETIC EXPERIENCE AND PIET MONDRIAN'S INTUITIVE NEO-PLASTIC ART. PEOPLE: International Journal of Social Sciences**, 8(2), 51-68.

۶۹- بطحایی، یاسمن؛ رهبرنیا، زهرا، & کشمیری، مریم. (۱۴۰۱). امکان‌سنجی فناوری ویدئو آرت در روایتگری داستان رزم سهراب و گردآفرید. پژوهش نامه گرافیک نقاشی، ۵(۹)، ۳۶-۴۷. doi: 10.22051/pgr.2023.41464.1168.

۷۰- کاظمی، سمیه، رهبرنیا، زهرا، ایزدی جیران، اصغر، شریف‌زاده، رحمان. (۱۴۰۲). تکنولوژی و جایگاه اجتماعی شیء هنری- آیینی (مورد مطالعه: علامت در شهر اصفهان). جامعه‌شناسی فرهنگ و هنر، ۵(۱)؛ ۱۲۷-۱۴۶.

۷۱- گل‌اله اسکویی؛ زهرا رهبرنیا؛ حمیدرضا شعیری (۱۴۰۲). تحلیل نشانه-معناشناختی تعاملی مراسم آیینی "چله‌ی‌هاوین" با تأکید بر نظریه‌ی کارناوال باختین، مبانی نظری هنرهای تجسمی. 8(1), 4-13.

۷۲- احمدی، گیتا، & رهبرنیا، زهرا. (۱۴۰۲). کریپتوآرت؛ آمیختگی بین هنر و فناوری بلاک‌چین. باغ نظر، ۲۰(۱۲۲)، ۵۳-۶۶. doi: 10.22034/bagh.2023.354757.5240

۷۳- Fallahzadeh, A., & Rahbarnia, Z. (2023). **Mondrian's rendition of Schopenhauer's metaphysics of will and disinterested aesthetic experience. Rupkatha Journal** 15: 3.

۷۴- رهبرنیا، زهرا، پاک نژاد، فاطمه. (۱۴۰۲). بازنمایی ارزش‌های فرهنگی متناظر با مخاطب کودک و نوجوان در پویانمایی شکرستان. فصلنامه تخصصی مطالعات عالی هنر، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران. دوره ۳، شماره ۱ - (۱۴۰۲-۶)

۷۵- پاک نژاد، فاطمه، رهبرنیا، زهرا. (۱۴۰۲). رمز‌گشایی مجموعه انیمیشن ایرانی "بچه‌های ساختمان گلها" در بازنمایی روابط والدین و فرزندان بر اساس رمزگان جان فیسک. فصلنامه علمی رسانه‌های دیداری و شنیداری، ۱۰(۱) (۲۲-۷). -  
doi: 10.22085/javm.2023.392012.2054

۷۶- رهبرنیا، زهرا & مددی، شادی. (۱۴۰۲). تجلی اراده‌مندی سایبورگ از منظر وربیک مطالعه موردی: "چیدمان تعاملی باغ نور". جلوه هنر، ۱۵(۴). ۱۲۰-۱۳۶

۷۷- فاطمی، فریماه، & رهبرنیا، زهرا. (۱۴۰۲). تحلیل مراحل برقراری ارتباط مخاطب در «چیدمان دیجیتال تعاملی آینه» با تکیه بر نظریه تحلیل چارچوب اروینگ گافمن. مبانی نظری هنرهای تجسمی، ۸(۲)، ۱۶۳-۱۷۲. doi: 10.22051/jtpva.2021.32100.1210

۷۸- رهبرنیا، زهرا، & مصباح، گیتا. (۱۴۰۲). تحلیل زیملی بر ساخت هنر تعاملی در فضای مجازی. جامعه‌شناسی فرهنگ و هنر، ۵(ویژه نامه ۱۴۰۲ (هنر و بازنمایی)). -

۷۹- مریم شیخ زاده، زهرا رهبرنیا (۱۴۰۲) تحلیل ساختاری بازی تعاملی رایانه‌ای «قصه بیستون» از منظر سطوح نه‌گانه روایت‌گری ماری لوره رایان، فصلنامه علمی رسانه‌های دیداری و شنیداری، صص ۴۱-۶۸

80- Ali Fallahzadeh, Zahra Rahbarnia(2023). PIET MONDRIAN'S NEO-PLASTIC ART IN THE TOUCHSTONE OF ORGANIC THEORY OF ART. *Journal of Research Administration*, 5(2), 13467-13487.

۸۱- الغیره، مونا، زهرا رهبرنیا (۱۴۰۲) خوانش نمادین آرابسک هندسی در پارچه بروکار دمشق بر اساس نظریه‌ی اروین پانوفسکی. پژوهش نامه گرافیک نقاشی

۸۲- علی فلاح زاده، زهرا رهبرنیا (۱۴۰۲) نظریه زیبایی شناختی فرم معنادار کلایو بل در پرتو مکتب نئوپلاستیسیسم پیت موندریان، نشریه هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی

۸۳- زهره طاهر، زهرا رهبرنیا (۱۴۰۳) تحلیل بُعد فردی کنش مخاطب معاصر در میدان هنر نگارگری سنتی و نوین ایران بر مبنای نظریه سرمایه فرهنگی بوردیو، فصلنامه نگره

مقاله‌ها در مجامع علمی

- ۱- رهبرنیا، زهرا. **چرایی حضور متن و تصویر در کنار یکدیگر در هنر نقاشی ایران** - زمستان ۱۳۸۱ - دومین همایش بین‌المللی نقاشی جهان اسلام - موزه هنرهای معاصر - بانضمام لوح افتخار، سخنرانی و چاپ چکیده (با دریافت رتبه سوم و جایزه ویژه)
- ۲- رهبرنیا، زهرا. **سفرنامه تصویری "حج"** - بهار ۱۳۸۲ - جشنواره عمره دانشجویی - دانشگاه تهران - (با کسب رتبه دوم، لوح افتخار، سهمیه حج عمره و جایزه نقدی)، برنامه سخنرانی بانضمام نشر متن در لوح فشرده
- ۳- رهبرنیا، زهرا. **اقتضائات تبلیغات تصویری در سه دهه اخیر ایران** - زمستان ۱۳۸۲ - ربع قرن انقلاب در آینه هنر، ادبیات و پژوهش - دانشگاه تهران - (با دریافت رتبه چهارم، جایزه نقدی و لوح یادبود)
- ۴- انصاری، مجتبی و رهبرنیا، زهرا. **هنر اسلامی و زندگی امروز** - تابستان ۱۳۸۳ - همایش هنر و زندگی - تالار وحدت - تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - بانضمام چاپ کامل در کتاب. صص
- ۵- رهبرنیا، زهرا. **تعامل ادبیات و نقاشی در تصویرسازی کتاب کودک و نوجوان** - پاییز ۱۳۸۵ - به مناسبت روز جهانی کودک - مجموعه هنر پژوهی نقش جهان - سخنرانی بانضمام چاپ چکیده
- ۶- رهبرنیا، زهرا. **"جامعه‌شناسی برای هنر دینی" با تعمق بر هنر تصویرگری** - زمستان ۱۳۸۶ - همایش بین‌المللی تصویرگری ادیان توحیدی - موزه امام علی - سخنرانی بانضمام چاپ چکیده
- ۷- رهبرنیا، زهرا. **تبیین شرح درس کارشناسی ارشد تصویرسازی کودک و نوجوان - معرفی دوره‌های میان‌رشته‌ای هنر - کارشناسی ارشد تصویرگری کودک و نوجوان** - مجموعه هنر پژوهی نقش جهان - بهار ۱۳۸۷ - سخنرانی بانضمام چاپ چکیده
- ۸- رهبرنیا، زهرا. **تبیین حضور، نقش و جایگاه علمی و اجتماعی بانوان ایران اسلامی** - آبان ۸۹ (November 2010) - سخنرانی در مرکز مطالعات زنان کرواسی در زاگرب
- ۹- رهبرنیا، زهرا. **نظر و عمل در آموزش دانشگاهی هنر** - دی ۱۳۸۹ - سخنرانی در آمفی تئاتر دانشگاه الزهرا - تهران
- 10 - Rahbarnia, Z., & Ansari, S. (2011) **The Role of Artistic Mediators in Introduction of Artist: With emphasis on the work and life of Mokarrameh Qanbarie**- Arts Conference 2011- Academy of Sciences and Humanities, CGPublisher, Berlin, Germany
- 11- Rahbarnia, Z., & Ansari, S. (2011) **Sociological Causation of Worthiness Distinction in Virtual Artworks in Contemporary Iran**- Arts Conference 2011-The International Conference of the Arts in Society Academy of Sciences and Humanities, CGPublisher, Berlin, Germany-- with presentation and full paper
- ۱۲- رهبرنیا، زهرا، و مرتضوی، مریم. **"جایگاه تکنولوژی و فن آوری در پایان نامه‌های دانشجویان هنر در ایران"** - ۴ و ۵ خرداد ۱۳۹۰ - اولین همایش بین‌المللی اندیشه‌های نوین در پژوهش و آموزش - دانشکده روانشناسی دانشگاه الزهرا - بانضمام چاپ چکیده
- ۱۳- رهبرنیا، زهرا. **ضعف فعالیت‌های پژوهشی در هنر** - آبان ۱۳۹۰ - اولین همایش ملی هنر اسلامی - دانشگاه بیرجند - بانضمام چاپ چکیده و مقاله

14- Rahbarnia, Z. & Soltani, Sh. (2012) "Creativity in Iranian Traditional Art: The Pathology of Artistic Creativity in Reticulated Metal Productions of Contemporary Iran"-Arts Conference 2012- The International Conference of the Arts in Society Academy of Sciences and Humanities, CGPublisher, Liverpool, UK- July 2012

۱۵- انصاری، ثمین، و رهبرنیا، زهرا. ریشه‌یابی جامعه‌شناختی تفاوت ارزش هنرهای تجسمی در ایران معاصر - دی ۱۳۹۱- پنجمین جشنواره ملی و نخستین جشنواره بین‌المللی برترین‌های پژوهش و نوآوری در مدیریت شهری

۱۶- رهبرنیا، زهرا، و حبیبی، معصومه. راهکارهای کاربردی کردن پژوهش‌های انجام شده در هنر "تذهیب" - پاییز ۱۳۹۱- همایش هنرهای اسلامی آستان قدس - بانضمام چاپ چکیده و مقاله

17- Rahbarnia, Z. & Qafari, S. (2013) " Feminine Symbols in New Art "-Arts Conference 2013- The International Conference of the Arts in Society Academy of Sciences and Humanities, CGPublisher, Budapest, Hungary

۱۸- رهبرنیا، زهرا، و انصاری، ثمین. (۱۳۹۳) آسیب‌شناسی دیوارنگاری شهری معاصر - سومین دوسالانه ملی دیوارنگاری شهری شاهدان شهر - بانضمام چاپ چکیده و مقاله صص ۲۳۱-۲۵۱

۱۹- رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۴) گونه‌های متنوع بیان هنری صورت و معنای والای قرآن کریم، دومین دوره همایش پژوهشی «قرآن کریم و هنر» - سخنرانی در خانه هنرمندان بانضمام چاپ چکیده

۲۰- زجاجی، نگار، و رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۴) مطالعه عوامل مؤثر در جذب مخاطب به اثر در هنر تعاملی با استناد به آثار دنیل روزین - تابستان ۹۴- همایش بین‌المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی صص ۷۸-۸۷

۲۱- رهبرنیا، زهرا، و زهرا سلطانی، (۱۳۹۵) چگونگی تلقی تعزیه به عنوان هنر و نقش مخاطب در اجرا با رویکرد به نظریه نهادی هنر دیکی، کنفرانس بین‌المللی پژوهش در علوم و مهندسی، ترکیه، دبیرخانه دائمی همایش، دانشگاه استانبول، [http://www.civilica.com/Paper-ICRSIE01-ICRSIE01\\_532.html](http://www.civilica.com/Paper-ICRSIE01-ICRSIE01_532.html)

۲۲- شیرازی، ماه منیر، و رهبرنیا، زهرا، (۱۳۹۵) مطالعه تطبیقی هنر اجرا با آثار هنرمند فرانسوی (اورلان)، کنفرانس بین‌المللی رویکردهای نوین علوم انسانی در قرن ۲۱، ایران با مشارکت دانشگاه روسی ارمنی اسلاونیک ارمنستان [https://www.civilica.com/Paper-ICNAH01-ICNAH01\\_001.html](https://www.civilica.com/Paper-ICNAH01-ICNAH01_001.html)

۲۳- بزرگی، الهه السادات، و رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۵) بررسی بازتاب عرفانی پیر طریقت در آثار نگارگری برگرفته از اشعار حافظ، نظامی و عطار، کنفرانس بین‌المللی شرق شناسی، تاریخ و ادبیات پارسی، دپارتمان ایران‌شناسی دانشگاه دولتی ایروان، International Conference On Oriental Studies, Persian Literature And History, صص ۸۵-۱۰۴

۲۴- خاکباز، عطیه و رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۶) بررسی تطبیقی جایگاه رویکرد آموزش هنر بر مبنای جامعه (CBAE) در برنامه درسی هنر دوره اول متوسطه در ایران و کانادا، اولین کنفرانس بین‌المللی آموزش و پرورش تطبیقی، انجمن آموزش و پرورش تطبیقی ایران و دانشگاه لرستان. صص ۱۵۱۳-۱۵۳۹

۲۵- رهبرنیا، زهرا و رفیع زاده، ریحانه (۱۳۹۷) حضور فناوری های نوین در قصه گوئی (مطالعه موردی: اپلیکیشن واقعیت افزوده متاورس) - جشنواره بین‌المللی قصه گوئی (بخش علمی بیست و یکمین جشنواره) - جایزه نقدی مقاله برگزیده و لوح تقدیر

۲۸- رهبرنیا، زهرا و خیبری، فروغ (۱۳۹۸) **شناسایی و ارزیابی مؤلفه‌های هنر مکان‌ویژه- نخستین همایش ملی شیوه‌های ارائه در هنرهای جدید (سایه‌های فیروزه ای)-** این مقاله موفق به دریافت گواهی تشویق از سوی کمیته علمی و هیات داوران نخستین همایش ملی شیوه‌های ارائه در هنرهای جدید (سایه‌های فیروزه ای) شده است.

۲۹- خیبری، فروغ، رهبرنیا، زهرا. (۱۳۹۸). **بررسی مؤلفه‌های هنر مکان‌ویژه در سمپوزیوم مجسمه‌سازی خشت خام یزد.** فرهنگ یزد، ۱(۲)، ۹۶-۱۱۰.

۳۰- رهبرنیا، زهرا ( ۱۴۰۱) **ویژگی‌های منحصر به فرد گونه‌های متنوع و ابعاد میان رشته ای "هنرهای تعاملی"**، همایش تخصصی هنرهای شهری- سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد

### برگزاری نشست های تخصصی

نشست های تخصصی			
ردیف	عنوان	تاریخ برگزاری	میزبان
۱	نقش هنرهای تعاملی در رفع معضلات اجتماعی	۷ ابان ۱۳۹۶	پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۲	نقش هنرهای تعاملی در رفع معضلات اجتماعی	۵ اذر ۱۳۹۶	پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۳	وجوه تعاملی هنر تعزیه و کارکردهای اجتماعی آن	۲۵ بهمن ۱۳۹۶	پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۴	تعزیه و تعامل میان فرهنگی؛ مطالعه ابعاد برگزاری نمایش در میدان امام حسین تهران در مهرماه سال ۱۳۹۶	۱۲ اسفند ۱۳۹۶	پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۵	اولویتهای پژوهش هنر در دوران کرونا	۲۶ اذر ۱۳۹۹	پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
۶	برگزاری کارگاه آموزشی (هنرهای چند رسانه ای)	۲ دی ۱۳۹۹	موسسه آموزش عالی کاویان
۷	سخنران کلیدی اولین همایش تخصصی هنر تعاملی شهری: ویژگی های منحصر به فرد گونه های متنوع و ابعاد میان رشته ای هنرهای تعاملی	پاییز ۱۴۰۱	"جشنواره بین المللی هنرهای شهری مشهد"- شهرداری مشهد- خانه هنرمندان مشهد

دانشگاه الزهرا- معاونت پژوهشی	زمستان ۱۴۰۱	کرسی ترویجی: ابعاد مواجهه ی راهبردی هنرهای تعاملی چندرسانه ای با پیچیدگی های دنیای جدید	۸
-------------------------------	-------------	---	---

### طرح‌های پژوهشی مصوب و خاتمه یافته- برگزاری کارگاه و پسادکتری

- ۱- همکاری در اجرای طرح پژوهشی « بازنگری نظام آموزشی برای مسئولیت های خانوادگی و اجتماعی زنان در آینده» با ارائه گزارش نهایی مکتوب در ۱۳۷۴ اتمام یافت- دفتر ریاست جمهوری
- ۲- اجرای طرح پژوهشی- هنری بررسی، تحقیق، طراحی و اجرای شکل و رنگ قوطی و برجسب شامپوی بچه ۱۳۷۹- موسسه گلرنگ- دانشگاه الزهرا
- ۳- اجرای طرح پژوهشی بررسی تطبیقی آموزش دانشگاهی تصویرسازی در کشورهای امریکا، استرالیا، انگلستان و ایران- ۱۳۸۰- وزارت علوم، تحقیقات، فناوری
- ۴- اجرای طرح پژوهشی امور پیش از چاپ کتابهای هفت گانه مهارت‌های زنان و دختران ۱۳۷۹ و ۱۳۸۴- دفتر مشارکت زنان ریاست جمهوری- دانشگاه الزهرا
- ۵- اجرای طرح پژوهشی تجزیه، تحلیل و نقد آثار ارتباط تصویری ۱۳۸۳- دانشگاه الزهرا (س)
- ۶- اجرای طرح پژوهشی مواجهه هنر قدسی با تکنولوژی ۱۳۸۴ دانشگاه الزهرا (س)
- ۷- اجرای طرح پژوهشی "شیخ صنعان"، مکرر و نو به نو ۱۳۸۵ دانشگاه الزهرا (س)
- ۸- اجرای طرح پژوهشی تبیین شرح درس کارشناسی ارشد تصویرسازی کودک و نوجوان ۱۳۸۶ فرهنگستان هنر
- ۹- اجرای طرح پژوهشی کاربرد نظریه جورج زیمل در تحلیل نقش و قاب حاشیه در فرشهای عشایر افشار- ۱۳۸۹ دانشگاه الزهرا (س)
- ۱۰- اجرای طرح پژوهشی ویژگی‌ها و تمایزات هنرهای معاصر، مفهومی، مدرن و «جدید»- ۱۳۹۱ دانشگاه الزهرا (س)
- ۱۱- اجرای طرح پژوهشی بانک اطلاعات و آسیب شناسی موضوعات پژوهشی پایان‌نامه‌های دانشجویان دانشکده هنر دانشگاه الزهرا "س"- ۱۳۹۳-۱۳۸۷ دانشگاه الزهرا (س)
- ۱۲- اجرای طرح پژوهشی ضرورت درس قصه و قصه‌گویی مصور در آموزش دانشگاهی رشته تصویرگری (قصه‌گویی چندرسانه‌ای در آموزش دانشگاهی)- ۱۳۹۲-۱۳۹۵- صندوق حمایت از پژوهشگران و فناوران کشور معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری و تایید معاون پژوهشی دانشگاه الزهرا

- طراحی و اجرای هسته پژوهشی تحت عنوان: **نظام تعاملی چندرسانه‌ای در نمایشگاه‌های هنری نوین**، ۱۳۹۶-۱۴۰۰- مصوب معاونت پژوهشی دانشگاه الزهرا

- **میزبانی و هدایت محقق پسادکتری** - دکتر علی فلاح زاده " نقد نظریه زیبایی شناسی فرمالیسم راجر فرای و کلايو بل و تطبيق آن با نظریه نئوپلاستیسیزم پیت موندریان " در سالهای ۱۴۰۰ الی ۱۴۰۲

-برگزاری و تدریس کارگاه علمی بر اساس ماده ی ۲، سند شیوه نامه فراگیر "رخدادهای علمی"، با عنوان: **"روش تحقیق هنر جامعه محور با پژوهشهای کاربردی در زمینه توسعه اشتغال"** ۸ ساعت روزهای ۱۷ و ۱۸ دی ۱۴۰۲

### عضویت‌ها و سوابق شغلی :

شهر و کشور	نام مؤسسه	مدت		سمت و نوع کار
		از تاریخ	تا تاریخ	
تهران- ایران	دانشگاه الزهرا (س)	۱۳۷۳ خرداد	دی ۱۳۷۵	سر دبیر نشریه "جلوه هنر"
تهران- ایران	دانشگاه الزهرا (س)	۱۳۷۴ خرداد	ادامه دارد	عضو هیات علمی گروه ارتباط تصویری دانشکده هنر
تهران- ایران	دانشگاه الزهرا (س)	۱۳۷۷ مهر	مرداد ۱۳۸۱	عضو هیات تحریریه نشریه "جلوه هنر"
تهران- ایران	دانشگاه الزهرا (س)	۱۳۷۵ اردیبهشت	بهمن ۱۳۷۹	مدیر گروه ارتباط تصویری دانشکده هنر
تهران- ایران	شورای عالی انقلاب فرهنگی	مهر ۱۳۷۷	پایان ۱۳۷۸	عضویت در کمیته هنرهای تجسمی شورای عالی انقلاب فرهنگی
تهران- ایران	فرهنگستان هنر	۱۳۷۹ خرداد	ادامه دارد	عضویت در کمیته هنرهای تجسمی
تهران- ایران	فرهنگستان هنر	بهار ۱۳۸۲	بهار ۱۳۸۲	نماینده دانشگاه در کمیته بزرگداشت هنرمندان شهید و معاصر
تهران- ایران	فرهنگستان هنر	تابستان ۱۳۸۲	تابستان ۱۳۸۲	نماینده کمیته هنرهای تجسمی فرهنگستان هنر در کمیته نقد هنر
تهران- ایران	فرهنگستان ادب	زمستان ۱۳۸۲	ادامه دارد	عضویت در کمیته واژه‌گزینی هنرهای تجسمی
تهران- ایران	دانشگاه الزهرا (س)	بهار ۱۳۸۳	زمستان ۱۳۸۴	مدیر تحصیلات تکمیلی و نماینده دانشکده هنر در شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه
تهران- ایران	معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	۱۳۸۳	۱۳۸۴	عضو شورای مرکزی نظارت بر آموزشگاههای آزاد هنری
تهران- ایران	فرهنگستان هنر	تابستان ۱۳۸۴	ادامه دارد	عضو هیات تحریریه نشریه "خیال شرقی"
تهران- ایران	دانشگاه الزهرا (س)	اول تابستان ۱۳۸۵	نیمه پاییز ۱۳۸۷	معاون آموزشی دانشکده هنر

تهران- ایران	دانشگاه الزهرا (س)	دی ۲۷ ۱۳۹۰	نیمه پاییز ۱۳۸۷	رئیس دانشکده هنر
تهران- ایران	فرهنگستان هنر ، تحقیقات و فناوری	ادامه دارد	شهریور ۱۳۸۹	عضو شورای تحول هنر
تهران- ایران	وزارت علوم، تحقیقات و فناوری	ادامه دارد	بهمن ۱۳۸۹	مسئول زیر کار گروه باز نگری در سرفصلهای رشته هنر
تهران- ایران	دانشگاه هنر اصفهان	ادامه دارد	اسفند ۱۳۸۹	عضو هیات تحریریه نشریه علمی پژوهشی "مطالعات تطبیقی هنر"
تهران- ایران	دانشگاه بیرجند	پاییز ۱۳۹۰	بهار ۱۳۹۰	عضو هیات علمی همایش ملی هنر اسلامی
Champaign Illinois USA	Common Ground Publishing LLC	زمستان ۱۳۹۰	بهار ۱۳۹۰	عضو هیات تحریریه THE INTERNATIONAL JOURNAL OF THE ARTS IN SOCIETY
تهران- ایران	دانشگاه الزهرا (س)	ادامه دارد	بهار ۱۳۹۱	عضو کمیته برنامه ریزی دانشکده هنر
تهران- ایران	دانشگاه بیرجند	ادامه دارد	۶ مهر ۱۳۹۲	سردبیر نشریه علمی ترویجی "نگارینه هنر"
تهران- ایران	وزارت علوم، تحقیقات و فناوری-سازمان پژوهشهای علمی و صنعتی ایران		۱ مهر ۱۳۹۲	داور طرحهای گروه تخصصی هنر و معماری پانزدهمین "جشنواره جوان و بزرگسال خوارزمی"
تهران- ایران	وزارت علوم، تحقیقات و فناوری	ادامه دارد	۱۳۹۳	عضو هیات مدیره انجمن علمی "هنر اسلامی ایران"
تهران- ایران	معاونت فرهنگی دانشگاه الزهرا	تیر ۱۳۹۷	تیر ۱۳۹۵	استاد مشاور انجمن علمی- دانشجویی پژوهش هنر
تهران- ایران	معاونت پژوهشی دانشگاه الزهرا	ادامه دارد	تیر ۱۳۹۵	عضو کارگروه مرجع بررسی کننده هسته‌های پژوهشی
تهران- ایران	وزارت علوم، تحقیقات و فناوری	ادامه دارد	تابستان ۱۳۹۶	عضو و رئیس هیات مدیره انجمن علمی "هنر اسلامی ایران"
تهران- ایران	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	ادامه دارد	تابستان ۱۳۹۶	عضو کارگروه بررسی توانایی علمی "هنر"، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
تهران- ایران	وزارت علوم، تحقیقات و فناوری	۱۴۰۱	بهار ۱۳۹۶	عضو هیات تحریریه نشریه علمی پژوهشی "هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی"
تهران- ایران	وزارت علوم، تحقیقات و فناوری	پاییز ۱۳۹۹	بهار ۱۳۹۶	سردبیر و عضو هیات تحریریه پژوهشنامه گرافیک و نقاشی
تهران- ایران	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی	۱۴۰۱	بهار ۱۳۹۷	عضو شورای علمی پژوهشگاه هنر در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
تهران- ایران	دانشگاه الزهرا (س)	ادامه دارد	تابستان ۹۷	عضو کارگروه مرجع بررسی کننده طرح‌های پسادکترای



				دانشکده هنر
تهران- ایران	دانشگاه الزهرا (س)	ادامه دارد	تابستان ۹۷	عضو کمیته انتشارات دانشگاه الزهرا (س)
تهران- ایران	فرهنگستان هنر	۱۴۰۲	پاییز ۱۳۹۷	عضویت در کمیته هنرهای تجسمی
تهران- ایران	وزارت علوم، تحقیقات و فناوری	ادامه دارد	پاییز ۱۳۹۷	عضو هیات تحریریه مجله جهانی رسانه (دانشگاه تهران)
تهران- ایران	دانشگاه الزهرا (س)	ادامه دارد	بهار ۱۳۹۷	عضو کمیته پژوهشی دانشکده هنر
تهران- ایران	دانشگاه الزهرا (س)	ادامه دارد	تابستان ۹۸	عضو کارگروه تخصصی نظارت ارزیابی و تضمین کیفیت امور آموزشی و پژوهشی دانشگاه
تهران- ایران	وزارت علوم، تحقیقات و فناوری	ادامه دارد	پاییز ۹۸ زمستان ۹۸	عضو کارگروه هنر، شورای توسعه پژوهش و فناوری در علوم انسانی و هنر برای بررسی ماده ۳ آیین نامه ارتقاء اعضای هیأت علمی
تهران- ایران	معاون هنری وزارت ارشاد	ادامه دارد	تابستان ۱۴۰۲	عضویت شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر
تهران- ایران	معاون هنری وزارت ارشاد	زمستان ۱۴۰۲	پاییز ۱۴۰۲	عضویت شورای سیاست‌گذاری و عضو کمیته علمی شانزدهمین جشنواره پژوهش فرهنگی سال
تهران- ایران	معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی- دبیر هیات ممیزه	ادامه دارد	۱۴۰۲/۱۰/۶	عضو کمیسیون تخصصی هنر دوره یازدهم هیات ممیزه

### داوری تعداد بسیاری مقاله و کتاب، برای ناشرین معتبری از قبیل

- نشر دانشگاهی (سمت)

- دانشگاه تربیت مدرس

- دانشگاه جامع علمی، کاربردی؛

و نشریات معتبری از قبیل نشریه علمی پژوهشی هنرهای زیبا (دانشکده هنرهای زیبا- دانشگاه تهران)

- داوری نشریه علمی پژوهشی باغ نظر (پژوهشکده نظر)

- داوری نشریه علمی پژوهشی جامعه شناسی هنر و ادبیات (علوم انسانی دانشگاه تهران)

- داوری نشریه مدرس هنر (دانشکده هنر- دانشگاه تربیت مدرس)

- داوری نشریه علمی ترویجی جلوه هنر (دانشکده هنر- دانشگاه الزهرا)

- داوری نشریه مطالعات تطبیقی هنر (دانشگاه هنر اصفهان)

- داوری نشریه زن در فرهنگ و هنر (دانشگاه تهران)
- داوری همایش ملی هنر اسلامی (دانشکده هنر- دانشگاه بیرجند)
- داوری نشریه علمی ترویجی پژوهش هنر (دانشگاه هنر اصفهان)
- داوری نشریه علمی ترویجی رهپویه هنر
- داوری نشریه علمی ترویجی نگارینه هنر اسلامی (دانشکده هنر- دانشگاه بیرجند)
- داوری نشریه علمی پژوهشی زن در فرهنگ و هنر (پژوهش زنان)
- داوری نشریه مجله جهانی رسانه (دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران)
- داوری نشریه علمی پژوهشی گلجام (انجمن علمی فرش)
- داوری نشریه علمی پژوهشی هستی و شناخت
- داوری نشریه علمی پژوهشی فصلنامه نگره
- داوری نشریه علمی پژوهشی فصلنامه مطالعات فرهنگ - ارتباطات
- داوری مجله پژوهشهای معماری اسلامی (قطب علمی معماری اسلامی، دانشگاه علم و صنعت ایران)
- داوری International Journal of Arts in Society از (CG Publisher) - Common Ground Publishing LLC - ISSN: 1833-1866
- داوری طرحهای گروه تخصصی هنر و معماری پانزدهمین "جشنواره جوان خوارزمی" (وزارت علوم، تحقیقات و فناوری-سازمان پژوهشهای علمی و صنعتی ایران)
- داوری رساله‌های متعدد دکتری و پایان نامه‌های کارشناسی ارشد (وزارت علوم، تحقیقات و فناوری)
- داوری Revista de Humanidades publica - ISSN (print): 1130-5029 / e-ISSN: 2340-8995
- داور پانزدهمین جشنواره پژوهش فرهنگی سال ۱۳۹۷، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران- ایران
- داور جشنواره ملی زن و علم ، ۱۳۹۹، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، تهران- ایران
- عضو شورای سیاست‌گذاری و داور بخش علمی شانزدهمین جشنواره فجر، سال ۱۴۰۲، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران- ایران
- عضو شورای سیاست‌گذاری و داور گروه هنر شانزدهمین جشنواره پژوهش فرهنگی سال ۱۴۰۲، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران- ایران

### سوابق آموزش دانشگاهی

- کارگاه عکاسی ۱ و کارگاه عکاسی ۲ - عکاسی تخصصی ۱ (هنری در تاریخخانه)- عکاسی تخصصی ۲ (هنری و دیجیتال)
- مبانی هنرهای تجسمی ۲ (رنگ)
- آشنایی با هنر سنتی ایران (با نرم افزارهای گرافیکی از قبیل فتوشاپ)
- تجزیه و تحلیل آثار ارتباط تصویری
- کارگاه تصویرسازی ۱ (تکنیک‌ها)
- کارگاه تخصصی تصویرسازی ۳ (با لی‌آوت شعر و داستان بانضمام ارائه خروجی نرم‌افزاری آماده چاپ)
- کارگاه ارتباط تصویری ۴ (صفحه آرایی)
- کارگاه تخصصی ارتباط تصویری ۳ (فتوگرافیسیم-کارشناسی ارشد)
- کاربرد کامپیوتر گرافیک در هنرهای تجسمی (طراحی پارچه و لباس، کارشناسی ارشد گرافیک و نقاشی)
- زیبایی شناسی هنرهای دیجیتالی
- جامعه شناسی هنر (کارشناسی ارشد)
- نقد هنر (دکتری)
- حکمت و هنر اسلامی (کارشناسی ارشد)
- زبان و بیان در هنر جدید (دکتری)
- مباحث ویژه در هنر اسلامی (دکتری)
- ارتباطات جهانی هنر (کارشناسی ارشد)
- بررسی تطبیقی آموزش هنر در ایران و جهان (کارشناسی ارشد)
- زن در هنر (کارشناسی ارشد)
- زیبایی شناسی آثار هنرهای سنتی (کارشناسی ارشد)
- پژوهش در هنر معاصر ایران
- زبان و بیان در هنر جدید
- بررسی تطبیقی آموزش هنر در ایران و جهان
- مدیریت نمایشگاه‌های هنر
- پژوهشی در نظریه های یادگیری در هنر
- صورت و معنا در هنر
- هنر و نماد
- گرایشهای جدید در هنر
- بررسی و نقد هنرهای اسلامی معاصر
- آراء متفکران در باب هنر
- آموزش هنرهای جدید
- رسانه های نوین بصری

.....

عناوین تعدادی از رساله های راهنمایی یا مشاوره شده و یا در فرایند راهنمایی در مقطع دکترا

- ۱- عنوان: نشانه شناسی زمان و گذر آن در عکس‌های یادگاری- افسانه کامران  
سمت: استادراهنما
- ۲- عنوان: تحلیل نشانه- معنا شناختی گفتمان قدرت در نقاشی دهه ۱۳۸۰ ایران- گیتا مصباح  
سمت: استادراهنما
- ۳- عنوان: طراحی الگوی مطلوب آموزش مجازی هنر در دانشگاه های ایران- اتوسا رسولی  
سمت: استادراهنما
- ۴- عنوان: راهبردهای بیان هنری جمهوری اسلامی ایران در مناسبات فرهنگی بین الملل- فهیمه زارع زاده  
سمت: استادراهنما
- ۵- عنوان: مبانی نظری فرآیند مشارکت مخاطب در هنرهای جدید- صفا سبطی  
سمت: استادراهنما
- ۶- عنوان: شیوه ارتباط نسی هنری با فرهنگ از دیدگاه انسان شناختی: هنرهای تزئینی در زمینه نظام فکری و اجتماعی ترکمنها- طیبه عزت اللهی  
سمت: استادراهنما
- ۷- عنوان: پژوهشی در هنر معاصر جهان (هنر غرب) با رویکرد به نظریات دانتو- فریناز صابریان  
سمت: استاد مشاور
- ۸- عنوان: زیبایی شناسی رسانه های نوین- فاطمه مصدری  
سمت: استادراهنما
- ۹- عنوان: شیوه های دیدن و ادارک بصری در نگارگری ایرانی در علم مناظر - مریم کشمیری  
سمت: استادراهنما
- ۱۰- عنوان: فراساختار وب/رایزوم: روایت شناسی هنر اینتراکتیو - فاطمه مولازاده  
سمت: استاد مشاور
- ۱۱- عنوان: مطالعه تطبیقی تجلی "جهنم" در هنرهای مدرن و پست مدرن- فائزه جواهری  
سمت: استادراهنما
- ۱۲- عنوان: نوگرایی در نگارگری متأثر از تحولات اجتماعی ایران معاصر- مریم خدام محمدی  
سمت: استادراهنما
- ۱۳- عنوان: بازاندیشی مفاهیم حقوق مالکیت فکری در انطباق با هنر معاصر - فروغ خبیری  
سمت: استادراهنما
- ۱۴- عنوان: نقش مخاطب در هنر تعاملی بر اساس فلسفه ژیل دلوز- پریا چوبک  
سمت: استاد مشاور
- ۱۵- عنوان: تحلیل نشانه معناسناختی تعاملی در مراسم آیینی کردهای غرب ایران- گلاله اسکویی  
سمت: استادراهنما
- ۱۶- عنوان: کنش متقابل نمادین در هنر مشارکتی برای انتقال مفاهیم اجتماعی- رقیه حسینی  
سمت: استادراهنما
- ۱۷- عنوان: زندگی اجتماعی شیء هنری- آیینی "عَلَمَات" شهر اصفهان- سمیه کاظمی  
سمت: استادراهنما
- ۱۸- عنوان: ارزشهای زیبایی شناختی تزیینات پارچه های سوری - مونا الغبره  
سمت: استادراهنما
- ۱۹- عنوان: تحلیل نحوه تعامل مخاطب معاصر با هنر نگارگری نوین و سنتی ایران مبتنی بر نظریه سرمایه فرهنگی بوردیو - زهره طاهر  
سمت: استادراهنما
- ۲۰- عنوان: تحلیل ساختاری انیمیشن و بازی تعاملی رایانه ای - مریم شیخ زاده  
سمت: استادراهنما