



### **مشخصات فردی :**

عفت السادات افضل طوسی  
استاد گروه پژوهش هنردانشکده هنر دانشگاه الزهرا (س)

ایمیل : [afzaltousi@alzahra.ac.ir](mailto:afzaltousi@alzahra.ac.ir)

وب سایت : <http://staff.alzahra.ac.ir/afzaltousi>

Orcid id : <https://orcid.org/0000-0002-6234-9238>

Web of Science Researcher ID □AAE-4557-2021

### **مدارک تحصیلی :**

دکتری طراحی و هنر - دانشگاه هونگیک - سئول - 1381  
فوق لیسانس ارتباط تصویری - دانشگاه تربیت مدرس تهران 1374  
لیسانس : ارتباط تصویری - دانشگاه الزهرا تهران 1370

### **کسب افتخارات :**

برنده جایزه ، اثر برگزیده هیئت داوران .نمایشگاه بین المللی  
آثار تصویر گران کتاب کودک-1372 .

### **مقالات علمی و پژوهشی و ترویجی :**

سبک شناسی جداول زرین در نسخ خطی دوره تیموری و صفوی؛ سده نهم  
تا دوازدهم هجری قمری ، نگره ، پذیرش 1402 .

هویت فرهنگی زنان و دختران در تصویرسازی کتابهای کودک کشورهای  
عربی ، زن در فرهنگ و هنر ، پذیرش 1402 .

تبیین روابط اسطوره و هنر بر مبنای تخیل زیبایی شناسانه در  
برونداد نهایی مولفه های آگاهی اسطوره ای ، کیمیای هنر (پذیرش )  
1402 .

چگونگی نقشمایه اسلیمی در حاشیه قالی های سده دهم ه.ق، نگره ،  
شماره 66 ، 1402.

رویکرد هنر-علم به بحران زیستمحیطی در گفتمان هنر معاصر با  
صورتبندی گفتمان فوکو ، فصلنامه مطالعات میان رشته ایی در علوم  
انسانی ، شماره 15 ، دوره 3 ، 1402.

تأملی پدیدارشناسانه بر تجربه زیباشناختی در هنر زیست محیطی  
معاصر (مطالعه موردی: پروژه آب و هوا)، مبانی نظری هنرهای  
تجسمی، شماره 15، 1402.

رویکرد زیباشناسانه به اسباب بازی (به عنوان عنصر کیچ) در هنر  
معاصر، فصلنامه مبانی نظری هنرهای تجسمی، 1402.

بازشناسی کنش‌ورزی سیاسی هنر زیست‌محیطی معاصر با رویکرد  
ارچ‌شناسی در نظریه انتقادی (مطالعه موردی: اکتیویسم لیبریتیت و  
سمفونی درختان آبی)، هنرهای زیبا، هنر تجسمی، دوره 28 شماره 2،  
1402.

رویکرد هنر-علم به بحران زیست‌محیطی در گفتمان هنر معاصر با  
صورت‌بندی گفتمان فوکو، فصلنامه مطالعات میان رشته ایی در  
علوم انسانی، شماره 59، 1402.

بررسی استفاده از ایموجی در هنر معاصر بر مبنای آرای لیندا  
هاچن درباره پارودی، جلوه هنر، شماره 3، 1402.

تقدس زدایی از منجی موعود در بازی های رایانه ای، نشریه دین  
و ارتباطات، شماره 63، 1402.

آسیب شناسی صادرات صنایع دستی ایران در شرایط تحریم، جلوه  
هنر، شماره 3، 1401.

مطالعه تطبیقی خوانش عکسهای برتر خبری معاصر با استفاده از  
نظریه استوارت هال، جلوه هنر، شماره 35، تابستان 1401.

مقایسه شیوه تبلیغات تجاری در تهران و بغداد، پیکره، شماره 29  
، 1401.

هستی شناسی طبیعت در نگاره هایی از شاهنامه تهماسبی از منظر  
ملاصدرا، مبانی نظری هنرهای تجسمی زمستان 1401.

بازتعریف عدالت‌اجتماعی در هنر پستمدرن با رویکرد انتقادی  
مطالعات فرهنگی (مطالعات موردی چیدمان شیبولث و پرفرمنس تنش  
درونی)، هنرهای زیبا، دوره 27، شماره 1، بهار 1401.

ویژگی های شاخص در تذهیب های نسخه خطی خمسه **Add ms 25900**، محفوظ  
در کتابخانه بریتانیا "رهپویه هنر، تابستان 1401.  
نوشتار در هنر گرافیتی شهر تهران، پژوهشنامه گرافیک و نقاشی  
تابستان 1400.

مطالعه انسان شناسی تصویری در روند جهانی شدن، مطالعات  
فرهنگی و ارتباطات، پذیرش 1400.

آسیب‌شناسی جایگاه تصویر در فرهنگ جهانی با رویکرد انسان‌شناسی  
تصویر، مبانی نظری هنرهای تجسمی، شماره 12، 1400.

سبک‌شناسی حاشیه قالی‌های ایران قرن دهم ه.ق بر اساس مراکز  
قالیبافی، باغ نظر تیرماه 1401.

خوانش بیش متنی از جایگاه حیوانات در نگاره های نبرد رخس و  
شیر در قرن دهم هجری، نگارینه هنر، تابستان 1400.

خط و نمود "دیگری" در آثار هنرمندان زن مهاجر کشورهای اسلامی،  
زن در فرهنگ و هنر، دوره 13، شماره 1، بهار 1400.

روایت تقابل عکاسی و نقاشی با رویکرد به آراء والتر بنیامین،  
گرافیک نقاشی، بهار و تابستان 1400.

مطالعه روند آموزش خلاقیت به مثابه تجربه مخاطب در مجسمه های  
شهری، پژوهش هنر، شماره 20، 1399.

چگونگی کاربرد حاشیه در مفروشات (پرزدار و فاقد پرز) ایران تا  
ابتدای ورود اسلام، گلجام، شماره 37، 1399.

پدیدارشناسی مکان در عکاسی مکان نگاری نوین ، کیمیای هنر ، شماره 34 ، بهار 1399 .

ساحت تخیل در تصویرسازی کتاب کودک گروه سنی (الف و ب) مبتنی بر نظریه ساموئل تیلور کالریج ، باغ نظر ، شماره 90 ، پاییز 1399 .

واکاوی نظریه انتقادی در گفتمان هنر اجتماعی-سیاسی پستمدرن ، هنرهای زیبا ، دوره 25 شماره 1 ، بهار 1399 .

زبان بدن و نقش آن در آگهی-های تبلیغاتی (مطالعه موردی: آگهی تبلیغاتی چهره-های مشهور ایرانی ، مجله جلوه هنر شماره 25 ، زمستان 1398 .

تبیین شایستگی‌های معلم هنرهای تجسمی مبتنی بر آموزش چندفرهنگی ، مجله مبانی نظری هنرهای تجسمی ، دوره 4 شماره 2 ، شماره پاییز و زمستان 1398 .

کالایی سازی هنر معاصر : تحلیل گفتمان پست مدرنیسم (پروژه فرهاد مشیری و لویی ویتون ) مجله مطالعات جامعه شناختی . دوره 26 ، شماره 1 ، بهار و تابستان 98 .

تحلیل انتقادی گرایشهای پست مدرن هنر معاصر ایران در رویکرد به هویت فرهنگی ، باغ نظر ، شماره 70 ، فروردین 98 .

کلیشه سازی در گذار از صفحه آرایی سنتی به چاپ سنگی دوره قاجار ، هنرهای زیبا ، تابستان 1398 .

نمادشناسی پرندگان در کتابت مرغ بسم الله ، گرافیک نقاشی ، شماره 1 ، 1397

آسیب شناسی گرافیک محیطی و نمادشناسی گلزار شهدا ، فصلنامه جامع دفاع مقدس ، فصلنامه علمی- ترویجی مطالعات دفاع مقدس ، شماره 13 بهار 1397 .

## سخنرانی و مقاله در کنفرانس :

تأثیر مدرنیته در شعر و نقاشی زنان عصر قاجار مطالعات تطبیقی در تصویر گری زن در دوره متفاوت قاجار، اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و هنر های ایران ، دانشگاه مازندران 11 و 12 1398 .  
نشست تخصصی : هنرهای محیطی در ایران و جهان و مسایل محیط زیستی ، پژوهشگاه فرهنگ ، هنر و ارتباطات ، 1397/4/26 .  
نقش طراحی حروف در استقبال و شعروگرافی ، پنجمین همایش ملی مبانی نظری هنرهای تجسمی ایران با رویکردهای نوین بصری در نوشتار ، دانشگاه علم و فرهنگ ، 1397 /11/30 .

## تالیفات :

**-Meaning, Tradition, and Materiality in postmodern Iranian Art. Investigating the Visual As a Transformative Pedagogy in the Asia Region, Edited by Ian Macarthur, Rod Bamford, Fang Xu, And Barad Miller. Common Grand, Research Network.2018.**

-طبیعت در هنر باستان. تهران - انتشارات دانشگاه الزهرا و مرکب سپید ، 1393 . چاپ اول، چاپ دوم ، 1397 .  
-از خوشنویسی تا تایپو گرافی ، انتشارات هیرمند، تهران ، 1388 .

## سمت های اجرایی :

عضو هیات تحریریه نشریه گلستان هنر ، پاییز 1402 .  
عضو هیات تحریریه نشریه گرافیک نقاشی ، بهار 1402 .  
عضو هیات داور ، جشنواره بین المللی هنرهای شهری مشهد ، 1400-1401 .  
عضو هیات داور بخش حروف نگاری جشنواره محمد (ص) ، 1400-1401 .  
عضو هیات داور هفدمین نمایشگاه سالانه حروف نگاری اسماء الحسنی . 1400  
عضو کمیته علمی ششمین همایش ملی انجمن علمی و پژوهشی هنرهای تجسمی ایران : هنر متعهد در ایران معاصر ، اسفندماه 1398 .  
عضو هیات تحریریه نشریه رهپویه هنر دانشگاه سوره ، 1397 .  
عضو کمیته علمی پنجمین جشنواره تلویزیون و هنرهای دیجیتال ( هکاتوم ) دانشکده هنر دانشگاه دامغان 1398 .

عضو کمیته هنر اولین کنفرانس ملی دوسالانه باستان شناسی و تاریخ هنر ایران ، اردیبهشت 1398 .  
مدیر گروه پژوهش هنر دانشکده هنر دانشگاه الزهرا ، 1398/2.  
عضو کمیته علمی همایش ملی نقش خراسان در شکوفایی هنر ایرانی اسلامی ، 19 و 1397/2/20.  
معاون پژوهشی و اجرایی دانشکده هنر دانشگاه الزهرا ، 1397/8/17-1398/2/7.  
سر دبیر مجله علمی و ترویجی جلوه هنر ، 1397/2/29 دانشگاه الزهرا .  
سر دبیر دوفصلنامه مبانی نظری هنرهای تجسمی -3-1395 تاکنون

### فعالیت های آموزشی :

**تدریس دروس کارگاهی :** تصویر سازی ، پوستر و فتوگرافیسیم ، گرافیک و هنر جدید .  
**دروس نظری :** روش ها و نظریه های نقد هنر . آراء متفکران در باب هنر ، تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنرها از آغاز تا دوره معاصر انسان طبیعت طراحی ، مبانی نظری هنر های تجسمی ، تجزیه و تحلیل آثارگرافیک ، هنر و نماد، هنر و تمدن شرق ، زن در هنر. ارتباط شناسی . حکمت هنر اسلامی .